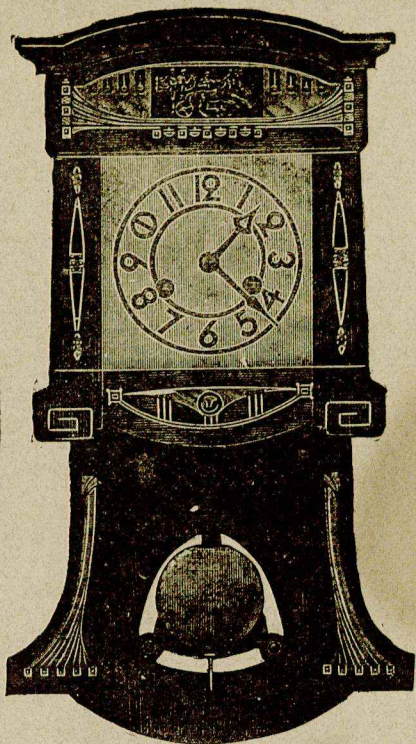




VICENTE SEGURA «EL MEJICANO» BRINDANDO SU PRIMER TORO EN LA PLAZA DE MADRID
FOT. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA



Núm. 8.751 Pesetas 50
Regulador de pared, estilo modernista, con adornos de metal color plata vieja, 48 cntrs. de altura, máquina fina de 15 días de cuerda, con sonerín de horas y medias horas. Campana Gong muy sonora.

FÁBRICA DE RELOJES

Carlos Coppel

FUENCARRAL, 27. MADRID

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR
EXPORTACIÓN A PROVINCIAS

CATALOGO GRATIS ◆ TALLER DE COMPOSTURAS

Todos los relojes que expende la casa Coppel van acompañados de un certificado de garantía

MAGNESIA DEL DR. TRIGO

Una celebridad médica en España, decía: «Desde que conozco la Magnesia del Dr. Trigo, he dejado de prescribir las magnesias inglesas, pues la del Dr. Trigo es tan buena ó mejor y más barata. Todas las familias deben tener siempre en casa un frasco de la Magnesia del Dr. Trigo, pues es la única que tomada á tiempo evita un sinnúmero de enfermedades».

EN TODAS LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS DE ESPAÑA

Angelus Piano

ÚLTIMA CREACIÓN.-PIANO Y ANGELUS COMBINADOS EN UN SOLO MUEBLE

Lo más elegante, artístico y perfecto de la mecánica musical

C. SALVI, Sevilla, 12 y 14, Madrid, Salón Angelus

LOECHES

Jardines, 15 AGUA MINERAL NATURAL
MADRID ■ PURGANTE—DEPURATIVA

MAS DE MEDIO SIGLO DE USO
UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO

Grandes Almacenes de Santa Cruz
MARTIN G. LABIANO

Invitamos á las señoras para que visiten este espacioso local, donde podrán ver el inmenso y variado surtido en abrigos de París, de colorido único y exclusivo de esta Casa. También podrán ver preciosos impermeables Cache-poussière para automóviles; lanas y sedas preciosas para trajes, de cuya confección se encarga.

Especialidad en mantillas de encaje.

1, PLAZA DE SANTA CRUZ, ESQUINA A LA CALLE DE LA BOLSA

EL GRAMOFONO



es el invento más grande y sensacional del siglo, con el Gramófono se pasa la vida agradablemente teniendo cuidado al adquirirlos que sean con la marca de

Ureña, Barquillo, 14,
MADRID

Catálogos gratis de gramófonos, material de luz eléctrica y de timbres.

ARGUI-ONA

SOCIEDAD-ANÓNIMA
Fábrica de lámpara de incandescencia.- PAMPLONA.

LABORES DE LA MUJER

ILUSTRADA. Un número al mes; útil en Conventos, Colegios y Talleres. Año, 6 ptas., América, 12 frs.—Por 50 cts. mandamos número.—M. Salvi, Plaza Santo Domingo, 11, Madrid.

Conservas

TREVIJANO

HISTORIA DE LA SEMANA

SUCESOS CULMINANTES

SABADO, 1.—En el Senado habla en nombre de la Solidaridad el señor Abadad, exponiendo las aspiraciones de dicha fracción política.

Son recibidos por el Papa muchos peregrinos españoles, presididos por el marqués de Urquijo.

DOMINGO, 2.—En la Alta Cámara reúnese la Comisión que entiende en el proyecto de reforma de la justicia municipal, para dar de él pronto dictamen.

Un globo que se había elevado en Roma es atravesado por una crista eléctrica, cayendo desde 800 metros su tripulante, capitán de ingenieros del ejército italiano Sr. Uivelle.

LUNES, 3.—Comienza la vista del proceso seguido con motivo de atentado a los Reyes en la calle Mayor.—En el Senado, discutiéndose el mensaje, interviene en nombre de la minoría democrática el exministro Sr. Davila.

Declaráranse en huelga 50.000 albañiles de Berlín, acordando unirse a ellos 30.000 estucadores.

MARTES, 4.—Apruébanse en parte en el Congreso las actas de Madrid, siendo proclamados diputados los Sres. Garay, Prats, Gutiérrez, Guirao, Galdós y Calzada, quedando en suspenso los dictámenes referentes a los puestos de los Sres. Morote y Agrela.

MIÉRCOLES, 5.—En el Senado, el señor conde de Casa Valencia solicita que las islas Canarias sean divididas en dos provincias, teniendo por capitales, a Santa Cruz de Tenerife, el grupo occidental y a Las Palmas, el oriental.—En el Ministerio de Estado celebra sesión la comisión internacional de ferrocarriles transpirenaicos.

El gobierno de Portugal, prosiguiendo en su política dictatorial recientemente iniciada, disuelve el Municipio de Lisboa.

JUEVES, 6.—Constitúyese el Congreso, pronunciando el discurso de rúbrica el presidente Sr. Dato.—Consejo de ministros en Palacio, terminado el cual, firma el Rey varios decretos de Gobernación, Gracia y Justicia y Guerra.

Varias representaciones de las municipalidades portuguesas visitan al Rey D. Carlos, protestando de la disolución que ha hecho el gobierno, del Municipio de Lisboa.

VIERNES, 7.—En el Congreso, el ministro de la Gobernación lee dos proyectos: de reforma de la ley electoral y de administración local; el de Hacienda el de presupuestos y 17 más especiales, y el de Marina el de reorganización de la Armada.

EXPOSICIONES FOTOGRAFICAS

Dos concursos y exposiciones de fotografía se han celebrado estos días en Madrid. El uno ha sido organizado por la Real Sociedad Fotográfica. El otro (el primero por orden de apertura) se ha debido exclusivamente a la iniciativa y acción del director del *Graphos Ilustrado*.

La visita a una y otra, pone de manifiesto los rápidos progresos que, de algunos años a esta parte, ha hecho la fotografía, tanto desde el punto de vista técnico como estético. Entre la fotografía artística de hoy y los trabajos corrientes de galería que se exhiben en la gran mayoría de los escaparates, media un abismo. Entre el retratista vulgar y el artista fotógrafo no cabe comparación. Son dos trabajos muy diferentes, aunque ambos se hagan por medio de la cámara oscura, las placas y los reactivos, como son del todo diferentes una escritura pública y una buena poesía, aun cuando ambas cosas se hagan con pluma, tinta y papel.

En las dos exposiciones son los aficionados los que se han llevado más premios.

En la balanza de los profesionales ha habido, sin embargo, nombres de mucho peso. Ahí está, como ejemplo, Novella, de Valencia. Sin

embargo, Novella no es sólo un fotógrafo: es también pintor, y en sus fotografías se le conoce. En la exposición del *Graphos Ilustrado* ha obtenido el gran premio de honor, y en la otra una primera medalla de plata (prueba, dicho sea entre paréntesis, del valor relativo que tienen los fallos en toda clase de concursos). Su obra ha abarcado casi todos los géneros: la composición, el paisaje, el retrato. En este último ha conseguido efectos de expresión, de envoltura, de modelado, que años atrás sólo se hubieran creído asequibles al pincel. Muchos de sus retratos son, a la vez, obras de composición, pues ha dado a muchas de las figuras atavios de época en consonancia con los tipos respectivos, acentuando así más la semejanza con los diversos estilos pictóricos.

Largo sería enumerar todos los retratos notables que hemos visto en ambas exposiciones; en la retina se nos han quedado grabados algunos: uno de una señora ante un espejo, con combinación de luz natural y artificial, de Ramón González; varias cabezas de mujer, de Sebastián Castedo, llenas de delicadeza y expresión; otro de Nogués (F.), titulado «En Espera»; varios notabilísimos de «Walter» (medalla de oro en la exposición de la *Real Fotográfica*), particularmente uno de Cajal, que atraía, por su vida palpitante, las miradas de cuantos la visitaban; cuatro gomas a tres colores, de Ramón Lorenzale, de Barcelona, y varios de Miguel Renón, de la misma ciudad.

En composición ha inspirado a los expositores una gran variedad de asuntos. En este grupo es deber de justicia nombrar en primer término a D. Luis de Ocharán, que en la exposición del *Graphos* ha presentado, fuera de concurso, una parte de sus ilustraciones fotográficas del *Quijote*. El Sr. Ocharán vive exclusivamente para sus dos aficiones predilectas: la fotografía y el *Quijote*. Poseedor de una gran fortuna, no perdona gasto ni diligencia para adquirir indumentaria, muebles y utensilios de época y procurar modelos apropiados para los personajes de la clásica obra.

Las colecciones de D. Joaquín Fungairiño, de Madrid, (primer premio de estereoscópicas en ambos concursos) son de lo más interesante. Una vista de un laboratorio (que figura en la exposición del *Graphos*) y unas escenas pastorales (en la de la *Sociedad*) son verdaderas maravillas, aquella por los efectos de luz, éstas por el ambiente, la calidad y el movimiento, que reúnen en grado máximo.

También aquí es imposible la enumeración completa. Lamberto Lacasa, Ramiro Lorenzale, de Barcelona; Jacobo Nebot, Joaquín Jurado, de Alicante; Ortiz Echagüe, de Guadalajara; Ramón Lanz, de Vitoria; Francisco Delgado, Emilio Massó, García Selva, jefe del gabinete fotográfico de la Academia de Infantería, etcétera, etc., son autores de obras ante las cuales nos hemos detenido con placer.

Carlos Iñigo, que ha obtenido en la *Sociedad* el primer premio, de S. M. el Rey, en figura y composición, merece, sin embargo, un párrafo aparte, siquiera sea breve. Sus gomas demuestran cómo la maestría y el sentido estético en el retoque a pincel, pueden hacer de la fotografía un arte a la par del dibujo. El que vea su *Viejo leyendo* y su *Hombre de la pipa*, no necesitará más razones para convencerse.

Los paisajes han tenido también muchos cultivadores; raro es el expositor que no los haya presentado. Nogués ha obtenido en el *Graphos* un primer premio en este género, lo mismo que en el de retratos. Su *Crepúsculo en el Calvario* es un modelo de dificultades rebuscadas y vencidas.

En el paisaje ha ocupado también un lugar eminente, Campúa, nuestro compañero de ta-

reas y amigo. Varias vistas de alta mar y otras de Liérganes y Pasajes, han llamado predilectamente la atención. Ha sabido obtener con simples bromuros, efectos propios de otros procedimientos. La segunda medalla en paisajes y marinas, obtenida por Campúa en la exposición del *Graphos*, ha sido una recompensa muy justa. Castedo, la Srta. Marta René, Renón, de Barcelona; Calle Sánchez, de Huelva; Alvarez de Toledo, Eduardo Danis, Enrique de Zárate, de Bilbao; Prast, Zagala (D. F.) y Emilio Velo, son firmas que hemos visto en hermosos paisajes.

Nutridísimas han estado también las secciones de verascópicas y estereoscópicas actuales. Uno de los primeros premios en la *Real Fotográfica* ha sido concedido al Sr. Fungairiño, a quien ya antes hemos nombrado; otro, a D. Manuel de Victoria, de Granada; y un segundo al doctor Hernández Briz. Máximo Cánovas ha obtenido una primera medalla en el *Graphos* y un segundo premio en la *Fotográfica*. Campúa ha conquistado otra segunda medalla por sus verascópicas en el *Graphos*, entre las cuales sobresalen un grupo de hermanas de la Caridad marchando por una avenida nevada y una hermosa *Pareja de galgos* que es de lo más vivo que la fotografía puede dar. José F. Vera y Francisco Delgado, un verascopista de primer orden, indiscutiblemente han presentado también interesantísimas colecciones.

Una sección interesante ha sido en la *Fotográfica*, la de reproducción de obras de arte, en la cual obtuvo el primer premio D. Juan Gutiérrez Garijo, por su colección de fotografías de tapices, hechas con gran nitidez.

En la *Sociedad Fotográfica* ha habido además una sección especial de fotografías científicas. La primera medalla de plata ha sido adjudicada al Laboratorio Municipal de Madrid por sus microfotografías de aguas y de elementos anatómicos del sistema nervioso; y la segunda a D. Juan Magdonald, de Huelva, que nos ha mostrado el desarrollo del parásito del paludismo en el estómago del mosquito. Por cierto que ambas colecciones han sido colocadas en sitio bastante obscuro. La ciencia merece más respeto.

En el *Graphos* no ha habido sección científica, pero sí una fotografía magistral de este carácter, enviada por el Sr. Fumière, de Buenos Aires. Representa un rayo; y persona muy entendida en la materia nos ha manifestado que acaso sea la mejor representación de este fenómeno que se haya conseguido obtener.

Y esto es lo que recordamos entre lo mejor de lo mucho presentado. Sirvan estos apuntes de complemento a la información gráfica que en otro número adelantamos ya.

EL RECREO SALAMANCA

Desde el viernes de la pasada semana está otra vez abierto todas las noches este centro de esparcimiento que tan favorecido del público distinguido suele verse en la presente estación.

Como de costumbre, los miércoles y sábados son los días de moda.

Este año la empresa ha resuelto multiplicar las distracciones: organizará carreras de cintas, con premios, en la pista de patinar, certámenes con valiosos regalos y verbenas.

Los aficionados a música de banda, pueden disfrutar allí de la de Ingenieros, que ejecuta diariamente lo más selecto de su repertorio.

ATALAYA

FEMINISTA

BALUARTE CONQUISTADOS

Cuando escribimos nuestra anterior crónica, no poseíamos aún datos completos y definitivos sobre las elecciones verificadas en Finlandia. Ignorábamos, por lo tanto, todo el alcance que aquéllas pudieran haber tenido.

Sabíamos sí, que las mujeres, con gran entusiasmo y dando muestras de extraordinaria superioridad cívica, habían ejercido los derechos que la ley les concedía, y que las elecciones de Finlandia podían ser tomadas por modelo. Tal fué la corrección que en ellas se observara.

Hoy habremos de completar aquella información. En el Parlamento de Finlandia, por la libre voluntad de los electores de aquel país, tienen asiento ya, en su representación, diecinueve damas. De ellas, nueve son demócratas socialistas, seis están afiliadas al viejo partido finlandés y las cuatro restantes pertenecen á los grupos medios ó contemporalizadores. Las fuerzas femeninas aportadas al Parlamento en Finlandia están, pues, muy niveladas. En perfecto equilibrio seguramente.

De estos diecinueve diputados hembras, cinco son maestras de escuela, una doctora en derecho, una periodista, una gerente de un restaurant, una modista y otra esposa de un pastor protestante. Claro que la calificación de esta última no corresponde á la de una profesión, pero ella nos da idea de la índole de los trabajos á que con preferencia se dedicará.

Las restantes, aunque sin ocupaciones definidas, no deben ser registradas en la ambigua casilla de *las propias de su sexo*, toda vez que en el periódico y en la tribuna, escribiendo y hablando, han demostrado excelentes dotes de propagandistas intelectuales.

También en América, el feminismo sigue avanzando rápidamente. Hace poco Miss Nors Blatch, ha obtenido una plaza de ingeniero hidráulico; Mary Quankembos ha sido nombrada sustituto del procurador general de Nueva York y Enriette Suiden ha ocupado el primer puesto de maquinista en el ferrocarril del Pacífico, sumando así sus nombres á los de las innumerables misses ilustres que desempeñan importantes cargos en otras carreras y profesiones.

Mas por derecho de conquista, la gloria mayor del feminismo americano, cabele á Miss Ella Ougian, que, consagrada á las exploraciones antárticas, es la sola mujer que ha llegado á la cumbre del pico Mackinley—de unos 6.000 metros de altura—escalándole con grande intrepidez y valentía.

Pero aún hay más.

La nota simpática que la actualidad nos ofrece en el campo del feminismo, corresponde á las mujeres portuguesas, mucho más adelantadas que las españolas á este respecto.

Primeramente con la protesta formulada por las alumnas del Conservatorio, adhiriéndose á la actitud adoptada por los estudiantes lusitanos y que tan hondamente ha conmovido la opinión pública del vecino reino. Y después, con la reunión que bajo la presidencia de la señora Froudoni Lacombe, ha celebrado el Grupo de la Paz, en cuya reunión y por la secretaria Virginia da Guerra Quaresma, fué leída una carta de Madame Flammarión, felicitando entusiastamente á las mujeres de Portugal por el valioso impulso que han dado al grandioso ideal del Pacifismo, contribuyendo á ensanchar la gloriosa misión de la Asociación francesa. La Paz y el Desarme por la mujeres.

Próxima la segunda Conferencia de La Haya, Mme. Flammarión comunica también en su carta que en breve enviará las resoluciones que habrán de ser deliberadas por el Comité directivo, sobre la forma de celebrarla tanto en Francia como en Portugal.

Y ahí tenéis, mis lectoras amables, cómo las mujeres de la República y de la Monarquía

cercanas, se ocupan y preocupan de las cuestiones de trascendencia internacional, y cómo las francesas y las portuguesas se abrazan salvando las fronteras y el espacio intermedio que la tierra española les ofrece.

Y es muy noble y muy bello el gesto de las portuguesas al hacer causa común con sus hermanos los estudiantes, pero es más grande el pedestal que se levantan esas portuguesas que preside la Sra. Lacombe y que se llaman—por citar á algunas—Domitilla de Carvalho, Emilia Patacho, Albertina Paraizo y Adelaide Cabete, que un día y otro, admirables por su constancia, laboran, de acuerdo con las francesas, por el más hermoso de los ideales á que puede aspirar la Humanidad: la Paz y el Desarme universal.

Y bueno es, en todo tiempo, por sí las energías masculinas desfallecen, señalar estos baluartes que van conquistando las mujeres de todos los países. Más inconstantes quizás que el hombre en las consagraciones del amor, pero más firmes, más tenaces que nosotros en aquellos proyectos que determinan una orientación positiva para sus reivindicaciones y su progreso.

RODOLFO DE SALAZAR

OFRECIMIENTO

Yo quisiera ser poeta, para en versos inmortales tus hechizos celestiales dignamente celebrar, y quisiera que mis rimas, traspasando los umbrales de la tierra, hasta en los cielos te llegaran á ensalzar.

Yo quisiera al mismo tiempo igualar al propio Apolo, y, con mágicos pinceles, ese rostro definir, ese rostro en donde pueden la inocencia y picardía, en erótica armonía, lindas risas concebir.

Yo quisiera ser un Fidias y grabar en piedra dura tu figura de poder encantador, y que siglos venideros contemplaran tu hermosura, y admiraran asombrados tu magnífica escultura, y alabaran envidiosos nuestro eterno y dulce amor.

Yo quisiera ser un músico, pero un músico armonioso, y poner en mis canciones el lamento impetuoso de mi herido corazón; y que todo el que escuchara mis sublimes y valientes armonías, extasiado se quedara, bendiciendo con las mismas notas mías á Ti, Musa encantadora, que me diste la divina inspiración.

Yo quisiera ser un príncipe, pero un príncipe arrogante, que de gloria y de laureles coronado, anhelante, venga á verte, locamente enamorado, y á ofrecerte, en tu gracia embelesado, como premio á tus encantos y bellezas, sus laureles, sus tesoros, sus riquezas.

No soy príncipe y carezco de tesoros; no soy músico y me falta la armonía; no soy vate, para en versos tan sonoros alabar, cual merece tu nativa poesía. Yo no puedo en bellos mármoles grabarte, donde todo el universo te admirara; ni tampoco sobre el lienzo sé pintarte, donde eterna tu figura las edades posteriores deleitará.

Hoy tan sólo en mi pobreza, agobiado por tu imagen de sublime gentileza, cuya vista no merezco, yo te ofrezco lo que puedo únicamente presentarte. Es mequino, aunque es eterno; pero acepta placentera lo inspirado por Ti misma: tan seráfica pasión.

Es mi alma, es mi suerte de adorarte, es mi vida toda entera, es mi amante corazón.

M. MANZANARES

VERANEOS EN PORTUGAL

La Compañía de ferrocarriles Madrid-Cáceres-Portugal, ha publicado ya, en combinación con las portuguesas, las tarifas para viajes veraniegos de este año, al vecino reino.

Empezarán á regir pasado mañana 15, y los billetes serán valederos hasta el 15 de Octubre, y, para el regreso, hasta el 31 de este último mes.

Como todos los años, el viaje resulta muy cómodo y económico y en forma tal, que da al viajero facilidades para recorrer la mayor parte de Portugal, permitiéndole detenerse, tanto á la ida como á la vuelta, sin recargo ninguno en el precio, en numerosas estaciones del recorrido.

Los niños menores de tres años no pagarán billete, con tal que sean llevados en brazos.

En otro lugar de este número publicamos las tarifas de precios para viajeros de las tres clases. Comparándolas con las que publicamos el año pasado, resulta que la Compañía no sólo no ha introducido ninguna subida en los precios, sino que, por el contrario, ha hecho una importante rebaja en los billetes para Lisboa. Entre Madrid y la capital portuguesa, el importe ha bajado de 105,35 pesetas á 86,45, en primera clase; de 70,25 á 50,90, en segunda; y de 50,15 á 28,55, en tercera.

Aunque en el anuncio respectivo no van consignadas las tarifas sino desde Madrid, hay también otras para diferentes poblaciones del Oeste de España, como Torrijos, Talavera, Navalморal, Cáceres, Béjar, etc., tarifas tanto menores, naturalmente, cuanto más próximas están las poblaciones á la frontera portuguesa.

Si además de estas facilidades que la Compañía ferroviaria proporciona, se consideran la baratura de la vida en Portugal, el buen servicio de sus hoteles y la belleza de sus paisajes y abundancia de lugares de interés histórico, que se pueden visitar dentro de lo económico de la excursión, se encontrará el por qué de la gran afluencia de veraneantes españoles á las playas portuguesas, que no hace sino crecer de año en año.

Repetimos lo dicho otras veces sobre este asunto. El concurso de ventajas que en Portugal se ofrece á los veraneantes, debiera servir de modelo á otras regiones marítimas de España.

MARAVILLAS DE LA CIENCIA

SERÁ VERDAD? En varios periódicos norteamericanos hemos leído el anuncio de portentosos descubrimientos hechos por el físico húngaro Tesla, que reside en los Estados Unidos; y tal como lo hemos leído, así lo trasmitimos á nuestros lectores.

En primer lugar Tesla ha descubierto un medio de aplicar la transmisión eléctrica sin conductores, al teléfono, de modo que nos permitirá comunicar de una parte á otra del Océano.

Tesla ha encontrado además un procedimiento de transmisión en el cual, no sólo se suprimen los conductores, sino hasta los motores y dinamos; y con él asegura poder alimentar de electricidad un navío ó un aeroplano, suministrándoles la energía suficiente para su movimiento.

De acuerdo con esto, Tesla pretende que desde las Cataratas del Niágara, en que funcionan las usinas eléctricas más poderosas del mundo, y donde el mismo Tesla posee un observatorio, podrá proveer de dicho fluido para la ida y la vuelta, al dirigible que quiera llegar al Polo Norte.

Todo esto es lo que hemos leído acerca de los inventos que tiene hechos Tesla. No es lícito negarlos, porque en principio nada hay en ellos de inverosímil; pero lo prudente será esperar á que las pruebas nos los confirmen.

No hay que olvidar que á Tesla le atribuyeron años atrás los periódicos el haber logrado entenderse con los habitantes de Marte.

Se trata de un sabio que ha sido ya una vez víctima célebre del reporterismo.

HAMBRE ESPañOLA

Ya es añeja el hambre nacional. Y eso que todos los años, por este tiempo, se habla de ella como de suceso nuevo y de inmensa sensación.

Clásica, solariega, allende los siglos como á la fecha presente, el hambre es algo que integra el pintoresco colorismo de las costumbres españolas. Tipos castizamente castellanos han sido siempre los mendigos y los picaros, hampa que ha corrido, en guisa aventurera, á lo largo de nuestro solar, «nido de hidalgos», mejor que el descrito por Tourgueneff, alegrando, con su ingenio y sus osadías, el tedio de nuestro misérrimo vivir.

Sólo el hambre, antaño, espoleaba los ánimos, aguzaba la inteligencia, dió temple al valor temerario y á toda prueba, y trajo consigo aquel solemne desprecio de la vida, expresión del heroísmo en altos empeños, poniéndola á sueldo, en calidad mercenaria, ya en la conquista de lueñas tierras, ora en correrías casi fabulosas dentro de casa, siempre con impetu aventurero, dignas del bronce y del romance.

El hambre, más que el afán de gloria, expandía á las gentes, embarcándolas en carabelas á cruzar los mares, con más peligros y sin tantas esperanzas de fortuna como los emigrantes del día, ó poniéndolas al servicio de caudillos guerreros bajo los pendones conquistados en las filas de los aguerridos tercios, ya por tierras de Europa, ya en los lejanos campos de América.

Y no era extraño, entonces, que la soldadesca, salida del hampa, en virtud de altas proezas al tornar á la patria trajese ejecutorias de héroes. Traían cien cicatrices, y después de ensanchar los dominios españoles, volvían á solazarse al sol las viejas hambres del solar hidalgo.

El hambre venía á ser como el nervio de la vida nacional. Los seres pasivos, sin grandes arrostos del ánimo, convertíanse en mendigos que paseaban estóicamente sus andrajos, hasta con orgullo, voceando con suplicante tono de limosneo sus hambres y sus miserias.

Otros, activos, resueltos, con decisión irreducible, pronta á afrontar los mayores riesgos, ponían á prueba el ingenio, con malas artes de picaros para comer, holgar y vivir. Los robos, los hurtos, rapiñas y engaños tenían todas las trazas de aventuras maleantes y regocijadas. La sagacidad ingeniosa los disculpaba siempre. Hay también en sus hazañas de pillaje una razón que los absuelve. Con ingenua modestia declara el buscón Pablos, que el hambre y las necesidades del vivir lo llevaron, bien á su pesar, á la hampante caballería y á dar tientos, con provecho propio, á la bolsa ajena. No de peor condición moral fueron los ánimos primeros de Guzmán de Alfarache, al profesar en el oficio de pícaro.

¿Qué hacer? De no nutrir los famélicos vientres con la clásica sopa boba á las puertas de los conventos—hoy sustituida por las sobras del rancho en los cuarteles—había que ingeniárselas para matar las hambres. A la caza de un mendrugo, cualquier hampón ponía en ejercicio la cantidad de inteligencia y la plenitud de valor que, en lances de guerra y fortuna, le hubiese adueñado de un reino.

El poco comer, el mal dormir, la falta de traje y la sobra de roña, improvisa la hamponearía pintoresca y picaresca.

Padecen hambre los hidalgos de gotera, como el caballero toledano, que se mantiene con los mendrugos que recoge su escudero, á tenor de lo que cuenta *El Lazarillo de Tormes*, los tipos en que se simboliza la mendicidad noble y plebeya ya por entonces en España; no comen los estudiantes, como aquellos pupilos, á escasa ración, en casa del domine Cabra, según vemos en *El Gran Tacaño*. Unos y otros, hidalgos y plebeyos, viven de milagro y tienen que echar mano de las mayores trapacerías para comer.

El hambre ha sido siempre nota característica en la vida española. Y que el ingenio, como el valor, ha servido siempre de lazarillo al hambre, es innegable. No es cosa de ayer; subsiste aún. Basta recordar aquella buena mujer, *Benina*, criada y mendiga en una sola pieza, como la conocemos en *Misericordia*, de Galdós, que con las limosnas que recoge implorando caridad pública á las puertas de las iglesias, sacia el hambre y mantiene la orgullosa manía de grandezas de aquella señora, venida á menos, á quien sirve, y la de su hija, tocada de romántico delirio. El hambre y el misero vivir de nuestra clase media están representados en estos dos tipos, de admirable relieve en las costumbres españolas contemporáneas.

El hampa picaresca nos regocija. La legión de los modernos pobres de levita, esta inmensa familia de los *Miau*, nos mueve á piedad. Los cesantes desfilan irónicos por las escenas de nuestros saineteros; la *golfería* del arroyo alegra la prosa de los articulistas de costumbres. También el rebaño de hambrientos, esa gente rústica, siervos de la gleba, bestias de trabajo sobre una tierra infecunda y bajo un cielo implacablemente límpido, que pasa, á través de las noticias periodísticas y de las páginas novelescas, con un aire de horda y con un gesto de homicidas desesperados, que han perdido ya toda la fe en la vida y toda esperanza en la piedad de los hombres, espanta y hace estremecer el espíritu con calofrío trágico.

A compás del tiempo, corriendo los días, los años y los siglos, el hambre española se ha ido manifestando con distintos caracteres. Antaño creó un ambiente pintoresco de cómicas aventuras, en que el ingenio era el arma más útil en la lucha por la vida. Conservaba un sentido individualista y apenas si dió margen á la casta de los buscónes y picaros.

Hoy, por el contrario, engendra una inquietud dolorosa, de recelo y de temerosos sobresaltos. Es trágico el silencio que acompaña al sufrimiento del hambre. Es un malestar sordo que se advierte, cuya amenaza misteriosa se presiente como la proximidad de la muerte.

Y es que el hambre española ha cambiado en mueca espantosa su viejo gesto picaresco. No aguja el ingenio ya, sino que intensifica el valor en los odios. Después de hacer reír antaño, ahora comienza á hacer temblar...

ANGEL GUERRA

DE FINANCI MACABRA

Ya se sabe que yo no soy ninguna autoridad en materias de dinero, porque tres ó cuatro pesetas dan poca autoridad, y sabido es que la fiancía es una ciencia privativa de hombres ricos; en este punto, la sabiduría está en relación directa con la fortuna, y es el caso en donde mejor encaja el irrevocable *tanto tienes, tanto vales*; pero hay operaciones de crédito que á mí no se me puede ocultar que son negocios sin quiebra, por la solidez de sus bases fundamentales.

Pues bien, ahora proyecta el Sr. Sánchez Toca la operación de crédito que se ha discurrido en el mundo financiero, con mayor garantía del capital y más pingüe tributo.

¿Quién puede dudar de que la creación de un cementerio en la Ciudad de la Muerte, es el negocio más grande que existe y la explotación más sencilla, dada la seguridad de la existencia del filón, toda vez que nos tenemos que morir todos, hasta los inmortales?

Una Necrópolis en Madrid es mucho mejor que un salto de aguas de veinte mil caballos, con sus veinte mil yeguas, para que no se sepa á punto fijo dónde iría á parar el número de caballos, andando el tiempo y los caballos.

Lo peor del empréstito como negocio, es que va á ser pequeño. Una dadada de miel para los golosos. Seis millones de pesetas ¡bah! ¿qué

son seis millones de pesetas comparados con la eternidad, que es lo que se hipoteca?

Todavía no se sabe en qué condiciones se hará la emisión del *Empréstito de la Parca fiera*, cuyo será el título de esta nonnata deuda municipal; pero se puede asegurar que ha de cubrirse sesenta ó setenta veces por lo menos.

Por alto que sea el tipo de emisión y por bajo que sea el interés, la nueva deuda será la doña *Baldomera de la seguridad*.

No cabe dudarle, entre destinar uno su capital, grande ó chico, á la explotación de minas de azogue, por ejemplo, de esas que creen los niños revoltosos que no pueden estarse quietas, exponiéndose á que no tengan azogue, ó se hundan las galerías, ó se inunden los pozos y se anegue toda la mina, y haya huelgas y explosiones de grisú y demás pequenececes, ó destinarlo á abrir unas zanjas para que se vayan llenando con arreglo á las exigencias de epidemias y matones de oficio, yo prefiero esto último.

Siento una particular y profunda veneración por este señor Sánchez Toca, aunque no tengo el honor de tratarle; pero hasta sus mayores enemigos, si los tiene, que si los tendrá—basta para ello que quiera hacer cosas útiles y necesarias—hasta sus enemigos, repito, tienen que reconocer sus extraordinarias dotes de arbitrista.

Esto de crear una deuda con la garantía de lo inevitable, de lo que tiene que ocurrir por fuerza, arroja un cerebro privilegiado y un espíritu que no camina á tontas y á locas por las regiones ideales.

El hipotecó los consumos porque no hay más remedio que consumir, y ahora hipoteca un camposanto, porque no hay más remedio que morir. Estos son negocios seguros, lo demás son lilladas.

La otra vez que fué alcalde, con la contrata de los Consumos enterró á muchos vivos, ahora está procurando un lugar decentito para todos los muertos.

Muy bien,

Nada, nada, Sr. Sánchez Toca, cuente usted conmigo; si no como tenedor de la nueva Deuda, porque ahora da la casualidad de que me coje sin dinero, como producto, como materia propicia para esa explotación.

Pienso morirme, y pienso abonar mi *tanti cuanti*.

Con lo que yo pague por mi reposo eterno, he hecho el cálculo de que habrá para satisfacer los intereses de cinco láminas de quinientas pesetas, durante todo el tiempo que dure la amortización.

Hay que verme á mí también haciendo cálculos, y poniendo cebo á los capitalistas.

FÉLIX MÉNDEZ

LA ESPUMA DE MAR

Esta sustancia, tan empleada en la fabricación de pipas y boquillas, es conocida en mineralogía con el nombre de magnesia.

Según un reciente informe consular alemán, toda la espuma de mar del comercio proviene de Eskichehr, ó, mejor dicho, de su comarca en el Asia Menor.

Los obreros empleados en su extracción son 4,000, en su mayor parte kurdos y persas.

El mineral se encuentra en riñones entre la arcilla, como se encuentra, por ejemplo, el pedernal en muchos sitios de los alrededores de Madrid, pasado el Manzanares.

Los comerciantes al por mayor compran la espuma de mar en bruto; pero en ese estado es húmeda, muy pesada y de color sucio amarillento. Poniéndola á secar pierde las dos terceras partes de su peso y se vuelve perfectamente blanca. Entonces se la frota con una franela empapada en agua caliente, se le quitan las asperezas con un cuchillo y se la pule con cera. En este estado es como se lanza al comercio.

EFEMERIDES

(JUNIO DE 1535)

CARLOS V SOBRE TÚNEZ

Las arrogancias de Haradino *Barbarroja*, que tenía en constante aprieto á los defensores de las plazas españolas del Norte de Africa, y singularmente el descalabro sufrido por ellos al intentar la reconquista del Peñón de Vélez, decidieron al emperador Carlos V á imponerle un severo correctivo.

A este fin embarcó en Barcelona á bordo de la Armada del príncipe Doria, dispuesto á perder la vida ó apoderarse de Túnez.

Llevaba 25.000 hombres, sin contar los cortezanos y aventureros que le acompañaban, componiendo estas tropas 8.000 alemanes, 5.000 italianos y 12.000 españoles, embarcados en 40 galeones, 100 naves, 25 carabelas portuguesas y algunas otras andaluzas, sin contar las fuerzas que luego aportó el marqués del Vasto, de los soldados italianos y tudescos que había recogido en Sicilia, Génova y Milán.

Á los tres días de navegación desembarcaron en las playas africanas y puede decirse que desde aquel momento comenzó una interminable serie de combates; pues no queriendo *Barbarroja* que los cristianos se repusieran de las molestias del viaje, ni organizaran debidamente sus huestes, cayó sobre ellos en el momento en que comenzó el desembarque.

Tudescos y españoles resistieron bravamente las acometidas del enemigo, que desde entonces aprendió con quien tenía que haberse las; los italianos no mostraron igual serenidad, y más de una vez comprometieron con su indecisión el éxito del combate, dando motivo al refrán que se hizo célebre en breve tiempo y que decía:

«El tudesco en campaña, el italiano tras la muralla, y el español para ganalla.»

La tenacidad y el valor del ejército cristiano vencieron al fin.

Barbarroja comenzó á perder terreno, y por fin tuvo que encerrarse en las murallas de Túnez creyéndose inexpugnable al abrigo de sus formidables muros; mas esto no sirvió para decaimiento del espíritu español, sino que antes bien obró como acicate que avivó más y más sus entusiasmos. El día 8 de Junio, el emperador en persona puso sitio á la temible fortaleza denominada La Goleta, á la cual encaminó desde luego sus esfuerzos, presumiendo, no sin fundamento, que apoderado de ella sería moralmente dueño de Túnez; y cuando sus generales, viéndole combatir en primera línea y batirse como el más bravo de sus soldados, le aconsejaron que cediese en sus arresos y no expusiera inútilmente su vida, el César contestó aquellas sublimes palabras que ha recogido la Historia:

«Quedaré muerto en Africa, ó entraré vencedor en Túnez.»

Día y noche batieron las murallas de La Goleta las bombardas y buzones imperiales; desembarcóse de la armada y se emplazó en trincheras la artillería que no era absolutamente indispensable para la defensa de las naos, y al choque de la metralla comenzaron á desmoronarse los terribles muros, en los cuales abrieron las pelotas de hierro la primera brecha el día 12 de Junio.

No esperó Carlos V ni un instante más y ordenó el asalto, al cual se lanzaron con temerario heroísmo los tercios españoles, admirablemente secundados por los alemanes.

Rudo fué el combate; los sitiados, que eran los guerreros más valientes de las huestes de Haradino, disputaron á los asaltantes la entrada en la fortaleza defendiendo el terreno palmo á palmo. Los imperiales, rechazados mil veces y otras tantas rehechos, escalaban la brecha subiendo sobre los cadáveres que al pie de ella quedaban; por fin la victoria se decidió en su favor, y los berberiscos, arrollados por todas partes, tuvieron que entregar la fortaleza encomendando su salvación á la fuga, aunque no tardaban en caer en manos de los vencedores.

Carlos V comprendió que este feliz éxito no podía menos de quebrantar la moral de sus enemigos, y se dispuso á marchar resuelta é inmediatamente sobre Túnez. Al efecto mandó reparar lo mejor posible las grietas abiertas en los muros, constituyó un respetable cuerpo de defensa para la plaza y ordenó la marcha hacia el nido pirático de Haradino.

Iban en vanguardia los italianos y españoles al mando del general de la infantería marqués del Vasto, y á continuación de estas fuerzas doce gruesas piezas de artillería llevadas á brazo; seguían después el emperador con el rey de Fez Muley-Hacen, llevando lucida escolta de nobles y caballeros y cerraban la marcha el resto de las fuerzas españolas mandadas por el duque de Alba.

Protegiendo la marcha costeaba la playa la poderosa escuadra mandada por D. Alfonso de Bazán, precaución atinada que impidió á las naos de *Barbarroja* molestar á los imperiales y las obligó á zarpar mar adentro dejando indefenso el paso á la plaza.

Como había sucedido en la toma de La Goleta, los combates comenzaron apenas se avisó el ejército imperial; los moros cada vez más enardecidos peleaban con sanguinario denuedo; los nuestros, excitados por la anterior victoria, cargaban arduosamente sobre los berberiscos, siguiendo el ejemplo del emperador que se metía con su caballo en lo más recio de la pelea, manejando la lanza como experto jinete, é infundiendo ánimo en sus soldados.

Dentro de la plaza ayudaban 20.000 cautivos cristianos que habían logrado romper sus prisiones, y *Barbarroja* se vió obligado á emprender la fuga y dejar en poder de Carlos V la codiciada presa.

ANTONIO PAREJA SERRADA

APUNTES Y

ABREVIATURAS

En la comedia teatral todo se entiende y se vé bien desde todas las localidades de la sala, y telón á fuera.

En la comedia política solamente se enteran de la función los que la ven entre bastidores.

Estimar á los que pueden traer conveniencias, suele llevar al desdén de los que pueden causar perjuicios. Y más que conquistar un amigo grande, vale en cien ocasiones suprimir un enemigo pequeño.

El arte no excluye lo inverosímil.
La política no excluye ni lo inmoral.
En el arte hay un fondo y la cima de la política es un abismo.

¿Cómo, si nó, consumiría tantos talentos y tantas energías, mientras flotan tantas nulidades y tantas flaquezas?

La gente advenediza se goza tanto en la propia fortuna como en la desdicha ajena.

Creo más en el hombre que en la humanidad, porque el hombre me parece mejor cuanto más se diferencia de sus semejantes.

El enjambre de aduladores se agita alrededor de las medianías, porque la grandeza del talento aborrece todas las lisonjas.

—Asómate á la ventana para ver los personajes.
—¡El tono que se van dando los que son hijos de nadie!

En la lucha de las envidias y las rivalidades, hay que ser frío como un razonamiento, rígido como un axioma, parco como una desconfianza y desdeñoso como una convicción.

Es más frecuente en los caudillos de las fuerzas políticas, que querer á los que los quieren, entregarse á los que los amenazan.

Muchas veces en el comercio de la vida, e gran condición personal, saber disimular todas las que se tienen.

Ahora que cualquiera usa cuarenta uniformes, no está demás recordar que el poeta Quintana no tuvo traje de etiqueta para asistir á su coronación.

De la buena educación dice una conseja antigua.
—¡Cuánto vale lo que cuesta, qué poco lo que se estima!

No hay hombre que presuma valer por diez que no coloque á su lado, inmediatamente, un cero. Y cuanto más asciende en la presunción del propio valer, más ceros.

Los que no se dejan conocer por dentro, ni cambian de traje ni de costumbres, porque no les importa que los conozcan por fuera.

No existe otra obediencia ciega que sea lícita, ni otra sumisión absoluta que no sea vergonzosa; que las que se rinden al cumplimiento del deber.

No se aprende á ser estadista, ni se aprende á ser intrigante.

Para ser lo primero se necesitan todas las capacidades de la inteligencia y todas las aptitudes del talento.

Para ser lo segundo no se necesita ninguna. Están, pues, de más, los dos aprendizajes.

Cuando se piensa se puede ser reaccionario. Cuando se siente no se puede ser más que liberal.

Dos cosas hay en el mundo que nunca están bien templadas; la primera, la mujer; la segunda, la guitarra.

CONRADO SOLSONA

EL REGIMEN VEGETARIANO

UN EJEMPLO CONCRETO

En el Congreso de Higiene Alimenticia, recientemente celebrado en Francia, se ha leído una comunicación de un habitante de Angers, apellidado Fauvel, sobre las observaciones que ha hecho en sí mismo desde que ha adoptado el régimen vegetariano.

M. Fauvel tiene cuarenta años, 1 metro 72 de estatura y un peso que varía de 66 á 69 kilogramos. Su capacidad respiratoria mide 4.200 á 4.300 centímetros cúbicos. Todos sus órganos funcionan perfectamente.

En el régimen alimenticio que observa están excluidas las carnes, pero no los huevos. El menú de sus comidas diarias es el siguiente:

Por la mañana: una jicara de chocolate con leche y 60 gramos de pan.

Al medio día: entremeses vegetales (rábanos, aceitunas, pepino, etc.), un plato de legumbres ó de cereales, ó en su lugar, dos veces por semana, un par de huevos; un plato de patatas; un postre, sobre todo de frutas; 200 gramos de pan.

Por la noche: una sopa sin grasa; un plato de legumbres verdes ó farináceo; ensalada; dulce ó fruta; de 100 á 150 gramos de pan; agua pura ó con un poco de vino.

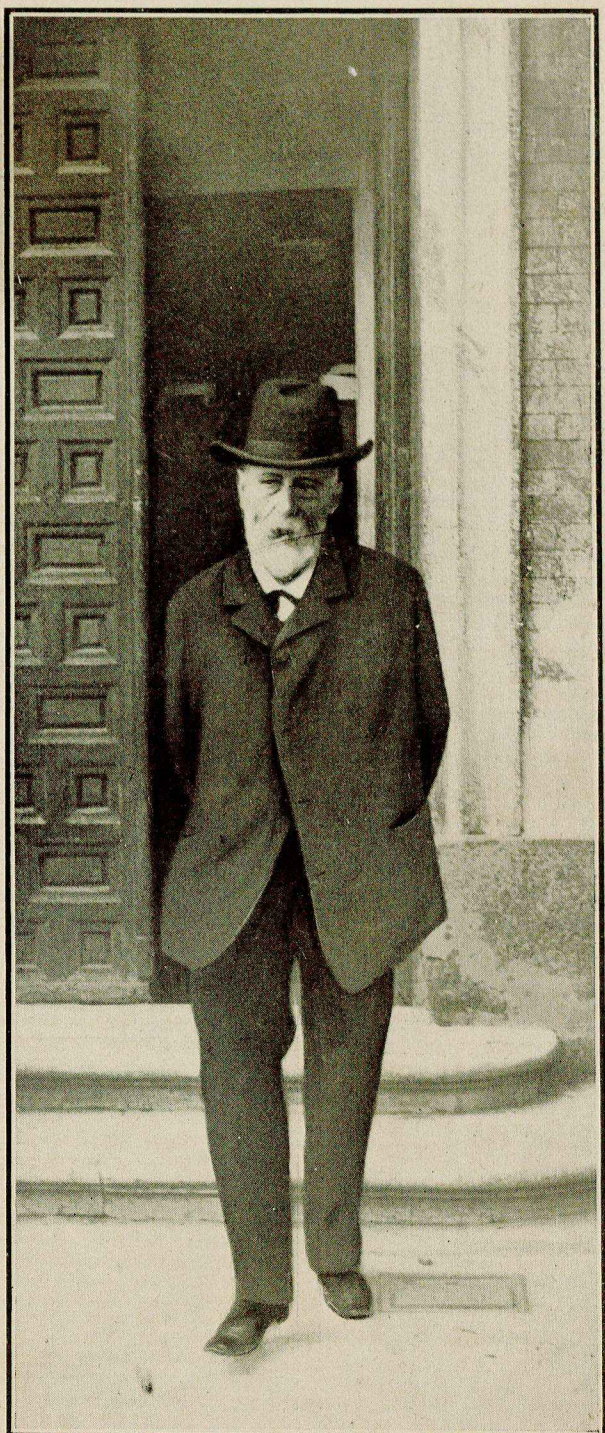
Con este régimen frugal asegura encontrarse muy bien de salud, y puede dar paseos en bicicleta de 100 y 120 kilómetros, lo que representa un gasto de energía de 250.000 á 300.000 kilográmetros. Antes padecía de jaquecas; ahora, desde que se ha hecho vegetariano, se le han curado en absoluto. Además, se siente menos necesitado de sueño y capaz de mayor trabajo intelectual. Por fin ha observado que su carácter antes irascible se ha vuelto mucho más tranquilo.

NUEVO MUNDO

Año XIV

Madrid 13 Junio 1907

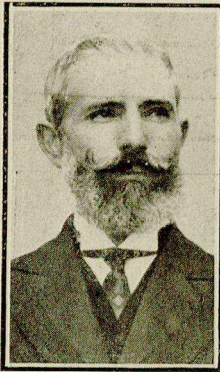
Núm. 701



Los procesados Francisco Ferrer y José Nakens saliendo de la Audiencia el día en que terminó la vista de la causa de la bomba

FOT. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA

EL ATENTADO DEL 31 DE MAYO



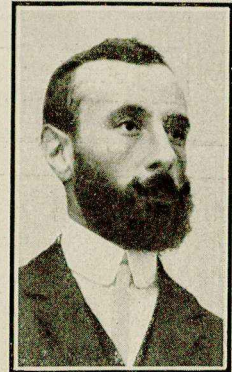
D. FRANCISCO IGLESIAS
Procurador de Ferrer

DURANTE toda la semana pasada se ha estado celebrando en la Audiencia de Madrid la causa por el atentado contra SS. MM. en la calle Mayor, de la cual nos ocupamos en el número pasado. En él publicamos dos fotografías que representaban á los procesados Ferrer y Nakens bajando esposados del coche celular. Esta y otras precauciones se habían tomado el primer día para evitar que algún grupo de anarquistas aprovechara aquel momento para tratar de libertar á los procesados promoviendo un desorden; pero, habiendo demostrado los he-

Vista de la causa en la Audiencia
Desfile de testigos
Informe del fiscal y de los abogados defensores



Los abogados defensores Sres. Menéndez Pallarés, Iglesias, Rozalem y Larramendi en uno de los pasillos de la Audiencia

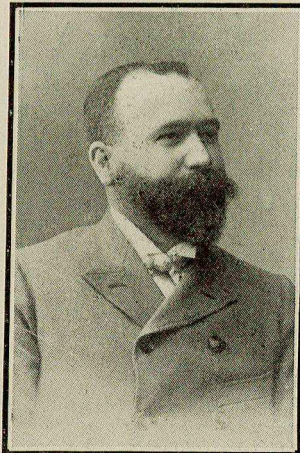


D. IGNACIO CORUJO
Procurador de Nakens

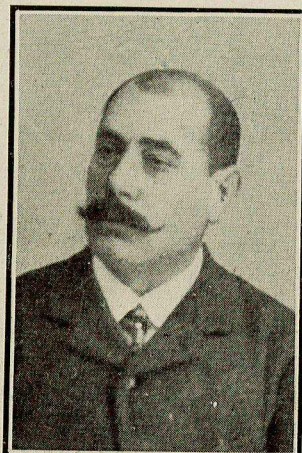
chos que no existía peligro por ese lado, se ordenó que en los días sucesivos los procesados fueran sin esposas, como aparece en las fotografías que en otro lugar publicamos.

Hasta el viernes inclusive, las sesiones se emplearon en interrogar á los testigos.

En la del sábado pronunció su informe el fiscal, confirmando en lo principal sus conclusiones provisionales sobre la culpabilidad de los procesados y petición de penas. El mismo día pronunció su informe el defensor de Ferrer, Sr. Iglesias, y en el siguiente lo hicieron el Sr. Menéndez Pallarés y demás defensores.



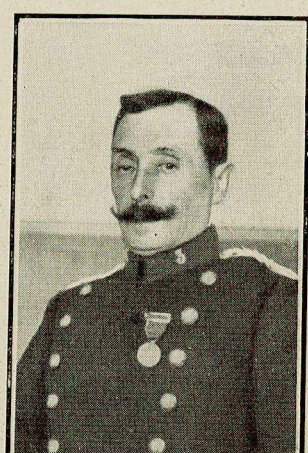
D. JUAN MONSENY
Escritor que firma con el pseudónimo de Federico Urales



D. JOSE BARBERA
Inspector de Policía de Barcelona



D. ALEJANDRO LERROUX
Exdiputado republicano



D. LEONCIO PONTES
Teniente coronel de la Guardia Civil en Barcelona

Testigos cuyas declaraciones han revestido gran importancia

LAS FIESTAS DE GRANADA

🌿 Juegos Florales 🌿 Inauguración de un barrio obrero 🌿



La reina de los Juegos Florales Srta. Teresa Igual Martínez Baban y su corte de amor



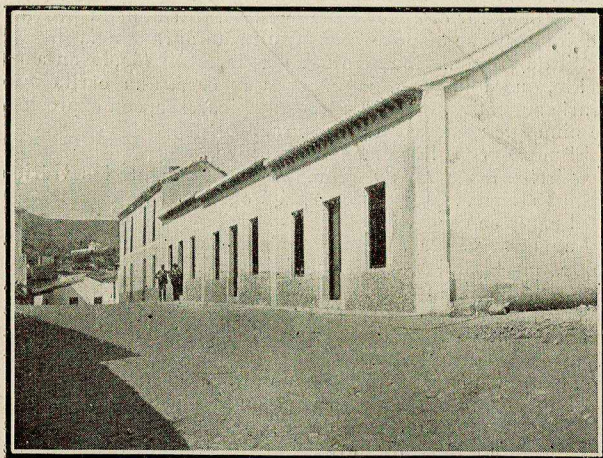
D. AURELIANO DEL CASTILLO
Poeta premiado

El viernes 7 se celebraron en Granada los Juegos Florales organizados con motivo de las fiestas del Corpus. El acto tuvo lugar en el Palacio de Carlos V, y resultó brillantísimo. El poeta premiado, D. Aureliano Castillo, eligió reina de la fiesta á la bella Srta. Teresa Igual Martínez, y formaron la corte de amor las Srtas. Matilde Soubirán, Elisa Derqui, Rosa Aranz, Asunción Segura, Angustias Serrano, Ana Corral, Angela Morales y Josefina O'Valle. Actuó de mantenedor el aplaudido autor dramático D. Juan Antonio Cavestany, que hizo en elocuentes párrafos el elogio de Granada.

En esta misma ciudad y con motivo de los citados festejos del Corpus, han sido adjudicadas tres casas para obreros. Los agraciados han sido: Francisco Alarcón, que tiene ocho hijos; Juan Travesi Martín, con nueve, y Enrique López, con siete.



D. JUAN A. CAVESTANY
Mantenedor.



Casas construídas por el Ayuntamiento de Granada
para regalarlas á los obreros FOIS. SANTA CRUZ



El obrero Francisco Alarcón á quien se ha regalado la primera casa del barrio obrero, acompañado de su familia



EL ALMA DE LA MACETA

La reja, bordada de flores frescas y algo descoloridas por la obscuridad, llega á ras de la acera, estrecha como todas las aceras provincianas. Sobre ella caen temblorosos y rojizos los rayos luminosos de un farol de gas que dibuja ampliada, en los adoquines de la calle, la difusa sombra de su armazón.

Más arriba de los aleros, en el oscuro toldo del firmamento, las estrellas centellean mortecinas...

Por la acera opuesta á la reja, un mozo de regular estatura, correctamente vestido, con la cara sombreada por las amplias alas de un sombrero cordobés de claro color ceniciento, pasa y repasa la boca de un callejón, fumando nervioso é impaciente... De vez en cuando, mira á la reja... Vuelve á mirar...

Detrás de las vidrieras de las rejas, los rameados y blancos visillos permanecen inmóviles, colgantes, ostentando sus repliegues coquetones...

La calle es muy poco transitada á esta hora.

Con intervalos de dos, tres ó cuatro minutos, circulan algunos coches, trepidando ruidosos, attonando la calle con las pisadas secas y duras de sus caballos, cuyas herraduras hacen saltar de los adoquines rojizas salpicaduras igneas, produciendo un rumor retumbante, cada vez más confuso, más vago, hasta apagarse en la lejanía... Vienen de la estación en donde han recogido los escasos viajeros que el último tren ha descargado...

Es el último momento en que la pequeña capital de la provincia se rebulle breves instantes, se anima un poco, muy poco, como acomodándose para el descanso...

La calle queda otra vez desierta.

Transcurren los minutos.

Una torre desparrama sobre la ciudad las vibraciones broncas, ondulantes, de diez campanadas...

El mozo corta en seco su paseo y suspira impaciente.

De pronto, un amigo le llama jovialmente, con una sonora palmada en un homóplato, y entre ambos se cruzan rápida-

mente varias frases breves y un apretón de manos. El amigo, antes de irse, advierte:

—No hagas el lila... Fíjate... El gabinete estará á obscuras, y dentro, sus amigas, para reírse de ti mañana.

El mozo quiere replicar.

—No porfies... Soy gato escaldado... Si hay luz en el gabinete, puedes desconfiar un poco menos... ¡A obscuras, huye!... Lo mismo hizo conmigo... Salí á la reja... y á la media hora de dejarla yo, me contaba Garrido en el casino, toda mi conversación escuchada por su novia y varias amigas... Ahora, tú haz lo que quieras; ¡adiós!

El mozo queda pensativo unos instantes... Después, como hombre de mundo, se adapta enseguida á la situación, y en vez de deplorar el haber tomado en serio á aquella provincianita cursi, se dispone á pasar un rato agradable...

Mira á la reja... Una manita pequeña, armiñada, levanta un visillo, que deja asomar una carita de cera, una carita que sonríe sugestiva, entre candorosa y picaresca, con expresión de niña que comete una travesura...

El mozo cruza la calle, sereno, altivo...

Chirrían los goznes y trepidan cristalinamente las vidrieras, al abrirse... ¡El gabinete está á obscuras!...

El mozo se escama...

La carita pálida asoma entre claveles blancos, claveles rojos, rosas pálidas, entre el follaje verde de la enredadera que parece tallada en los barrotes de la reja y cuyo tono obscuro ayudado por el fondo tenebroso del gabinete hace resaltar el albo matiné que cruzado discretamente por unas cintas de seda azul, convergentes en sobrios y artísticos lazos, cubre las curvas de un pecho alto y brioso...

El mozo, con el sombrero á la nuca, los brazos levantados, el bastón colgando de uno de éstos, las piernas cruzadas, la cara pegada á la reja y la región glútea un poco saliente, se agarra á los barrotes... Va á hablar...

Pero la carita pálida, sonriente é irónica, le ataja.

—He salido—dice—para retirarme enseguida y para advertirle á usted que, por ahora, no pienso tener relaciones... Y los ojos azules y grandes de la carita pálida sonrien maliciosos...

El mozo, fingiendo una burlona sorpresa, replica:

—Perdone usted... Pero ¿quién se las ha perdido?

—¡Ah! ¿No es suya la carta?

—Sí, señora. Pero en ella, yo no le pedía á usted más que una cita en su reja.

En la carita pálida se dibuja la seriedad de una sorpresa desagradable... No esperaba tamaña osadía... Y al presentir la tinüela, respira fatigosamente.

—Pues, ya se la he concedido... ¿Qué quiere usted?

El, decidido á no volver más, contesta con irritante desdoro:

—Verá usted... Me mandaron empleado á esta capital...

Francamente, como hace poco que llegué de Madrid, mi tierra, no tengo más que un amigo, á quien vine recomendado, y que para contrariedad mía, habla á estas horas con su novia... Yo me aburría... O tenía

que estar en el Casino, monologuando delante de una copa de coñac ó echarme á andar solo por estas calles, lo cual es desesperante, en una población en donde todo el mundo se encierra en su casa á las ocho de la noche, costumbre muy sana y digna de imitación para quien tenga familia, pero que á mí que no la tengo, me saca de quicio.

—Bien, ¿y qué?

—Que la otra noche pasé por aquí y ví esta reja tan perfumada, tan bonita, tan alegre, tan florida...

La carita pálida acostumbra á la cortedad ridícula de sus paisanos, se admira de tanto cinismo... Se indigna... Pero no se le ocurre pegar un despiadado portazo como otras veces... En cambio, mira escudriñadora, con fijeza curiosa al audaz mozo...

Este prosigue imperturbable:

—...Y me dije: "en una reja como esta, con una mujer bonita se debe pasar divinamente un rato..."

La carita pálida tiembla nerviosa...

—De modo... que... ¿usted no me había visto antes de escribirme?

El mozo no se asusta de soltar un embuste:

—Ni en sueños. Pregunté á mi amigo, supe el nombre de usted y escribí la carta...

La carita pálida pregunta picada, con voz tata:

—¿Para decirme eso?

—No, pero como usted se adelantó...

La carita pálida frunce el entrecejo y se muerde los labios...

El mozo la mira malicioso, sarcástico...

—Vine á contarle mis penas buscando un alivio... confiado en su bondad, que no la hará negarse á escucharme...

La carita pálida desarruga el entrecejo... Cree que las últimas palabras son el preludio de una sinfonía amorosa... y se decide á escuchar, pensando con deleite en el desquite...

—Pues, cuente usted...

Y le anima con sus candorosos y fosforescentes ojos.

Y el mozo sonríe mefistofélicamente, mirando al suelo, para que sus ojos no descubran su perfidia...

—Pero ¿no me ha dicho usted que iba á retirarme enseguida?...

La carita pálida se extremece nerviosamente, voluptuosamente molesta... Aquel tipo frío, cínico, distinto de los que ella ha tratado, la sugtiona más que una desesperada endecha amorosa... Exaltada, hace ademán de retirarse...

Pero no se retira...

—¿Tiene usted algo que decirme?

—Si quiere usted oírme—contesta él.

—Pero ¿qué estoy haciendo desde que salté?...

—Pensé...

Y bajando la voz y metiendo la cara entre los barrotes, comienza el mozo á hablar quedo, muy quedo...

Ella, sugestionada, se aproxima, inclina la cabecita para oír mejor...

No se oye más que un susurro...

El mozo habla, habla...

La carita pálida insiste suplicando que alze la voz... Pero esta prosigue susurrante, hablando de bagatelas amenas, deslizándose á tentadonete las flores y las ironías en el mariposeo de una conversación frívola que parece interesarles...

La carita pálida mira atentamente al mozo...

De la torre próxima vuelven á desparramarse, sobre la ciudad, las vibraciones graves, ondulantes, de once campanadas lentas, acompasadas...

El mozo, con sonrisa diabólica, que hiela á la carita pálida, se suelta de la reja, exclamando:

—¡Las once! Hemos charlado cerca de una hora, y usted salió para retirarse enseguida... Debe usted retirarse, pues toda vez que ni á usted le interesa la conversación, ni yo tengo interés ya en prolongarla... A esta hora, ya ha terminado el idilio de mi amigo, y como yo no me aburriré ya... va usted á permitirme que deje de molestarla... Un millón de gracias... y...

La carita pálida salta nerviosa ante aquel inesperado receso y se enciende sobresaltada...

El mozo, siempre sonriendo mordazmente, añade:

—¡Ah!... Y crea usted que siento verdaderamente por usted, que alguien se haya enterado de esta entrevista...

—¡Enterado! ¿Quién?...

—Si nadie se ha enterado, me alegraré mucho... Sentiría que se riesen luego de usted al verme dejar colgadas de estos hierros las calabazas con que usted pensaba obsequiarme...

La carita pálida está anonadada...

—Pero... ¿usted supone?...

—Yo, nada...

Y señalando á la preciosa cabecita rubia, cuyas flores, muy bien prendidas—y antes alegres—parecen entristecidas, acaba

de ensañarse, deslizándose esta ironía que parece una lisonja: —¡Sólo sé que no me voy muy satisfecho, sin poder llevarme esa maceta de flores!...

La niña pálida no entiende de ironías... Pero se ahoga, se le ha agarrotado la garganta y se le han paralizado los labios...

El mozo se aleja altivo, sereno, sin volver la vista atrás, contoneándose marcialmente, satisfecho, convencido de que aquella cabecita adornada de flores, aquella maceta... no tiene alma...

Ella, inmóvil, clavada en el suelo de la reja, le vé alejarse. Siente deseos de gritar, de hacerle volver, para insultarle; para... No sabría decir para qué...

Lo que sabe es que la angustia no la deja respirar...

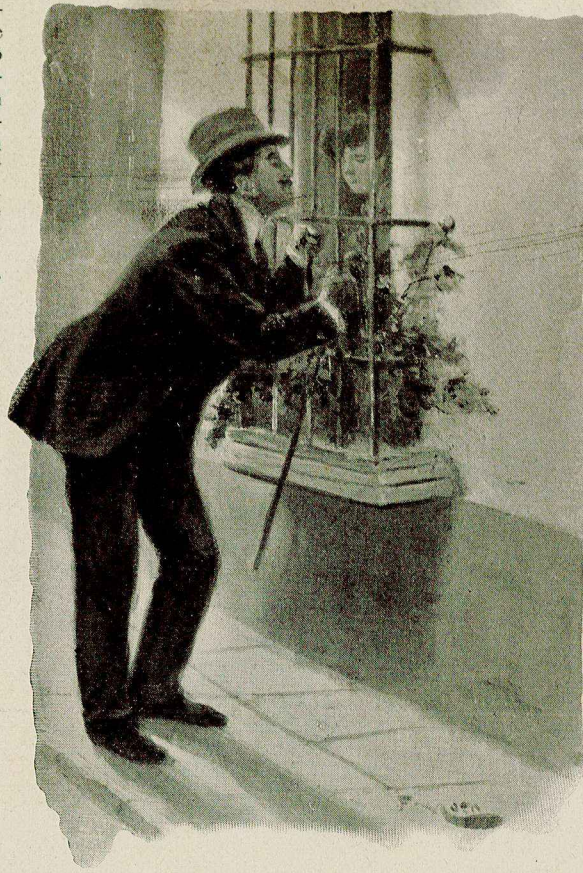
Por la carita pálida, se deslizan lentas dos lágrimas...

¿De despecho?... ¿De amor?...

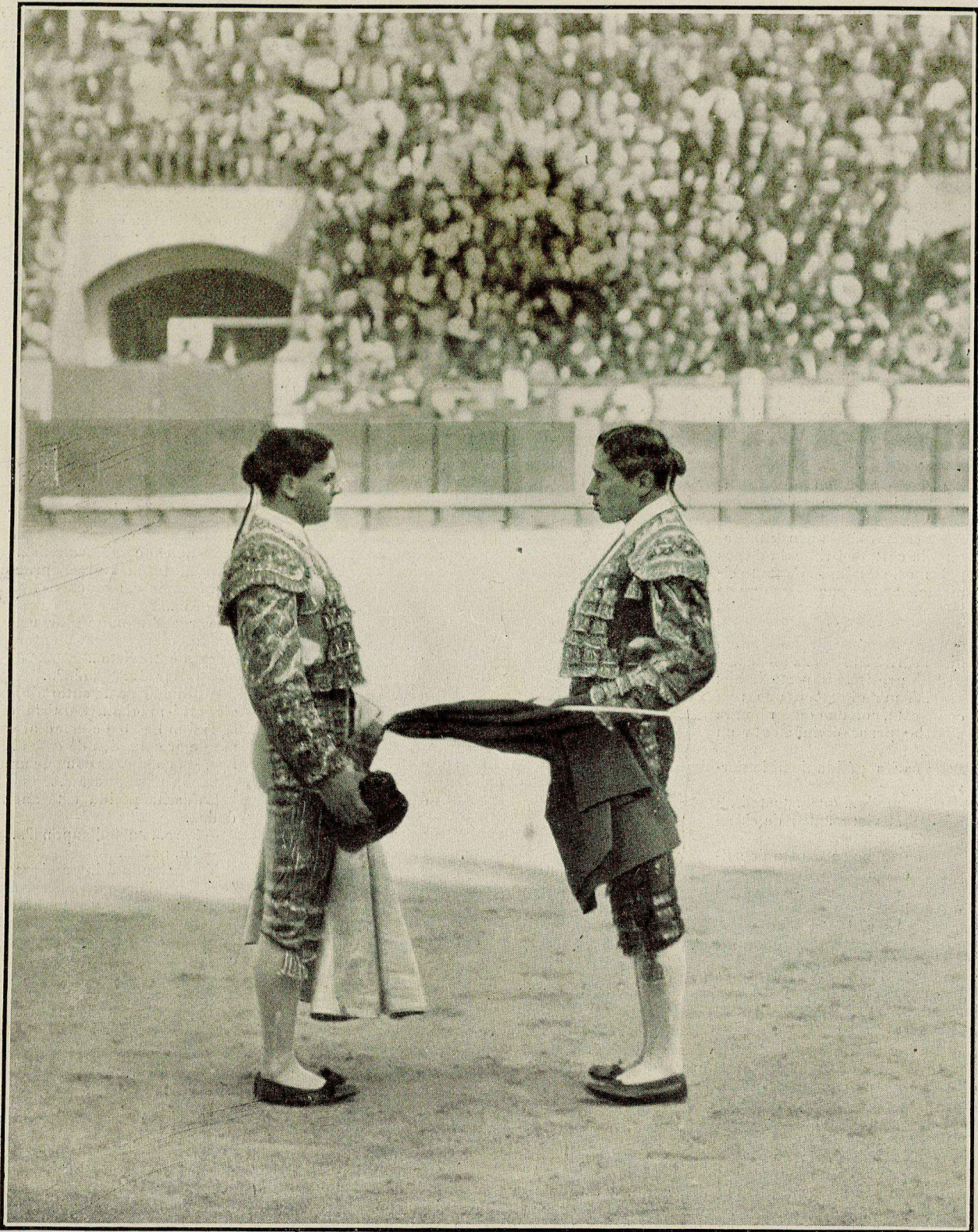
Dentro del gabinete, á obscuras, azotan el silencio dos carcajadas sarcásticas, escandalosas, escalonadas, cáusticas, argentinas...

EL BACHILLER CORCHUELO

DIBUJOS DE MOTA



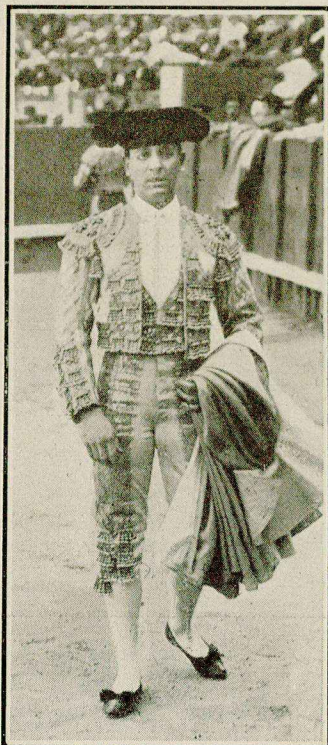
LA ALTERNATIVA DE VICENTE SEGURA



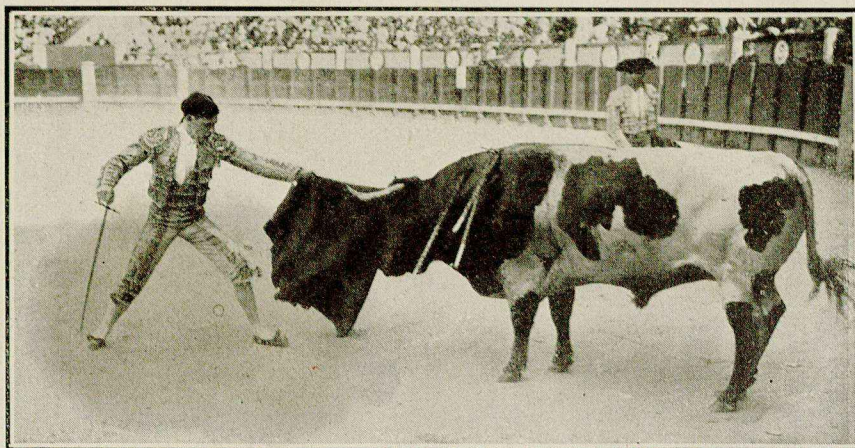
El maestro Antonio Fuentes dando la alternativa al diestro mejicano Vicente Segura en la corrida celebrada en la plaza de toros de Madrid el día 6 del actual

FOT. NUEVO MUNDO, POR CAMPÍA

PRESENTACIÓN DEL "MEJICANO" EN MADRID



VICENTE SEGURA
"El Mejicano"

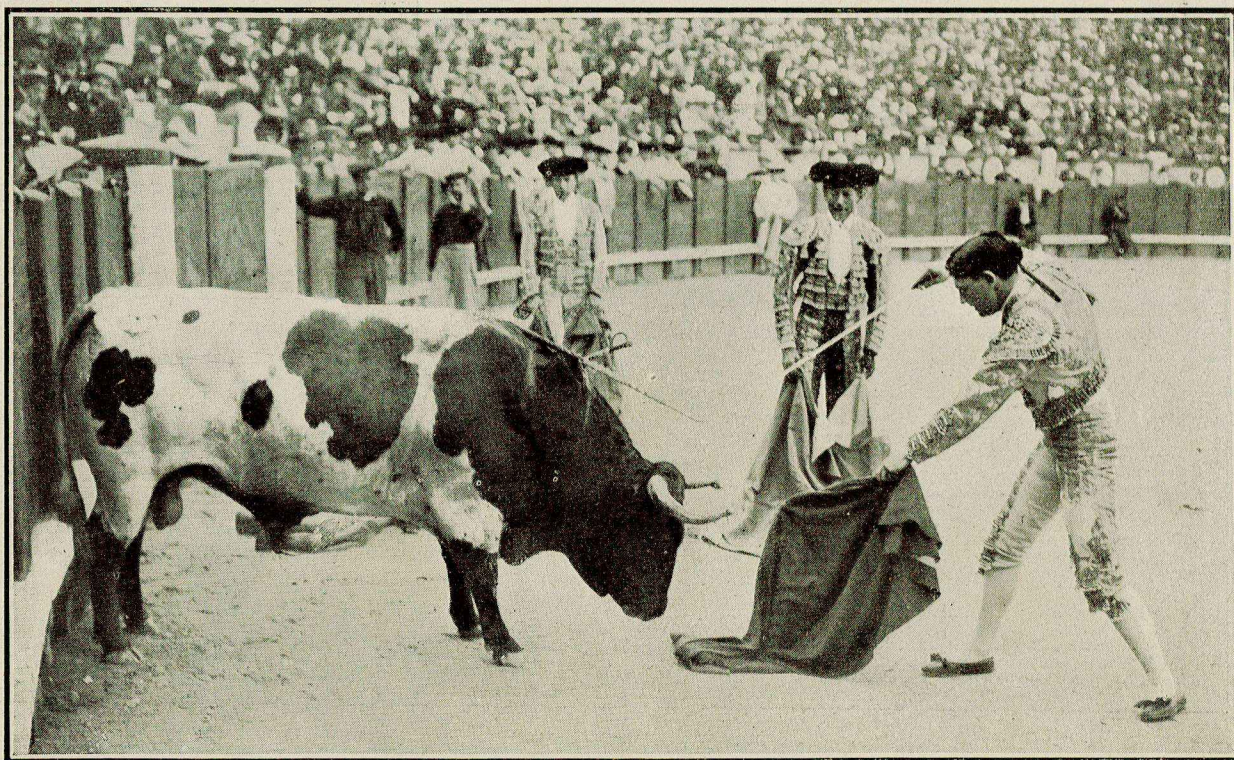


Vicente Segura pasando de muleta á su primer toro en la corrida celebrada en Madrid el 6 del actual

La presentación del "Mejicano" en la plaza de toros de Madrid despertó gran curiosidad entre los aficionados, y á la corrida en que aquel tomó su alternativa, celebrada el jueves 6 del actual, acudió tanta gente que no quedó en el circo una sola localidad vacía.

Vicente Segura, torero por "sport", pues como ya hemos dicho, es inmensamente rico, demostró al tomar los trastos de mano de su maestro Antonio Fuentes, que tiene las condiciones necesarias para brillar en el arte á que se viene dedicando. Tiene, en primer lugar, una vocación decidida, grandes entusiasmos, y unido á ésto una valentía que, generalmente, no suelen tener todos los que se dedican á este arriesgado arte de matar toros. Torea con serenidad, aunque notándosele siempre la falta de práctica, y se distingue, particularmente, por su manera de entrar á matar recto y decidido, sin fijarse en el peligro y con mucha "vergüenza torera".

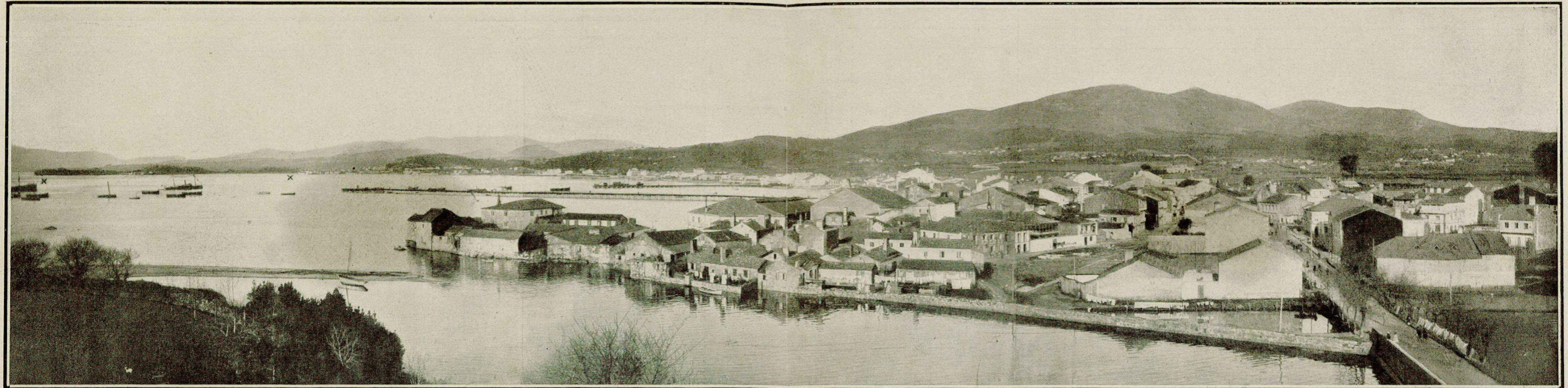
El público de Madrid acogió con simpatía y benevolencia al nuevo diestro.



Vicente Segura intentando el descabello

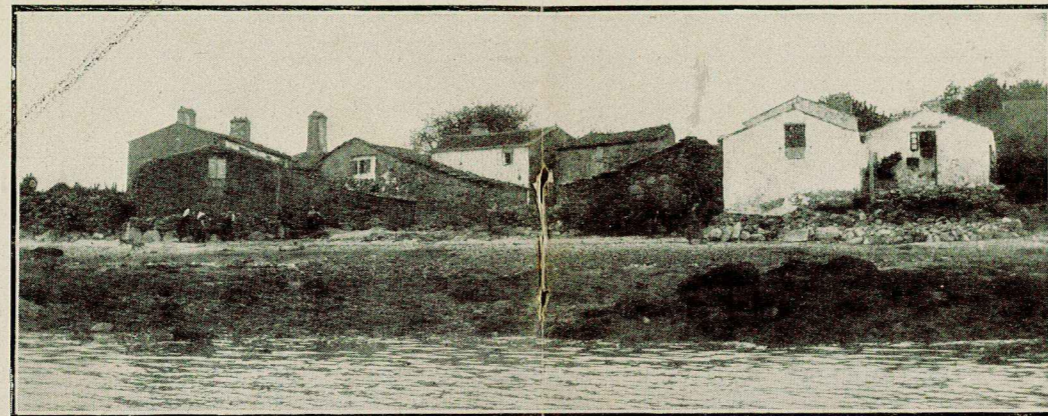
FOTS NUESTRO MUNDO POR CAMPÚA

LA ISLA DE CORTEGADA, FUTURA RESIDENCIA REAL

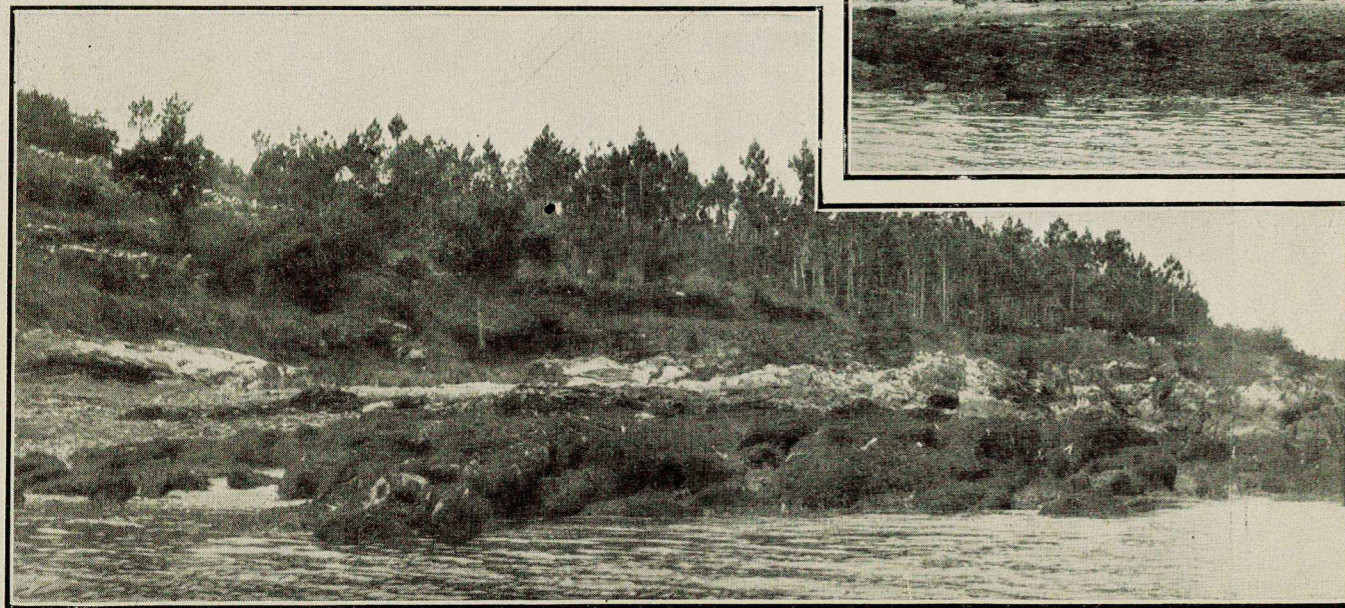


Vista panorámica de Villagarcía é isla de Cortegada (X) en la cual se ha de edificar el Palacio

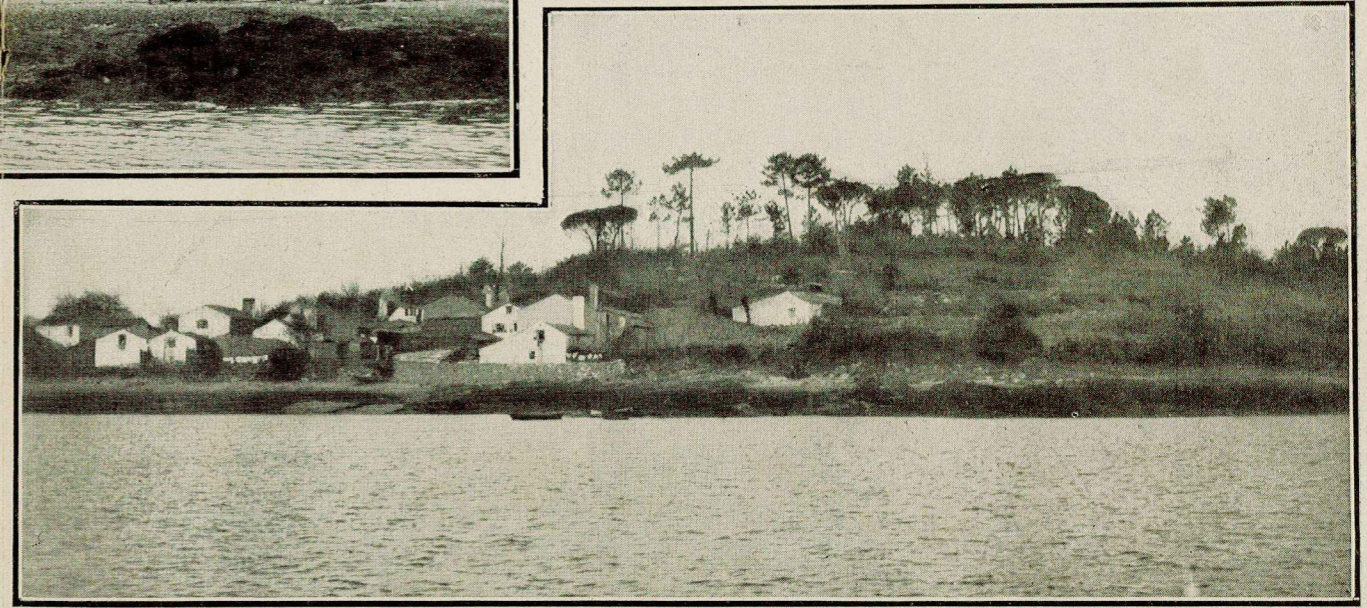
ERA, EN VERDAD, EXTRAÑO QUE, HABIENDO DEMOSTRADO TODOS LOS MONARCAS ESPAÑOLES TANTO GUSTO POR LAS RESIDENCIAS CAMPESTRES, EN QUE A LO PINTORESCO DE LA NATURALEZA SE UNEN LOS ESPLENDORES DEL ARTE, NO HUBIERAN FIJADO LOS OJOS PARA ESTE OBJETO EN LAS COSTAS GALLEGAS. PARECE, SIN EMBARGO, QUE MUY EN BREVE SE HA DE CONSTRUIR EN ESA HERMOSA REGIÓN UNA RESIDENCIA REAL; PUES A TALES PROPÓSITOS HA OBEDECIDO LA RECIENTE VISITA QUE Á LA ISLA DE CORTEGADA HAN HECHO EL MARQUÉS DE VIANA, CABALLERIZO MAYOR DE S. M., Y EL ARQUITECTO SR. RIPOLLÉS.



LA ISLA DE CORTEGADA SE ENCUENTRA EN LA PARTE INTERIOR DE LA BELLA RÍA DE AROSA, Y UN ARRECIFE DE PIEDRA SUELTA Y ARENA LA ENLAZA CON LA TIERRA FIRME, UNOS CUANTOS CABLES AL NORTE DEL CARRIL. LA ISLA MIDE DE NORTE A SUR SEIS CABLES Y LA MITAD PRÓXIMAMENTE DE ESTE Á OESTE. ES DE POCA ALTURA Y SE HALLA CUBIERTA DE CULTIVOS Y PINARES. LA RESIDENCIA TEMPORAL DE LOS REYES CONVERTIRÁ A ESTA ISLA Y Á VILLAGARCÍA Y CARRIL EN PLAYAS DE MODA Y SERÁ PARA AMBAS POBLACIONES UN NUEVO ELEMENTO DE VIDA.



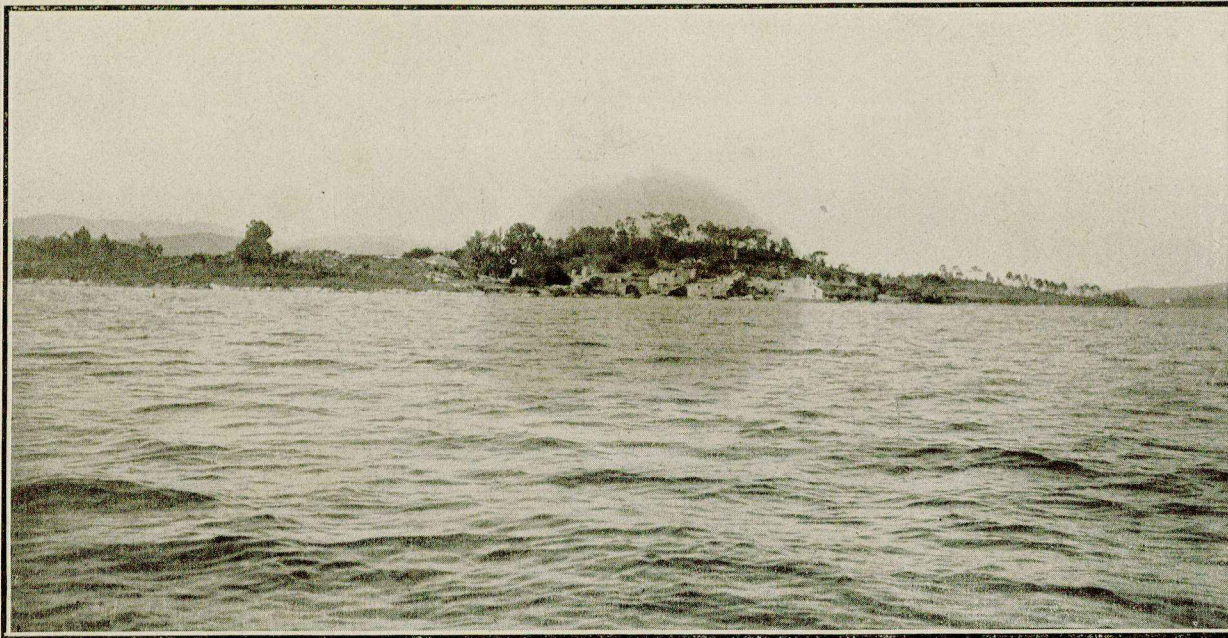
Vista del bosque de Cortegada



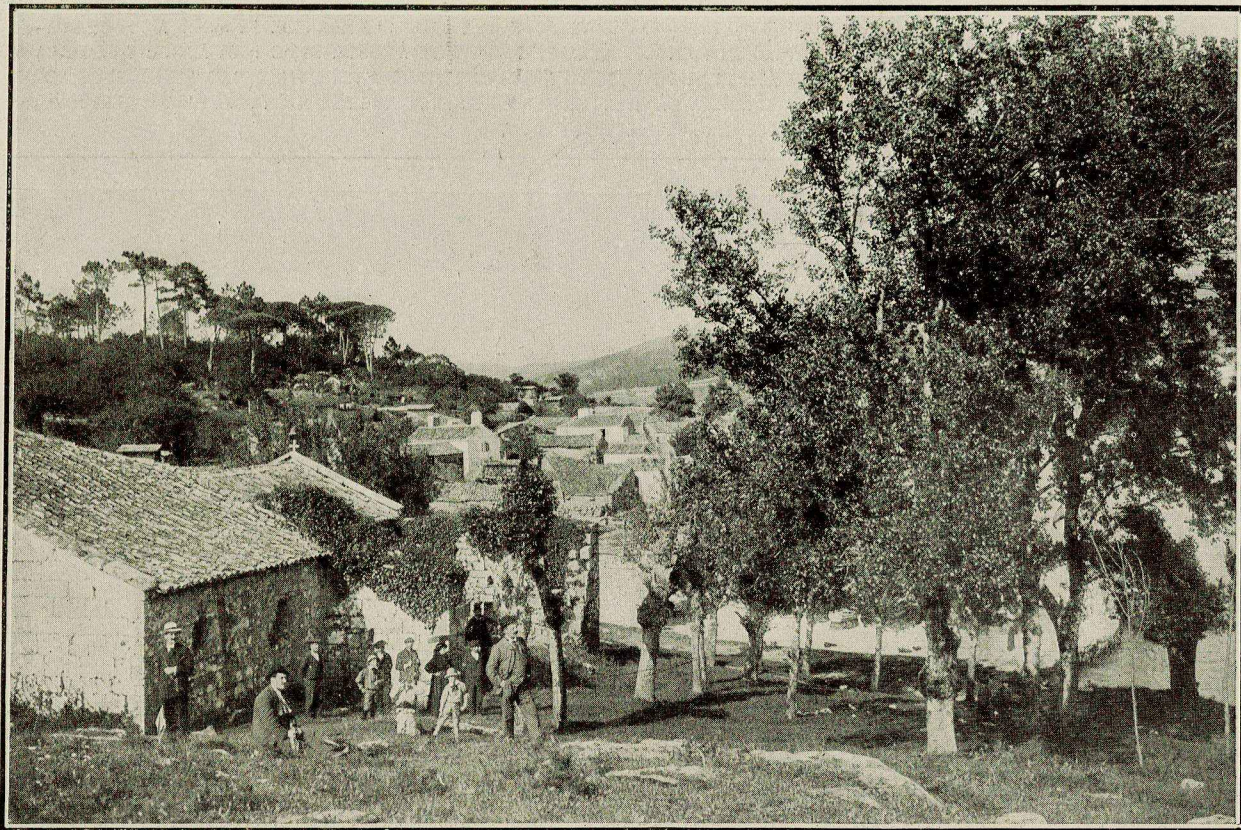
Caserío de Cortegada habitado por pescadores

La isla vista desde el mar

Vistas de la isla de Cortegada



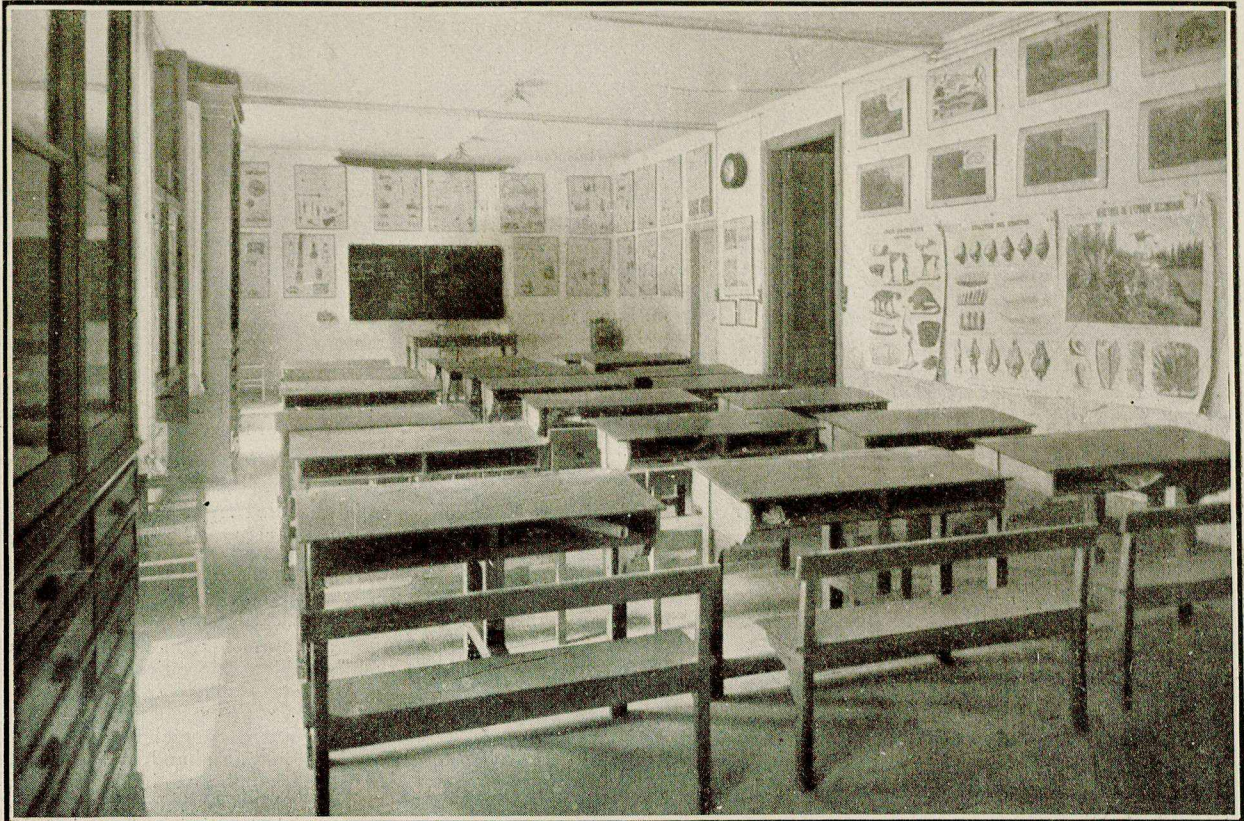
La isla de Cortegada vista desde el mar por la parte que mira á Villagarcía



Caserío y paisaje de la isla.—Parte posterior de la capilla de la Virgen de Cortegada,
á orillas del mar

FOTS. M. REGUERA

LA ESCUELA MODERNA DE BARCELONA

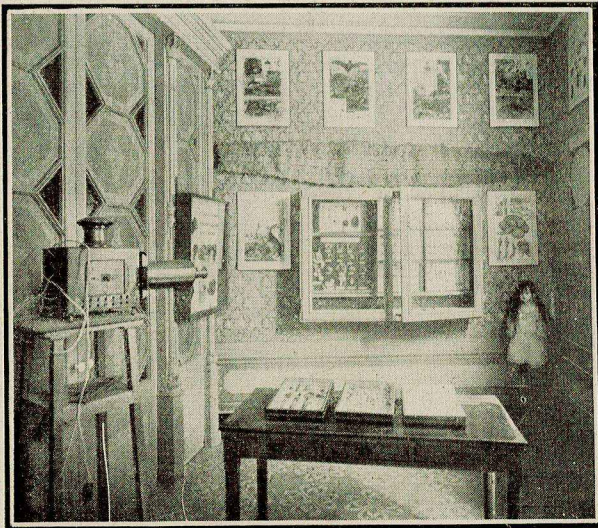


C'ase superior de la Escuela Moderna

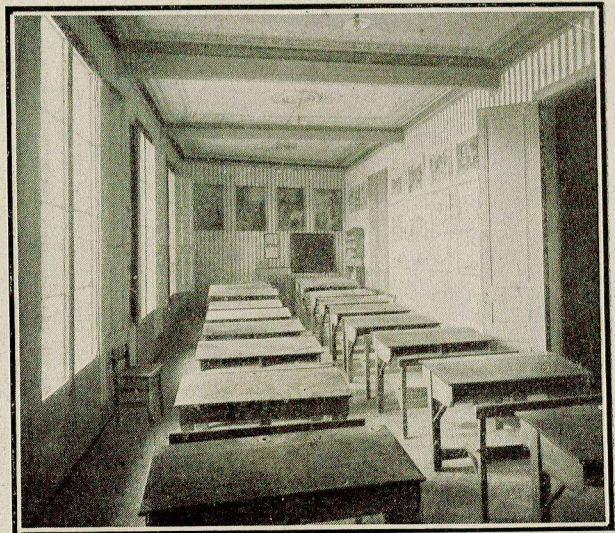
Como nota de actualidad publicamos varias vistas de la Escuela Moderna, de Barcelona, de la cual se ha hablado tanto en el proceso por el atentado contra los Reyes, y que después de este suceso fué cerrada por orden gubernativa.

Esta escuela fué fundada por Ferrer, que la organizó y dirigió de acuerdo con las ideas revolucionarias que profesa,

y en ella fué profesora Soledad Villafranca, de cuyas relaciones íntimas con Ferrer se ha hablado en la vista de la causa, y estuvo empleado como bibliotecario el anarquista Morral. En el piso tercero de la casa ocupada por la Escuela Moderna es donde la policía encontró el equipaje de Morral, que éste había sacado de su antiguo domicilio al venir á Madrid.



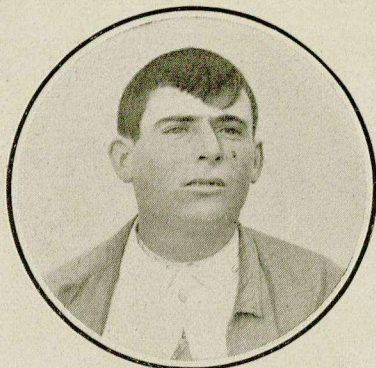
Clase de Historia Natural



Clase de párvulos

FOTS. NUEVO MUNDO, POR MÁS

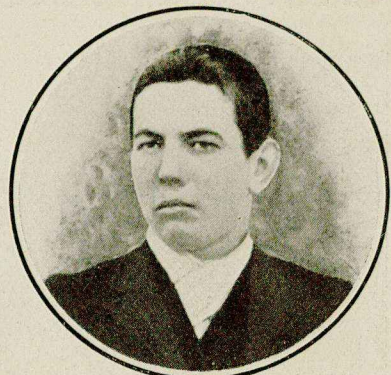
EL BANDOLERISMO EN ANDALUCIA



EL BANDIDO "PERNALES"
Capitán de la partida que desde hace algunos meses tiene consternado por sus hazañas al vecindario de la Sierra de Córdoba

El hecho á que se refiere esta información tuvo lugar el 31 de Mayo en un lugar de Sierra Morena, bastante próximo á Córdoba. Se dice que el bandido "Pernales" tuvo el atrevimiento de presentarse en dicha ciudad los primeros días de la feria. Advirtiéndolo, sin embargo, que era conocido, se escapó precipitadamente á la sierra. La guardia civil salió tras él y dió con el bandido y sus secuaces, que hicieron frente. En el tiroteo cayó herido de tres balazos, uno en el pecho, otro en la espalda y otro en la cabeza, el segundo de la partida llamado Antonio López Martín (a) "El Niño de la Gloria", que ha muerto de las heridas.

Los restantes bandidos consiguieron ocultarse en las asperezas de

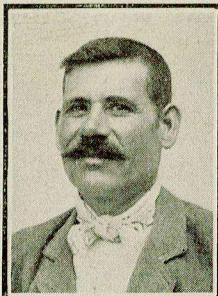


ANTONIO LOPEZ MARTIN
(a) "Niño de la Gloria"
de la partida del "Pernales", que ha sido muerto por la guardia civil en Estepa

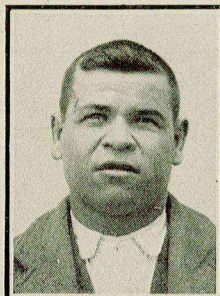
la sierra; pero se sabe, por confesión de López Martín, que el "Pernales" salió también muy mal herido en el pecho. En la huida abandonaron cuatro caballos, un rifle y numerosas alhajas, producto de los últimos robos.

En la cárcel de Córdoba hay también dos bandidos que pertenecieron á la misma cuadrilla: Antonio Mata (a) "Reverte" y Pedro Ceballos (a) "Pepino", detenidos con anterioridad al referido suceso.

Ultimamente se han conocido detalles del robo cometido por el "Pernales" y lo suyos antes del encuentro con la benemérita, que he-



Antonio Mata "Reverte"



Pedro Ceballos "Pepino"

Bandidos de la partida del "Pernales"

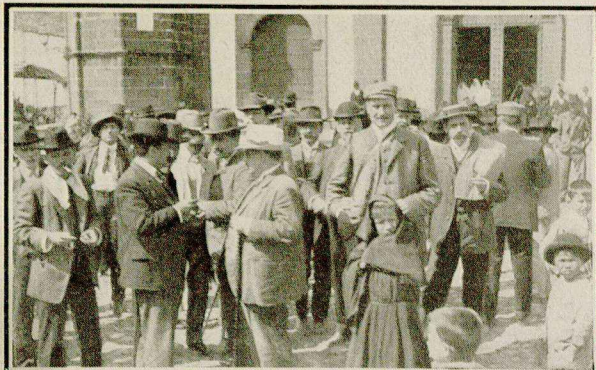
mos relatado. Realizaronlo en la finca de D. Antonio Moscoso, en Lucena, cerca del paso conocido por "Navas de Mingo Revulgo"; apoderándose de 500 pesetas en billetes del Banco, tres monedas de oro de 25 pesetas, un reloj con cadena, del mismo metal con cuatro brillantes, un rifle de doce tiros, un puñal con funda, un alfiler de oro con una esmeralda de gran tamaño y nueve perlas. Se ha dicho que el famoso bandido ha abandonado Andalucía y se hallaba camino de Santander con ánimo de embarcar en un puerto del Cantábrico para el Extranjero.



Sitio del término de Villafranca, en Sierra Morena, donde tuvieron su último encuentro la Guardia civil y la partida del "Pernales"

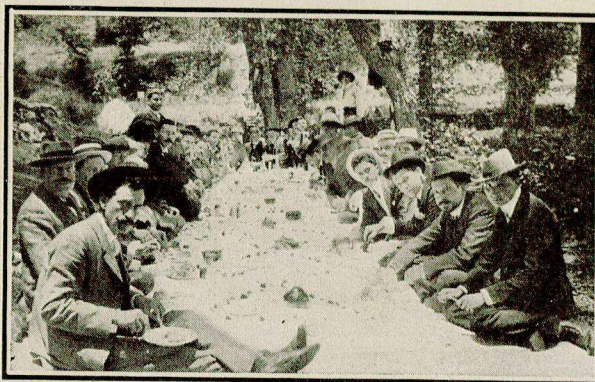
FOTS. NOGUERAS

El Círculo Mercantil de Las Palmas en Teror



Entrada de los socios del Círculo Mercantil de Las Palmas en la villa de Teror

El día 26 del pasado, la sociedad "Círculo Mercantil" de Las Palmas (Gran Canaria), celebró la primera de las jiras campestres que ha organizado para divertimento de sus socios y como pretexto para realizar campeonatos de tiro, entre los muchos que cultivan este deporte en la sección deportiva creada en dicho centro. Los expedicionarios fueron a la villa de Teror, pintoresco lugar en que está el Santuario de la Virgen del Pino, patrona de la isla, y en la hermosa quinta de Osorio, propiedad del presidente de la Cámara Agrícola de Las Palmas don

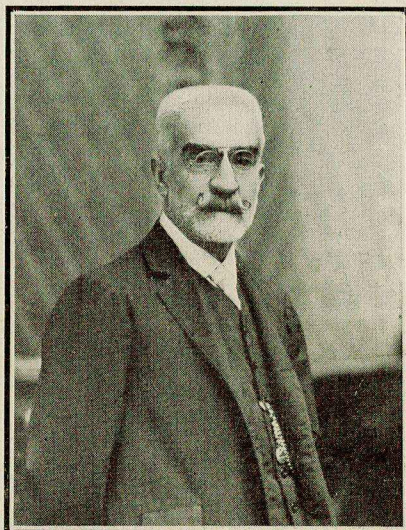


Los excursionistas comiendo en Osorio
FOTS. GARCÍA PÉREZ

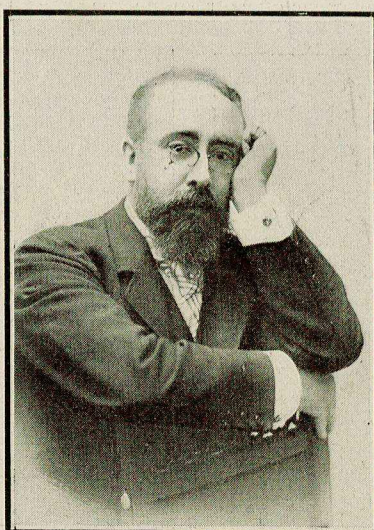
Adán del Castillo Westerling, tuvo lugar el campeonato entre los partidos de Triana y Vegueta, correspondiendo a éste el triunfo. Después, los expedicionarios almorzaron en pleno campo, y antes, muchos de ellos, verificaron una excursión a la Montaña de Osorio, desde cuya altura se domina un hermoso paisaje, sobre todo hacia la parte donde se extiende el valle de Doramas, que es un verdadero paraíso.

La próxima excursión la realizarán a otro punto distinto de los muchos pintorescos que tiene la isla de Gran Canaria.

Elecciones del Colegio de Abogados de Madrid



D. LUIS DIAZ COBEÑA
Decano, elegido en sustitución de
D. José Canalejas

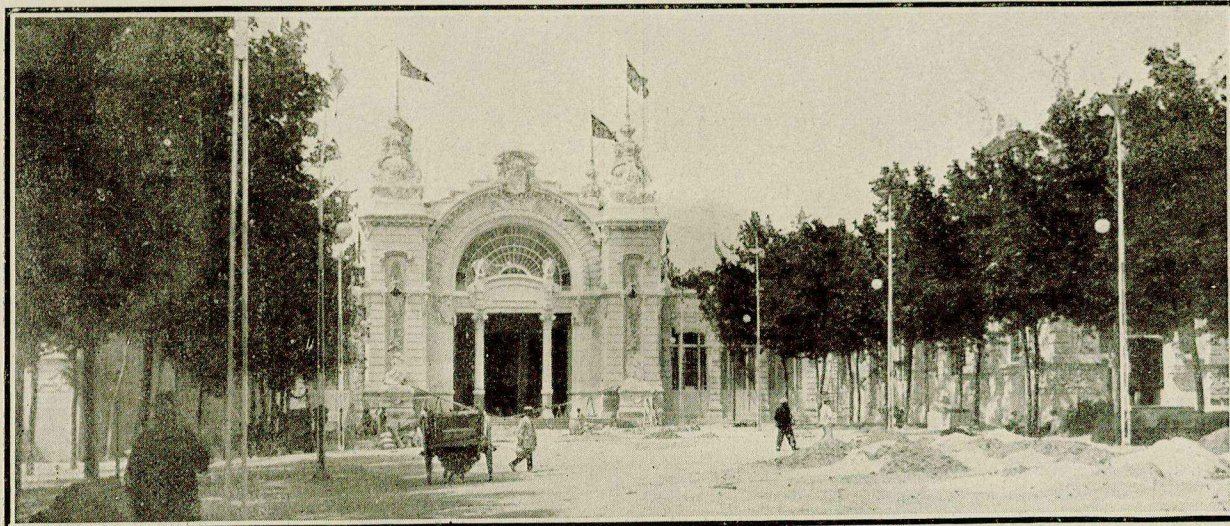


D. ANTONIO COMYN
Diputado segundo, elegido en sustitución
del Sr. Ruiz Jiménez

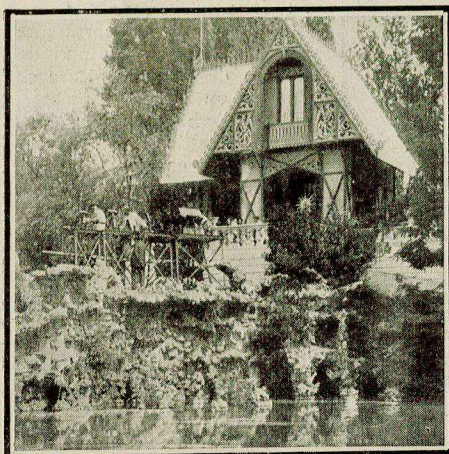


D. AUGUSTO FERNANDEZ VICTORIO
Secretario, elegido en sustitución del
Sr. Martínez Fresno

LA EXPOSICIÓN DE INDUSTRIAS



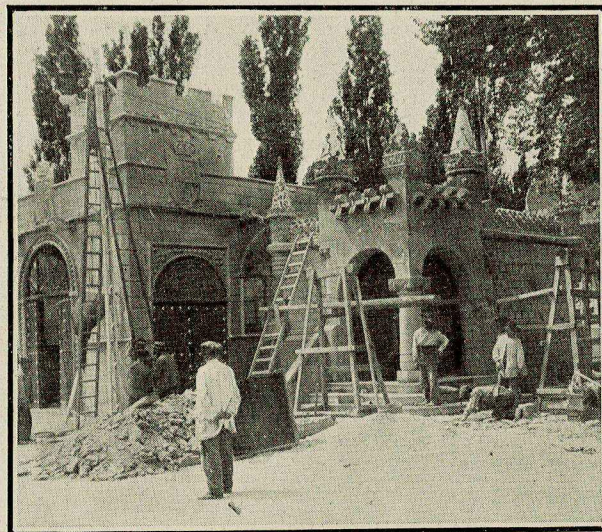
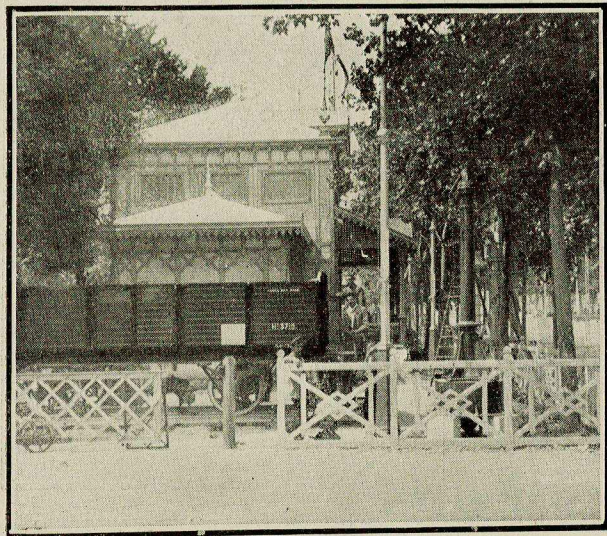
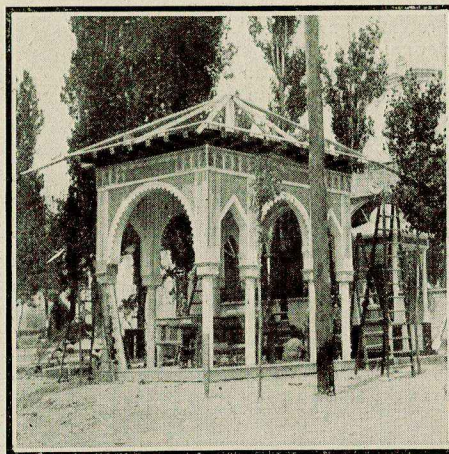
Pabellón principal de la Exposición de Industrias Madrileñas instalada en el Retiro



CUANDO este número llegue á manos de nuestros lectores, se habrá inaugurado ya la Exposición de Industrias de Madrid y su provincia.

La instalación se ha hecho en la parte del Retiro conocida por el nombre de "Campo Grande", que era la que ofrecía más espacio y en donde podían levantarse cómodamente las construcciones necesarias con menos daño para el arbolado y sin estropear las perspectivas de los paseos.

Del contenido de la Exposición, muy interesante por cierto, nos ocuparemos con más espacio en otros números.

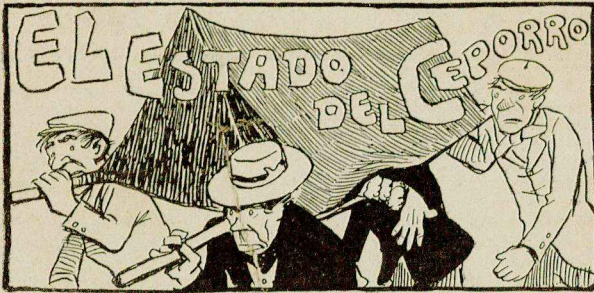


Detalles de algunas instalaciones de la Exposición de Industrias

Instalaciones notables de la Exposición



Instalación hecha en la Exposición de Industrias por el Propietario de la Farmacia de "El Globo", Doctor Trasserra, anunciando su afamado Biógeno KHÓNIL y demás productos de su fabricación



MISTE cosa es el que caiga herido uno de esos valientes diestros que en la plaza de los toros realizan proezas!

Las gentes se interesan por el bravo matador, los periódicos publican amplios detalles de la cogida, y el telégrafo no cesa de funcionar llevando las últimas noticias del estado del herido.

Cuando esta desgracia sucede, la desesperación de los amigos llega al último grado y quisieran que el toro causante del daño resucitase para comérselo vivo entre todos.

La casa donde permanece el gladiador taurino es un continuo jubileo. Allí van hasta individuos que no han ido a los toros desde que tomó la alternativa el "Cacheta".

—¿Cómo sigue el "Ceporro"?

—Pues, mire usted, no está peor.

—¡Ay, Dios me oiga!

—A eso de las cuatro preguntó qué hora era, dijo [recontra], soltó un erupción y se volvió cara a la pared.

—¡Buenos síntomas!

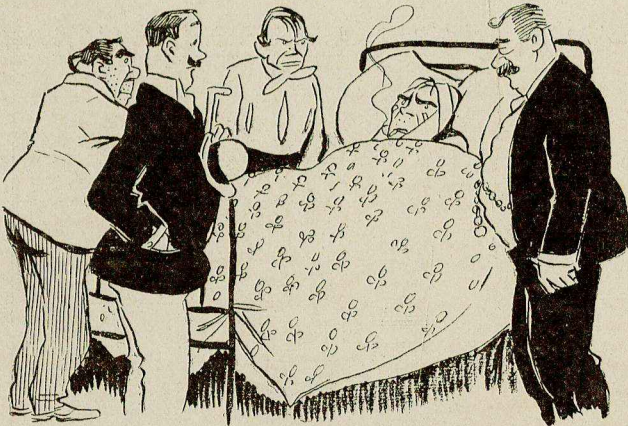
—Superiores; ahora está en la alcoba D. Elías, su apoderado, cantándole guajiras para animarle.

Una vez satisfecha su curiosidad, el aficionado... a toreros heridos, toma asiento en la sala donde hay otra porción de señores con la cara más triste que si estuvieran guardando turno para sacar la cédula, y empiezan los comentarios.

—La verdad es, que el pobre Baldomero se la ha llevado buena.

—¿Es cierto lo que me han dicho?

—¿El qué?



—Que ha parecido en la plaza el pedazo de hígado que le faltaba.

—Sí, señor; lo ha encontrado el chico del conserje y ya iba a echárselo a la gata, cuando lo ha cogido su padre y lo ha traído.

—¿Y qué se va a hacer con la gloriosa piltrafa?

—Pues, mire usted, al principio pensamos repartirnosla entre todos los amigos, pero el médico ha dicho que va a ver si puede volver a metérselo dentro.

—¡Pobre Baldomero! ¡Tan valiente!

—¡Y tan bueno!

—¡Y con lo bien que juega al mus!

—¡Y con el carácter que tiene para una juerga!

—¡Y para darle dos palos a un amigo!

Y de alabanza en alabanza, resulta que el "Ceporro" es una especie de ángel que da golletazos por esas plazas.

En la mayoría de los casos, el verdadero amigo del torero, no se contenta con adquirir noticias del estado del herido, sino que tiene que verle, hablarle y molestarle.

—Nada, "Anafre", tú no te preocupes, que aquí estoy yo, que no me separo de tí hasta que te pongas bueno.

Y aquel admirador del torero, manda recado a su casa para que no le esperen en ocho días, pide unas zapatillas al dueño de la fonda, saca una máquina de hacer pitillos y se instala como si fuese a pasar una invernada entre los hielos.

De cuando en cuando se sienta a la cabecera de la cama del herido y comienza a darle consejos.

—Mira, "Anafre", te lo tengo dicho muchas veces. Tú eres de los toros y la cogida esta la vi yo desde que salió el bicho del toril.

El pobre herido le mira con expresión indefinida como diciéndole:

—¡Pues mal rayo te parta, y por qué no me hiciste una señal!

—¿Te acuerdas de cuando le tiró el "Tinaja chico" el primer recorte? Pues el bicho hizo un extraño. ¿Y cuándo volvió la cara hacia él? ¿Y cuándo movió el rabo y se repuchó al segundo puyazo? ¿Y...

—Miste, amigo— dice por fin el diestro, con voz dolorida,—tú eso es para dicho ahora; yo sólo vi que tenía unos cuernos más largos y que me ha dao una corná que me ha partío

—¡Porque tú eres de los toros!

Hay aficionado de éstos, que ha asistido a todos los toreros que han resultado lastimados desde el año 82, y cuenta sus campañas a la cabecera de los toreros heridos, como si hubiera sido en la Ambulancia de la Cruz Roja.

—¿Usted se acuerda cuando al "Cascarrias" le hirió el toro "Sardinero", el 7 de Abril del 91? Pus al "Cascarrias" nadie le asistió más que yo, y si ahora tiene todas las costillas a mí me lo debe.

—Hombre, será a sus padres.

—Bueno, a sus padres antes de la cornada, pero luego a un servidor. Porque yo salté a la arena y recogí la quinta y octava costilla que el toro le había sacado y que pude hallar detrás de un burladero. Las envolví en un papel y las llevé a la fonda. ¿Pus y cuando el "Dinamita"? Más de dos meses me pasé encerrado con él jugando a la brisca y contándole cuentos.

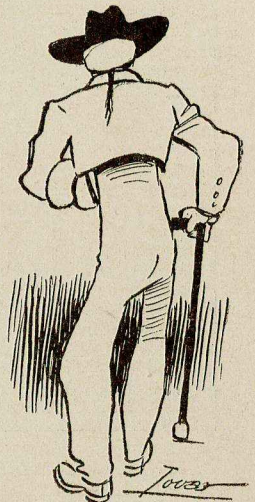
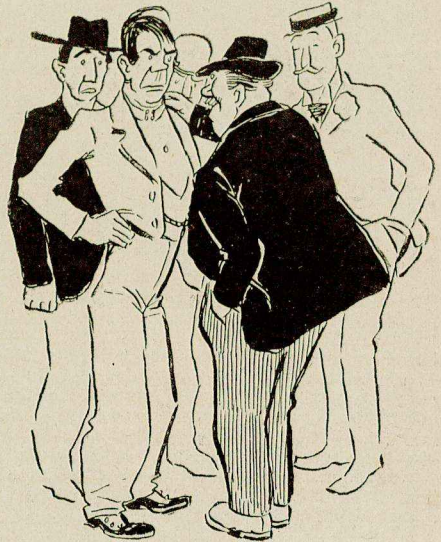
Un amigo así vale para un diestro más que un puyazo delantero. No hay, desgraciadamente para ellos, muchos que se sacrifiquen, pues la mayoría de los aficionados saludan afectuosamente al torero antes de empezar la corrida y se apartan de él diciendo:

—La verdad es que Nicasio está quedando este año peor que el tío de los higos. ¡Mire usted que la puñalada pescucera que le tiró al segundo de la otra tarde!...

Y eso, la verdad, ni es ser buen aficionado ni amigo del torero, ni digno de llevar cuello de pajarita. ¡Para las ocasiones son los amigos!

A. R. BONNAT

DIBUJOS DE TOVAR



DE TRAFALGAR A ALCOLEA

A despecho de la absorbente política y de los múltiples y varios sucesos que durante los últimos días han llenado las columnas de los periódicos diarios, es acaso la nota más interesante y más simpática de la pasada quincena la aparición de *La de los tristes destinos*, última novela del ilustre Galdós que viene a cerrar la magna serie de los *Episodios Nacionales*.

La opinión se ha interesado por el libro—y bien sabe Dios si es difícil que la opinión en España se interese por asunto literario alguno;—y fiel a sus tradiciones, amante siempre de las glorias patrias y rindiendo a la vez tributo a la actualidad, no puede NUEVO MUNDO dejar pasar inadvertido el feliz término de una obra que es un monumento erigido por la literatura al amor patrio.

Al hojear el postrer *Episodio*, involuntariamente vuelve el lector la vista atrás. Y espántale acaso el camino recorrido. Sesenta y tres años separan *Trafalgar* de *La de los tristes destinos*. Sesenta y tres años de la agitada vida española del siglo XIX que han bastado para transformar profundamente hombres y cosas.

Un hombre de Trafalgar, repentinamente colocado en Alcolea, no podría comprender absolutamente nada de los pensamientos y sentimientos que le rodearían. Y, sin embargo, no estuvieron tan distanciados ambos hechos que no cupiesen dentro de la vida de un solo hombre. Y de uno a otro nos lleva Galdós pintándonos con sin igual maestría las diferentes etapas, la evolución sucesiva del sentimiento nacional en la pasada centuria...

Alcolea es la clave de *La de los tristes destinos*. Como que consagró el triunfo de la Revolución decidiendo la salida de la Reina. Si á testimonios de los contemporáneos hemos de creer, produjo aquella batalla inmenso regocijo popular, reflejado en innumerables libros, y aún no hace mucho en vibrantes páginas de las notabilísimas *Memorias* de D. Nicolás Estévez.

El recuerdo de estas páginas acudía á mi imaginación al leer el último *Episodio*. Pero ¿cosa extraña acudía por contraste. Estévez, entusiasmado sinceramente, entonaba un himno á la *Gloriosa*: se había hecho la revolución sin sangre... Galdós contesta á esto melancólicamente que la sangre, á torrentes, se había derramado antes... Un dejo de amargura impregna todo el libro. Galdós dista mucho de cantar la gloriosa como su paisano Estévez. Cuando, en la novela, Santiago Ibero, exaltadísimo, condena la Revolución exclamando: «*Ahora veo todo lo vulgar, todo lo indecente y chabacano de esta revolución que ustedes han hecho. ¡Inmensa y ruidosa mentira! La misma Gaceta con emblemas distintos... Palabras van, palabras vienen*», llega á parecernos que no es Ibero, sino el propio Galdós quien habla... ¡Quién sabe! Porque Galdós siquiera jamás se disfraza con la envoltura de uno de sus personajes, dejando á éstos siempre que piensen, sientan y quieran con arreglo á su temperamento propio, no deja de indicarnos cuál es su juicio sobre cada hecho histórico, cuál es la verdad que existe bajo la superficie histórico-novelesca... Y Galdós desde luego, en su libro, no se entusiasma por el triunfo después de tantos fracasos logrado.

En *La de los tristes destinos* corre la sangre. ¡Cuánta sangre no corre á través de las cuatro series! Todo es sangre, todo es lucha desde Trafalgar á Alcolea. Sangre que unas veces se derrama por la patria y por el ideal, otras por el ideal solo y otras por el gusto de derramarla en aras de vagos, quiméricos é imprecisos ensueños.

Unos cuantos emigrados entran furtivamente en España. Cruzan el Pirineo con inmensos trabajos, «dan el grito», y chocan en Linás de Marcuello con las fuerzas gubernamentales... ¿Cuál es la finalidad del choque? ¿Puede soñar

acaso el puñado de hombres de Moriones y Pierrad en lograr nada práctico?... No; aunque el jefe de las tropas regulares, Mauro de Zúñiga, muere desastrosamente, los revolucionarios tienen que huir, que dispersarse, que volver á la emigración...

Urdida mejor la trama, al volver á España Prim y los generales desterrados, la Marina levántase en Cádiz secundada por pueblo y ejército, y Serrano marcha sobre Madrid... El bizarro Novalesche sale á contenerle. En Alcolea se encuentran los dos ejércitos, accidentalmente enemigos... Y los cazadores de Madrid, mandados por Lacy, pelean contra los cazadores de Simancas, que guía Caballero de Rodas; ¡sólo un número distingue á los combatientes, que sucumben bajo la misma bandera, con los mismos uniformes!... Así, el soñador Ibero llora al disparar y huye del campo de batalla en que quedan confundidos cadáveres de Cantabria, Borbón, Valencia, Barbastro, Gerona... que nadie puede decir, al ver tendidos en el suelo, á cuál de los bandos pertenecían...

¡Qué diferencia entre esta lucha que huela la sangre y aquella otra ardecedora de Trafalgar!... ¡Qué ambiente tan distinto el de ambas peleas!...

En Trafalgar, el épico *Mediohombre* decía, cuando una bala de cañón le arrebató su pata de palo:

—¿Eh, si llego á traer la buena?...

Y seguía impertérrito disparando contra los ingleses hasta sucumbir...

En Alcolea Ibero y Ansúrez, ilesos, apartándose del combate por no herir, maldiciendo la guerra civil, «la estúpida carnicería»...

¿Es posible lanzar más violento anatema contra las luchas intestinas y las discordias políticas?...

Llegará acaso un día en que la Humanidad fraternice, como sueña Tolstoi; pero, entre tanto, el santo amor á la patria levantará el espíritu en las peleas que la defensa de esa patria exigiere y ocasionará á la postre invencible repugnancia por las contiendas interiores... He aquí una enseñanza admirable de los *Episodios*... Recórralos el lector cuidadosamente; vaya, guiado por Galdós, de Trafalgar á Alcolea pasando por Bailén, Zaragoza, Gerona, los Arapiles, Madrid, Luchana, el Maestrazgo, Vicalvaro, Villarejo de Salvanés, y al doblar la última página sentirá odio á la discordia y comprenderá mejor que nunca las dulzuras y las bienandanzas de la Paz y el Amor.

¿A qué examinar los *Episodios* desde otros puntos de vista? Llenos están revistas y periódicos de autorizadas críticas en que se consigna el mérito literario de cada uno de ellos, en que se enaltecen la brillante prosa de Galdós, su estilo varío y siempre oportuno, su arte de componer, su dominio, en una palabra, del fondo y de la forma... En la inmensa obra de Galdós nada queda por descubrir.

Pero no creemos ocioso consignar la alta idea que de los *Episodios* emana. La Historia contemporánea de España en ninguna parte se enseña; Galdós nos la enseña, y para que sea mejor maestra de la vida, nos la hace vivir en sus relatos... Fuera bueno tal vez que esas cuarenta novelas se declarasen de texto para un curso de Amor á la Patria... Que acaso su influencia en el espíritu nacional fuese poderosa, y despertando en él un racional afán de progreso, lograra modificar el antiguo aforismo, *Si vis pacem, para bellum*, sustituyéndolo con otro; *Si quieres la paz interior, recuerda las guerras civiles*...

ISMAEL SÁNCHEZ ESTEVAN

JUVENTUD DESORIENTADA

Hay un especial, inexplicable empeño, en decir que nuestra juventud es triste, que lleva en el alma hondas melancolías y dolores de renunciación. Han hablado mucho, quizás con demasia, de este tema, los escritores jóvenes en quienes la literatura ha matado la grande alegría de vivir. Los libros de estos hombres

prematuramente son tristes, dolorosos, de místicas tribulaciones y dudas. En su mayor parte se trata de románticos que, inconscientemente, falsean la verdad vulgar ó extraordinaria, preciándose de veristas. No es que sean insinceros; á través de sus años colegiales, de su vida moza, los maestros y el ambiente les han ido deformando el espíritu, moldeando las concepciones nativas—quizás un poco brutalmente sinceras—realizando, en fin, esa obra siniestra de la Pedagogía, que consiste en adaptar al individuo á la vida.

¡Embrutecedor!, clamaba en un arranque pasional un sabio ilustre, y esa palabra recia, disparada como un cañonazo contra el regimen universal de la educación, contra la educación adaptadora del individuo al ambiente, encierra toda una Pedagogía.

En las escuelas el éxito consiste en hacer hombres á prisas; la escuela, la de aquí, y la de allí y la de todas partes, es una máquina extraordinaria: por un lado entran niños posesivos y por otro salen hombres tristes, ya con todas las angustias que en el derivar de los años han de acometerles.

Pero esto no es patrimonio exclusivo de nuestra nación ni de nuestra generación—si se exceptúa, como es lógico, la poderosa y fuerte Unión Americana—y así, la juventud española ni es más triste ni es menos triste que la juventud francesa ó italiana. En Pedagogía hay una desorientación grande en aquellas naciones que, como Suiza ó Inglaterra, creían haber alcanzado los métodos definitivos. La Escuela y la Universidad alemanas, fracasaron en otro orden. Insensiblemente se va al cambio radicalísimo de la enseñanza porque hay un tácito convencimiento de que se ha equivocado el camino, de que la Escuela moderna no debe parecerse en nada á los tipos existentes.

El problema está en hacer generaciones que *sientan la vida*, la vida que es varia, múltiple, compleja, que no puede ser enseñada por el dómone ni por el catedrático, ni definida en los funestos libros de texto en donde hoy por ocho ó diez pesetas se alcanza el máximo de ciencia infusa, la resolución de todos los problemas y la pauta del vivir.

De las universidades españolas sale anualmente una turba de mozos desorientados que se lanzan á la lucha sin otras armas que el título y las cartas de recomendación; son abogados, médicos, licenciados en filosofía y letras, que ven con terror ocupadas todas las plazas á que pueden aspirar. Las oposiciones son verdaderas luchas de fieras; el nivel intelectual, los conocimientos de los opositores están casi siempre á la misma altura y vence quien tiene más suerte ó más activas influencias. Los conquistadores de puestos son un centenar, dos centenares cada año, y quedan sin colocación ni acomodo mil, dos mil... Unos, aquellos cuya familia tiene medios de fortuna, vuelven á los pueblos á fracasar definitivamente en el ambiente intelectual gris, incapaces de emprender esa vida activa, humilde y silenciosa de los labriegos, de los pequeños industriales, de los comerciantes modestos... Otros, la mayoría, ven planteado, inaplazable y de resolución perentoria, el problema de vivir. El título no sirve para nada; lo que se aprendió en la Universidad, si es que se aprendió algo, no es utilizable más que para las oposiciones, esas funestas oposiciones que solamente sirven para que las ganen los que nunca ocuparían las plazas en una verdadera comprobación de aptitudes. Para los exámenes como para las oposiciones, basta y sobra con tener memoria.

En España hay un núcleo grandísimo de juventud desorientada ante las realidades de la vida. La manía de hacer bachilleres, de hacer abogados, constituye aún la obsesión de los pequeños burgueses, sobre todo en los pueblos y en las ciudades, y así se ha ido formando ese ejército de irresolutos, de incapaces, de cobardes, que llevan en el alma, á los veinticinco años, la tristeza de un fracaso definitivo, existencias en bancarrota que sólo ven lo duro y negro de la vida, cuando la vida sonríe, invitadora, á la juventud...

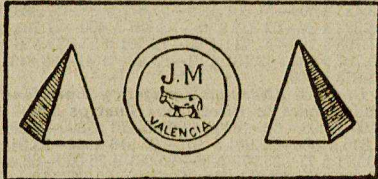
J. MARTÍNEZ ALBACETE

VARIEDADES

Agua Colonia Orive. Véndese frascos corrientes lujosos, botellas, garrafrones desde 3 á 64 rs. Jamás véndese fuera sus envases. Cuatro litros 16 ps. franco estación, pidiéndola á Bilbao, remitiendo importe, ó Puerta Sol, 5.

INTERCALACIÓN CHARADÍSTICO-JEROGLÍFICA

por Novejarque



LOSANGE LOGOGRIFICO

por Adolfo Bernal

1
5 2 1
1 2 3 4 5
1 4 5
5

Léase vertical y horizontalmente: 1.^a, vocal; 2.^a, en el mar; 3.^a, nombre de varón; 4.^a, hortaliza; 5.^a, vocal.

CHARADAS

por J. Santos
I

Prima segunda tercera nunca se quiere acostar, hasta que no saca un todo de alguna dificultad. Yo me *cuarta* de su tema y la dejo continuar; nació con esa manía y con ella ha de acabar.

II

Dicen que van á subir la *prima* y el chocolate; *dos* parece que sería un enorme disparate. Después del precio elevado á que venden el *postrera*, si suben esos artículos ¿quién en España se queda?

El sarampión, viruela, erisipela y escarlatina se curan y evitan con **CEREVISINA — CARBONICA — ARTIGUES.**

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

Al triángulo:

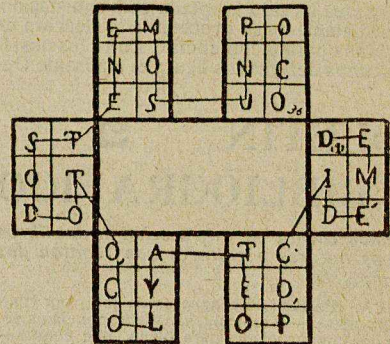
D A L I A
A S A R
L A S
I R
A

A la charada sin expresar las sílabas:

INTERIN | INTERVENTOR
INVENTOR

A las charadas rápidas: I, GRANADA.—II, CANELA.—III, MAROJO.—IV, VACANTE.

Al acertijo:



Empezando en la casilla número 1 y siguiendo la marcha que indica la línea hasta terminar en la número 36, se verá que se lee:

DE MÉDICO, POETA Y LOCO,

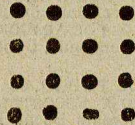
TODOS TENEMOS UN POCO.

Al toque de atención: LLAMADA.

Al jerooglífico: AMANTES DE UN DÍA.

CUADRADO

por Francisco de P. Jordán



Sustituir los puntos por letras de modo que vertical y horizontalmente digan: 1.^a, este hit; 2.^a, verbo; 3.^a, negación; 4.^a, verbo.

ANAGRAMA, por Novejarque

Europa - España

Con las letras de lo que expresan los dos precedentes significados formar una operación.

BAÑOS DE MAR EN PORTUGAL

TEMPORADA DE 1907

BILLETES DE IDA Y VUELTA

VALEDEROS DESDE EL 15 DE JUNIO HASTÁ EL 15 DE OCTUBRE
Y PARA EL REGRESO HASTA EL 31 DE OCTUBRE

PRECIOS DE LOS BILLETES

DE MADRID A LAS SIGUIENTES ESTACIONES Y REGRESO	1. ^a clase	2. ^a clase	3. ^a clase
Lisboa Caldas, Espinho, Granja. Porto-Campanha, San Martinho, Vallado, Ameira y Figueira	86.45	50.90	28.55
Cette	93 »	56.05	32.25
Braga, Barcellos y Povoas de Varcim, Vizella y Guimaraes	96.45	58.15	34.15
Vianna y Caldas d'Aregos	101.45	62 »	36.35
Ancora, Caminha, Valença do Minho y Moledo	106.45	65.90	38.55
Villa Real	108.45	68.90	40.55
Marvao	»	»	»

NOTA.— Los niños de más de tres hasta diez años pagarán solo la mitad de los precios anteriores.

La casa que más barato vende las mejores marcas de aparatos fotográficos y artículos para fotografía y de óptica

MARCIANO

Fuencarral, 5, Madrid

LÉASE LA INTERESANTE REVISTA
POR ESOS MUNDOS

. DEL PRESENTE MES

Automóviles "Berliet"

STAND NUM. 11

LOS MAS ELEGANTES ■ LOS MAS PRACTICOS

LOS QUE TIENEN EL RECORD DEL CONSUMO ■ Catálogo gratis

Francisco Lozano, Paseo Recoletos, 14, MADRID

HARINA HALONSO

Contiene la leche pura de

REINOSA (Santander)

El mejor alimento para NIÑOS

PRODUCTO GARANTIDO 1.50 BOTE

La Administración de **NUEVO MUNDO** advierte á los señores anunciantes que no admitirá, dentro de su sección general de anuncios, órdenes para sitio ó plana determinada.

ADVERTENCIA.—Las órdenes de inserción y suspensión de anuncios deben obrar en la Administración de este periódico con ocho días de antelación á la fecha de salida del número y antes de las dos de la tarde.

Cada día estoy peor, pero mucho peor sin fuerzas para verme lejos de tí en tanto tiempo. Además con los asuntos nuevos graves que sabrás me ocurren, aún me parece te necesito más, como si esto fuera posible, cuando tan imposible lo es, siendo mi deseo mayor por estar á tu lado y que me quieras, felicidad suma de mi vida pero de tan colosal manera que si hubiera modo de que sondases mi corazón comprenderías mi estado y no sé lo que te pasaría al ver el cariño tan grande con que te quiero. ¡Cuán lejos estás de saber todo el que es!—Radamés.

CHATEL-GUYON (Francia), la más célebre estación termal para los intestinos. 20.000 baños.

dores. Numerosos Españoles. 24 médicos. Doctor Glatard habla español.

EL ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

EL CUENTO SEMANAL es el único periódico que da en cada número una novela inédita y completa ilustrada en colores. Precio, 30 céntimos.

EN LA FIESTA BENÉFICA de la Parisiana, á la que asistió la familia real y toda la aristocracia madrileña, llamó la atención el Gramófono Auxetophone cedido gratuitamente por Ureña, cuyo aparato es la última palabra en máquinas parlantes.

ESPERANTO. Taquigrafía. Enseñanza rápida por correo. Gratis: cuadro-resumen de Taquigrafía. Naudin. Tallers, 7. Barcelona.

Los momentos siglos; pensando en la felicidad más; sin sosiego con afán; en tí, solamente; tendrás satisfacción grande, no me olvides y cumple como quiere tu—7.

MAGNETISMO PERSONAL, Hipnotismo, Suggestión, Telegrafía Mental Práctica; prospectos gratis. Jesús Fuentes, calle Valencia, 181. Barcelona.

P. GUILLÉN É HIJO-VALLADOLID, es la casa Española más moderna como Editora de Postales, siendo todas sus creaciones estimadísimas, por su envidiable originalidad é irreprochable ejecución. Ventas exclusivamente al por mayor.

PRUEBE USTED Ron de Cuba, diez años. Único legítimo de América. Superior al Cognac.

Que gexuv ieu ñu fquunug gqn nlfqxqzq; dimelo pronto para fhznieqoqzhñu; xeznlg vuzgglg-quslg y xeznfz junzq pasa—C.



PECHOS

Su desarrollo y belleza. Las señoras que deseen alcanzar dichas circunstancias en dos meses, sin detrimento de su salud, deben usar las **PILDORAS CIRCASIANAS DEL DR. FERD. BRUN**, gran éxito en Alemania. 6 pts. frasco. Para el mismo fin **Tópico circasiano**, poderoso medicamento externo, 15 pts. frasco. Depósitos: Madrid: Gayoso, Arenal, 2. Martín y Durán, Tetuán, 3.—Barcelona: Alsina.

P. Crédito, 4.—Valencia: Blas Cuesta.—Zaragoza: Jordán.—Sevilla: Fontán. Y principales farmacias. Desconfiad de imitaciones. Va por correo: Dirijirse á J. M. Pous, Mendizábal, 22, Barcelona.

FARMACIA tarifa Militar. San Bernardo, 57, Teléfono 140, Madrid.

PURGEN
PURGANTE IDEAL
EL MAS EFICAZ Y SUAVE DE LOS PURGANTES
 LOS NIÑOS Y LAS PERSONAS DE MAS DELICADO PALADAR LO TOMAN CON GUSTO
 El Purgen se prepara en tres clases distintas.
 Para Niños; cajitas de 25 pastillas de color de rosa.
 Para Adultos; cajitas de 25 pastillas de color crema.
 Para enfermos en cama ó las personas que necesitan fuertes dosis de purgante, cajitas de 6 pastillas de gran tamaño.
 Al comprarlo indicar la clase deseada.

PARA ENFLAQUECER SIN PERJUICIO PARA LA SALUD

THE MEXICAIN
 del DOCTOR JAWÁS
ABSOLUTAMENTE VEGETAL É INOFENSIVO
 No hay que seguir ningún régimen especial
 Puede comerse y beberse de todo
AVISO: Debe rechazarse toda caja de **The Mexicain** del Dr. Jawas que no lleve en su cierre la etiqueta de garantía de legítima procedencia, con la marca comercial y firma del único concesionario exclusivo para la venta en España.

DE VENTA: EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS, DROGUERÍAS Y DEPÓSITOS DE ESPECÍFICOS DE TODA ESPAÑA
 Concesionario exclusivo para la venta al por mayor en España
HILARIÓN GRUÉ.—Ronda S. Pedro, 4.—BARCELONA



La Sin Igual Reina de las Tinturas
 de G. BÉRNÉ, Farmaceutico, BAYONA
 Incomparable para devolver á los CABELLOS y á la BARBA su color primitivo. Es inofensiva.
 Depositos en las principales perfumerías

Elixir Estomacal
 de Saiz de Carlos (Stomalix)

C
u
r
a

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del estómago ó intestinos, aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedias, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID
 Y PRINCIPALES DEL MUNDO

C
u
r
a

Estomago - Intestinos

H. PIDOUX
VINOS de Bordeaux, Bourgogne, Champagne Rhin, Moselle, Sarre, Palatinat, etc.
WHISKY, CHERRY BRANDY, ETC.
 Depósito de la "Soda Water" de Bilbao y "Ginger Ale"
LIQVOR GRAND MARNIER
 CHAMPAGNE
PIPER - HEIDSIECK
 REIMS
 Cruz, 12 — MADRID — Teléf. 42

GONOSAN
 VIAS URINARIAS

ANEMIA Maravillosos resultados con las GRAJEAS DE HIERRO BRISS
 DEPÔT: ALFREDO RIERA É HIJOS, BARCELONA

CHOCOLATES Y CAFES
DE LA COMPAÑIA COLONIAL
 TAPIOCAS Y TES ♦ 50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
 Depósito general: Mayor, 18 y 20.—MADRID



PIANOS A. BORD

VENTA A PLAZOS

A pagar en 30 meses

J. Hazen

Fuencarral, 55, MADRID

LICOR DEL POLO

El mejor y más barato dentífrico del mundo. Único higiénico de composición vegetal sin salol ni timol perjudiciales a la dentadura. Primer premio en el IX Congreso de Higiene.

Panal Artificial

Tipo oficial Británico y otras medidas hasta 25 centímetros ancho

PAQUETE POSTAL DE 5 Kg., 27 PTAS.

" " " 3 " 17 "

Se manda contra el recibo de su importe á todas las oficinas de Correos autorizadas

REAL ESTABLECIMIENTO DE AFICULTURA

Francisco F. Andreu

MAHON—BALEARES

PETROLEO

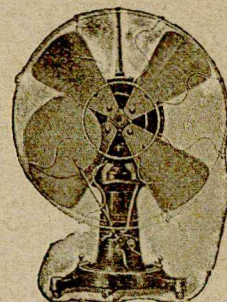
Contiene en el acto la caída del pelo y fortalece su raíz; desinfecta y limpia la cabeza disolviendo la caspa; perfuma y suaviza el cabello facilitando el peinado, y cura la calvicie, la pelada y demás enfermedades parasitarias del cuero cabelludo

GAL

Un certificado del Laboratorio Municipal de Madrid, que acompaña á los frascos, garantiza que el Petróleo Gal es absolutamente inofensivo y no puede inflamarse. Premiado con medallas de oro en las Exposiciones de Higiene de París y Londres. Desconfíese de las imitaciones.

PARA EL PELO

Ventiladores



eléctricos, de mesa, techo, pared y mecánicos es la primera Casa en Madrid UREÑA, Barquillo, 14. (Se remiten catálogos gratis á quien los pida.)

TESORO DEL CUTIS Y LA BOCA
TOALLA FRINE
 3 PTAS. EN BUENAS PERFUMS.
 Formayor: Cebrían y C.ª, Barcelona

MADRES

Existen cajas falsificadas de la DENTICINA que han imitado bien para sorprenderos; pero causan graves trastornos en las orlaturas. La nueva caja metálica lleva grabado en el centro de la misma, el **BUS-TO DE UN NIÑO** en colores verde y rojo. **RESTITUTO FERNANDEZ**, sobrino de **PABLO FERNANDEZ IZQUIERDO**, la remite á todos puntos por correo y ferrocarril. Caja, 3 pesetas.

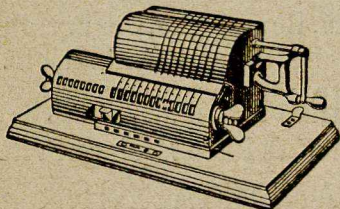
MAURID

SAORAMENTO, 2

FAARMACIA

Máquina para calcular

BRUNSVIGA



Suma, resta, multiplica, divide, extrae raíces, etc., etc., con rapidez asombrosa y seguridad absoluta

SE DEJA A PRUEBA

GUILLERMO R. TRÚNIGER

□ □ □ BALMES, 7, BARCELONA □ □ □

EN MADRID: PRINCEPE, 3

LA JOUVENCE

14, MONTERA, MADRID



Mme. ANGELE

◆ MAGNESIA KING ◆

Una celebridad médica, en Inglaterra, decía: «Todas las familias deben tener en su casa un frasco de **Magnesia King**, pues es la única que tomada á tiempo evita un sinnúmero de Enfermedades.»—Único representante: D. Eduardo Solá, Calle Bruch, 26 Barcelona.

Se ruega al público visite nuestras Sucursales para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la máquina

Doméstica Bobina Central

La misma que se emplea universalmente para las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

MÁQUINAS PARA TODA INDUSTRIA
 EN QUE SE EMPLEA LA COSTURA

MÁQUINAS SINGER PARA COSER

Todos los modelos á pesetas 2,50
 semanales

Pidase el Catálogo ilustrado que se da gratis

LA COMPAÑIA FABRIL
SINGER
 CONCESIONARIOS EN ESPAÑA
ADCOCK Y C.ª

SUCURSALES EN LA PROVINCIA DE MADRID

Madrid. Calle de la Montera, 18
 Calle de Alcalá, 40

ALCALÁ DE HENARES:
 Calle de Libreros, 29

ARANJUEZ:
 Calle del Gobernador, 8

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN
 DE TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS

Imprenta y Fotograf. de Nuevo Mundo
 Santa Engracia, 57.—Madrid