

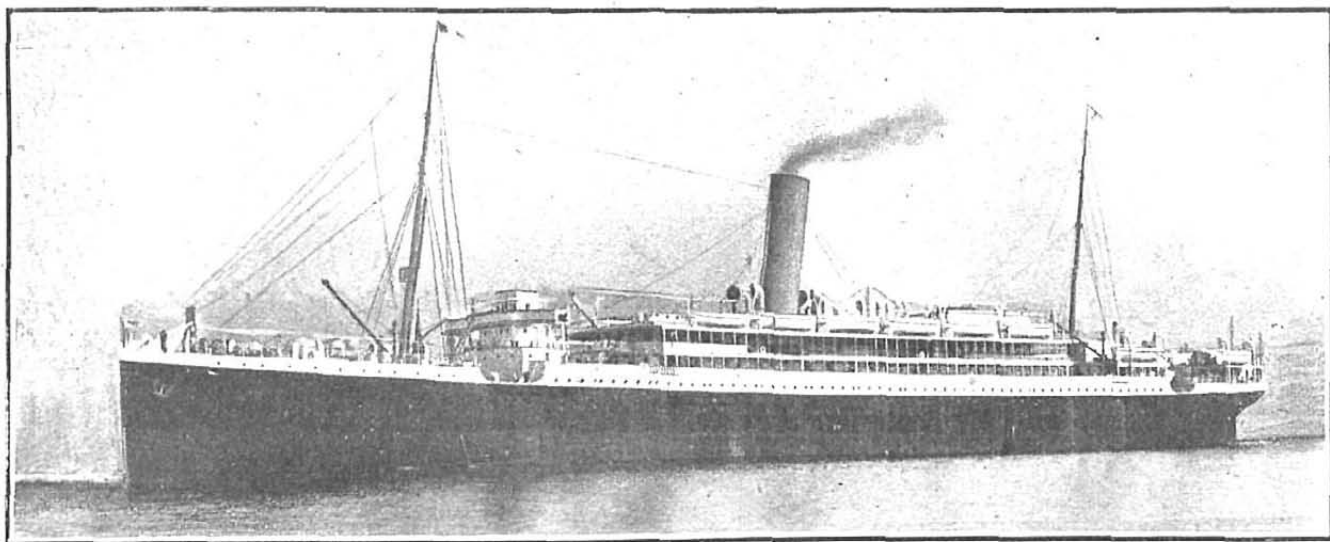
Nuevo Mundo



20 Cents

VAPORES CORREOS DE LA MALA REAL INGLESA

Servicio rápido semanal desde Vigo á los puertos del Brasil, Montevideo y Buenos Aires



“Avon”: Nuevo vapor de once mil toneladas, dobles hélices

DIMENSIONES Además de ser uno de los barcos más hermosos de la «Royal Mail Steam Packet Company», el *Avon*, que fué botado al agua el 2 de Marzo último, es el mayor de los trasatlánticos que hacen servicio á la América del Sur, pues tiene 354 pies y 9 pulgadas de longitud, 62 y 4 de anchura y 11.000 toneladas de registro.

CÁMARAS Este buque, no sólo ha sido construído en condiciones para que pueda transportar mucha carga, sino que su especialidad es la mayor comodidad de los viajeros sobre la base del mayor lujo posible, siendo un detalle que merece citarse acerca de este particular, que los camarotes principales están sobre cubierta, mejora que sabrán apreciar en cuanto vale todas aquellas personas acostumbradas á viajar por mar. Muchas de las literas están dispuestas con arreglo al principio de «landem», con luces laterales para cada camareta. Los camarotes de una sola litera son una especialidad digna de notarse en el *Avon*.

DEPARTAMENTOS DE LUJO Hay un número de departamentos de lujo (característica singular en los vapores de esta Compañía), que en el *Avon* están ricamente amueblados y lucen artesonados de seda en oro y en blanco.

COMEDOR El salón-comedor de primera clase supera á lo más hermoso que hasta hoy se conoce: las mesas, capaces para 250 pasajeros, están dispuestas con arreglo á la última moda del mejor restaurant. La elegancia en toda la estructura, combinada con el golpe de vista que ofrece la magnífica escalera y pasillo que conduce á la cubierta principal, forman un raro ejemplo de belleza arquitectónica en el ramo de construcciones naval. El estilo es Renacimiento, y el mueblaje de roble, blanco y oro, aparece adornado con Cupidos y trofeos marinos. La cúpula, modelada con sujeción á la del famoso Palacio Genovés, sirve del más brillante ornato y está iluminada profusamente. En suma, este salón-comedor, se halla especialmente dotado de un sistema de ventilación por medio de ventiladores eléctricos dispuestos combinadamente.

SALÓN Otro departamento que merece mención es el salón para reuniones y tertulia, situado en el paseo de cubierta. Es de roble, y está coronado por dos cúpulas de vidrios de color.

SALAS PARA FUMAR Los salones de fumar (alto y bajo) están en el paseo y en las cubiertas de popa, y gozan de una ventilación extraordinaria. Están decorados con mosaicos holandeses que forman vistas de los lugares interesantes de los distintos puertos y países que visitan los buques de esta Compañía. El decorado es de artesonado de roble hermosamente tallado. El adorno y disposición de estos salones es interesante y confortable. Una escalerilla conduce de uno á otro salón, proporcionando un hermoso balcón para la cámara superior la formación del «huevo», tan familiar á los viajeros, á que da lugar esta disposición de los salones de fumar. Doce aparatos eléctricos aumentan y renuevan la ventilación de estas salas.

PARA NIÑOS Próximo al salón de primera clase en la cubierta principal, está la «nursery», ó camareta para niños.

SEGUNDA CLASE Los pasajeros de segunda clase disponen de un hermoso comedor, salones de fumar y de reunión sobre cubierta y amplio lugar para paseo.

TERCERA CLASE El lugar destinado para la tercera clase contiene espacio suficiente para gran número de pasajeros, que encuentran «confort» en camaretas para dormir, salones de fumar y lavatorios y espacio sobre cubierta.

MÁQUINAS Para que la navegación del *Avon* sea la más segura y más rápida todo se ha previsto en su maquinaria por la adopción del «Balanced», ó tipo cuádruple de máquinas, que han dado fama á los talleres de Messrs. HARLAND & WOLFF, que reducen la vibración á su mínima expresión. El doble juego de máquinas para las dobles hélices, constituye, además, otro elemento de seguridad en el *Avon*, que el 30 del corriente saldrá de Vigo realizando su primer viaje á los puntos de América del Sur.

Agente General de la Mala Real Inglesa en el Norte de España

ESTANISLAO DURÁN.—VIGO

HISTORIA DE LA SEMANA

SUCESOS CULMINANTES

SÁBADO, 8.—Termina en la Audiencia la vista del juicio oral de la causa por el atentado de la calle Mayor.

Llega a Luchón la delegación nombrada por el municipio de Barcelona para asistir a unas fiestas franco-españolas, siendo los comisionados recibidos y agasajados con entusiasmo.

DOMINGO, 9.—Celebra sesión la Academia Española para recibir al nuevo académico D. Valentín Gómez.—Publica la «Gaceta» el reglamento para el cumplimiento de la ley de 8 de Febrero último, reorganizando los servicios del Canal de Isabel II.

La Asociación comercial de Lisboa acuerda protestar contra la nueva dictadura, é igual protesta hacen varias Cámaras de Comercio.—Celebrense en Montpellier (Francia), con orden perfecto, una manifestación monstruo de 600.000 viticultores.

LUNES, 10.—Llega a Madrid, desde Burgos, el jefe del partido liberal Sr. Moret.—Celebrense en la capilla de Palacio la misa de purificación de la reina Victoria.—Apruébase en el Congreso el dictamen de la Comisión, favorable al proyecto de ley, restableciendo las anteriores tarifas del impuesto de cédulas personales.

En la Cámara de los Pares, de Tokio, el vizconde Tani, jefe de la oposición, pide al gobierno que ampare con las armas a los súbditos nipones que son vejados en California.

MARTES, 11.—Presenta sus credenciales al rey de España el nuevo ministro plenipotenciario del Japón en Madrid.

Fallece en París el notable poeta M. Clovis Hugués.—Queda terminado el tratado entre Rusia y Japón.—Un incendio destruye el teatro de Narbona (Francia).

MIÉRCOLES, 12.—La Sala correspondiente dicta sentencia en la causa por el atentado de la calle Mayor, condenando a Nakens, Isidro Ibarra y Bernardo Mata como encubridores de Morral, y absolviendo por falta de pruebas a Ferrer, Martínez, Mayoral y Concepción Pérez. S. M. el Rey inaugura la Exposición de Industrias Madrileñas que se ha instalado en el Retiro.—Representaciones del Congreso y del Senado van a Palacio, felicitando a los reyes por el nacimiento del príncipe heredero.

JUEVES, 13.—Los Reyes salen para La Granja.—Intervienen en la discusión del mensaje, en el Congreso, los diputados solidarios Sres. Hurtado, Puig y Cadañach y Suñol.—El Sr. Abadal, senador solidario, interviene en el Senado en la discusión del proyecto de reorganización de la justicia municipal.

Inaugúrase en la Exposición de Burdeos la sección de Historia de la Marina, en la que figura una instalación del Museo Naval de Madrid.

VIERNES, 14.—Consejo de ministros en el palacio de Buenavista, ocupándose del examen del proyecto de emigración que prepara el ministro de la Gobernación.—Ocurre un incendio en el hospital general de Madrid, hundiéndose la sala 30, sin que ocurran desgracias personales.

En Port Royal se siente un violento terremoto, resultando heridos cuarenta soldados.

BOLETÍN COLONIAL

Hemos recibido los primeros números del «Boletín Oficial de los Territorios Españoles del Golfo de Guinea», que empezó a publicarse el 1.º de Marzo en Santa Isabel de Fernando Póo y que seguirá saliendo dos veces al mes.

Este periódico oficial ha venido a llenar una verdadera necesidad y debe ser mirado con gran cariño. El puede contribuir poderosamente a fomentar el interés por nuestras pequeñas pero importantes colonias africanas, en las cuales políticos y hombres de negocios paran, en general, mucho menos atención de la que deberían.

En el primer número publica la nueva división de demarcaciones que de los territorios

insulares y continentales se ha hecho para facilitar su colonización y progreso.

Estas demarcaciones son: cuatro en la isla de Fernando Póo: La Concepción, Moka, San Carlos y Basile; tres en el distrito de Nueva Bata: Campo, Nueva Bata y Benito; y tres en el distrito de Elobey: Cabo San Juan, Elobey y Assobla. La isla de Annobón forma una demarcación sola. En la cabeza de cada una de las demarcaciones residirá un delegado, excepto en Nueva Bata y en Elobey, donde hay subgobernadores.

Entre las instrucciones que se dan a los delegados por lo que se refiere a los indígenas, figuran las de ponerse en contacto con ellos é inculcarles sentimientos de amor y respeto a España; de procurar que sean respetados sus intereses, personas, hábitos, usos y costumbres, y que, paulatinamente, vayan entrando en la vida de la civilización y del trabajo; de hacer que haya probidad en las transacciones y cambios de productos que con dichos indígenas se efectúen; de oír las quejas que expongan y resolverlas en justicia.

En el mismo número se insertan dos importantes decretos del gobierno local. El uno es relativo a los procedimientos que, en bien de la salud pública, deben observarse en la tala de bosques, en la construcción de poblados, en las instalaciones de fincas, etc., etc.

El otro decreto se refiere a la organización de la instrucción primaria en la colonia. En él figura una disposición de gran importancia que debe citarse. La que dispone que, entre las asignaturas enseñadas en la escuela primaria, figuren nociones de industria y comercio y del cultivo del café, cacao, algodón, vainilla y demás productos propios de aquellos países tropicales.

Tal enseñanza puede ser fecundísima en resultados, siempre, claro está, que los maestros a quienes se confían esas escuelas, estén bien versados en dichas materias.

DE LA VIDA ESTUDIANTIL

Todos los años, por esta época de exámenes, cuando, preocupados y temerosos, los estudiantes sólo hablan de tribunales, de lecciones, notas y repastos, me visita el alegre recuerdo de aquel padre inconsciente de carcajadas a quien conocimos varias generaciones de estudiantes por el sonoro nombre de Don Trombón. Cuando yo alcancé el alto honor de conocerle había avanzado prodigiosamente en su carrera y se permitía mirar a los principiantes con desdenosa superioridad. Cursaba mi hombre entonces séptimo de cuarto de leyes.

Alto, desgarbado, largo de brazos, interminable de zancas, apenas si de su cara dejaba ver rasgo el bigote copiosísimo, negro, cerdoso, enorme, que formaba con sus iguales las cejas, el más hermoso juego de cepillos de botas que pudo soñar la fantasía de un betunero andaluz. Convidaba a reír.

La vida universitaria fué para él vida de purgatorio. Por lo mismo que le irritaba oírse llamar por el mote, nadie le conocía por su nombre, y todas las mañanas en la Universidad, y todas las tardes en paseo, y por las noches donde era habido, representábase la misma regocijada escena.

—¡Don Trombón!—gritaba el primero que lo apercibía, y al instante, un alborotado y desahogado coro de voces alegres, atronaba el aire imitando el malhadado instrumento—lo que más molestaba al estudiante—mientras el infeliz movía presuroso sus largas zancas co-

riendo en persecución de los atrevidos sin lograr jamás su captura.

Mas ¿qué valían estos disgustos comparados con los que le proporcionaban sus estudios? En vano el pobre desojábase sobre aquellos endemoniados libros que parecían escritos con el exclusivo objeto de atormentarle. Nada de lo escrito lograba penetrar en su cerebro, y así le sorprendía el fin de curso completamente pez.

Pero Don Trombón no se arredra por eso y flando su salvación a un capricho de la loca suerte, presentábase a probar fortuna ante sus examinadores con cierta apariencia arrogante, aunque en realidad lleno de miedo.

Así llegó a examinarse por cuarta ó quinta vez de Historia Universal. D. José, aquel bendito catedrático a quien recordamos con cariñosa veneración cuantos fuimos sus alumnos, tuvo lástima del infeliz y se propuso salvarle.

—No hace falta sacar bolas. Síentese—le dijo. Don Trombón se dejó caer en la silla.

—Vamos a ver. ¿Quién fué el válido de Luis XIII de Francia?—le preguntó el profesor.

El misero se quedó aplanado. ¡Vaya una pregunta difícil! ¡Y luego decían que D. José era tan bueno!...

Miró angustiado a todas partes, buscando quien le sacase del apuro.

—El cardenal Richelieu—apuntaronle a media voz los más cercanos; sin que en su aoramiento les oyese.

—¡El cardenal Richelieu! ¡El cardenal Richelieu!—tuvieron que repetirle casi a gritos.

Al fin oyó. Desapareció de su cara la expresión de angustia, y con aire triunfante exclamó, dejando caer poco a poco las sílabas:

—El válido ese, de Luis XIII de Francia, fué el general Rochefort.

Carcajada general.

Al oírlo Don Trombón se levanta indignado é increpa al respetable público.

—Señores: les advierto a ustedes que no tengo obligación de pronunciar bien el francés.

La escena en clase de Literatura. Epoca los últimos días de curso, días aciagos para Don Trombón.

El profesor harto ya de verle un año y otro en clase, y no queriendo ponerle en trance de quedarse callado, le pregunta:

—¿En quién iba montado Don Quijote, señor Costeiro?

—Don Trombón (en voz baja dando el acostumbrado codazo al compañero que tiene a su diestra.) Apunta, tú.

—Compañero (piano.)—En Rocinante.

—Costeiro (en voz alta.)—En un rinoceronte.

De la ciencia adquirida en tantos años de vida universitaria dió muestra en los exámenes de grado (porque han de saber ustedes que Costeiro se graduó de perito en Derecho.)

—Leyes del estilo—le preguntó uno de los jueces.

Don Trombón le miró un momento ofendido, y luego, pausadamente, acompañando de una cortés sonrisa sus palabras, a las que dió cierto tonillo de suficiencia para que el otro comprendiese que á él, á Costeiro, no se la daba fácilmente nadie, le replicó:

—¿Leyes de estilo? ¡Jé! ¡Jé! Eso es de retórica. Y vean ustedes lo que son las cosas. Este hombre fué un definidor formidable.

—¿Qué es justicia?—le preguntaron en clase de Derecho natural.

—Apunta, tú—dijo Don Trombón al vecino. Este le apuntó por lo bajo la conocida definición:

—Justicia est constans et perpetua voluntas... Don Trombón no esperó más y espetó tranquilamente:

—Justicia es costas perpetuas. ¿Quién la ha definido con mayor exactitud?

ALEJANDRO PÉREZ LUGÍN

MIRANDO AL BOULEVARD

EN EL ARROYO París, con su dorada leyenda de placeres, sus enormes arrabales mal vigilados por la policía y el tabuloso trasiego de *touristas* que forman diariamente, con los trenes que llegan ó salen, un flujo y reflujo incesante de carne, tiene un poder centripeto que atrae al hampa provinciana y á los aventureros de todos los países. Los perseguidos, por que creen que allí escaparán mejor; los que aún no se hallan colocados fuera de la ley, porque suponen que, revueltos en aquella orgiástica balumba de agiotistas sin escrúpulos, de pecadoras endiosadas de millonarios libertinos, ha de serles muy fácil auparse y medrar.

Las autoridades de París, impotentes para reprimir tan funesta invasión, inspeccionarlo todo y aprehender al delincuente allí donde cometi6 el delito, han preferido curarse en salud, esto es, apoderarse de los asesinos y ladrones presuntos ó «en potencia», de suerte que los quince días de reclusión que les obligan á pasar en el Depósito sea para ellos, más que una expiación, una profecía ó amenaza de lo que puede sucederles de persistir en el mal camino.

Estas *rafles* ó batidas se organizan de noche y por aquellos *quartiers* más queridos de la gente maleante. Así las lumnias, los *souteneurs* y los indocumentados de toda clase que componen la clientela habitual de las tabernas y de los cafetines económicos, se hallan de pronto sorprendidos por tres ó cuatro agentes de orden público que penetran en el establecimiento revolver en mano; hay que redirse; si alguno, más osado, intenta escapar, no tardará en convencerse de que su resistencia es inútil, porque la policía ocupa militarmente todas las esquinas. Durante algunos momentos reina en la calle donde se realiza la *rafle* un alboroto angustioso, indescriptible: las puertas se cierran, los taberneros rechazan á puñetazos á los fugitivos que intentan salvar el mostrador para refugiarse en la trastienda, los que pretenden librarse á viva fuerza acaban por rendirse bajo los guardias, que les golpean con las culatas de sus revólveres, y al cabo, á lo largo de la calle, perdida en la penumbra cobarde de los faroles, los curiosos ven pasar una «cuerda» de mujeres y de hombres que emprenden, callados y mustios, el camino del Depósito.

Noches atrás avanzaba á través de París una de estas comparas: caravana triste y hostil de gentes que caminaban mirando al suelo, los ojos llenos de rubor y de arrepiamiento.

En la Delegación comenzó el interrogatorio que habia de fijar la legitima personalidad de los detenidos, quienes, según sus respuestas, eran ó no dejados en libertad.

Una joven bastante bonita se acercó á la mesa donde un hombrecillo impertinente, metido dentro de una levita negra, iba recibiendo las declaraciones.

—¿Cómo se llama usted?

—Julia E...

—¿Profesión?

—Ninguna.

—¿Dónde vive usted?

Por los finos labios de la detenida resbaló una sonrisita burlona y no contestó. Parecía tranquila, acaso contenta. Realmente aquella «quincena» de reclusión que la esperaba y durante la cual estaba cierta de comer todos los días y de no dormir al raso, era una tregua, un oasis de paz, en medio de aquel terrible París donde la vida es para los menesterosos un difícil y á veces insoluble problema.

Tras de la joven declaró un anciano peliblanco, que dijo llamarse Gastón E. sin profesión ni domicilio conocido. Un buen candidato al Depósito. Mientras el hombrecillo de la levita negra continuaba interrogando á otros detenidos, Julia E. se acercó al viejo, de quien, desde hacia rato, no apartaba los ojos.

—¿Usted ha vivido—preguntó—en la calle de...?

—Sí.

—¿Usted está separado de su mujer, una tal Eugenia... tiene usted una hija?...

Muy sorprendido, el vagabundo contestaba bajando la voz:

—Sí, sí... efectivamente...

—Entonces—repuso la joven sin inmutarse—no me habia equivocado; le reconocí á usted apenas nos trajeron aqui; usted es mi padre.

El caso, por folletinesco que parezca, no es nuevo, y más de dos veces recuerdo haber leído de la sorpresa de un padre y de una hija ó de dos esposos, que después de haber vivido separado mucho tiempo, volvieron á encontrarse en una de esas *rafles* con que la policía procura limpiar á París de vagabundos.

Es relativamente fácil castigar á los delincentes y purgar á la parte honrada y laboriosa de una ciudad de la carne rebelde y holgazana que estorba. ¿Pero, no sería mejor remontarse á los orígenes del mal para impedir, en lo posible, que éste se produjese? No hay que perseguir á los hombres, sino á la ignorancia, á la miseria y á los vicios que los hicieron discolos.

La joven que reconoció á su padre camino del Depósito, hubiera podido decirle: «Usted es responsable de que yo esté aquí. ¿Por qué no me facilitó usted medios de trabajo? ¿Por qué no me aseguró usted el pan de cada día?...» Pero, ¿acaso el acusado no tenia derecho, á su vez, para preguntar á su padre lo mismo? Meditemos en ello. La responsabilidad de una ruin acción no es, precisamente, de quien la comete; el crimen, la depravación, los malos instintos de toda laya que castigan los Códigos, son muercas del mismo dolor; de ese gran dolor que recibimos con la obligación de vivir.

EDUARDO ZAMACOIS

VIAJES Á PORTUGAL

En nuestro número anterior dimos cuenta de haberse inaugurado el servicio especial de viajes económicos organizado por la Compañía de Madrid-Cáceres-Portugal, de acuerdo con los ferrocarriles portugueses.

Entre las mejoras de este año para el viajero, figura en este servicio la que han introducido las Compañías interesadas, adaptando á él la marcha de sus trenes y acortando la duración del viaje. Los portadores de billetes de 1.ª clase procedentes de Madrid podrán utilizar los nuevos trenes rápidos trisemanales, mediante el pago de un recargo del 10 por 100 sobre el precio de los billetes, tanto á la ida como á la vuelta. Los viajeros que utilicen los trenes rápidos saldrán de Madrid á las 9,05 de la noche, para llegar á Lisboa á las 11,46 de la mañana, y los que utilicen los trenes correos saldrán de Madrid á las 7,05 de la tarde, llegando á Lisboa á las 2,40 de la tarde siguiente. Los viajeros que se dirijan al Norte de Portugal saldrán de Madrid á las mismas horas arriba indicadas, para llegar á Espinho á las 6,40, á Granja á las 6,48, á Figueira á las 3,44 y á Oporto á las 7,30 de la tarde del día siguiente.

El citado servicio especial reúne, pues, los mayores atractivos, tanto para el veraneo como para el turismo en la nación vecina.

EL SUEÑO DE SUN-YAT-SEN

La China propiamente dicha, es un país privilegiado en lo de experimentar transiciones bruscas. Por algo es femenino su nombre. Desde el sistema medioeval de Tsai-Tien, pasa bruscamente á la demagogia desesperada de Sun-Yat-Sen, que es como si dijéramos, el Mirabeau coetáneo del imperio del Soñoliento; y Pekin, la ciudad del cielo, con sus tejados de

percha, con su torres de campanillas, con sus ortogonarios vestidos de amarillo rabioso, con sus guapas mozas de ojos oblicuos, con sus palanquines, llevados por aquellos *gargons* de cabeza monda, larga trenza y sombrero cónico, Pekin, con su río amarillo y su río azul, y sus fuentes de bambá pasa á la categoría de cuna de las libertades chinas.

Tanto Budha, como los manes de Confucio y los millones de dioses particulares que hay para cada casa y persona, se estremecen de horror en sus templos y los grandes sacerdotes, aunque no cobran diezmos, ni vasallajes, ni abadianatos, ni pueden reintegrar al Estado la cabeza de un alfiler, andan locos buscando á Yat, no el destripador, sino el agitador, para pedirle, naturalmente, por todos los santos, que deje en paz á los chinos con sus familias, en los patios de sus casas misteriosas, orladas por los crisantemos y por los zócalos de loza, y se deje de hacer revoluciones que á nada conducen.

¿Para qué ha de cantar, Lafayette de túnica larga, los *derechos del chino*? ¿Cómo ha de evitar que el emperador, padre común, deje de serlo? ¿Por qué ha de desviarse la religión privada del soberano, que es el Cielo, la Tierra, la Osa mayor por referencia y la Cruz austral? ¿Han de tener todos los hombres el derecho á este culto? Y si le tienen ¿qué se ha de hacer de los cultos pequeños y del mismo Budha, que se quedará sin feligreses?

Sun-Yat-Sen, chino á la europea que usa levita para andar por casa y que ha prohibido que á sus hijas las doblen los pies, protestando así de esta costumbre bárbara, dicen que se trae un programita edificante para solemnizar el advenimiento de la primavera, con licencia de Chi-fu, que es como si dijéramos el ordinario, que usan por allá. En primer término, solicita la decapitación de las personas imperiales, sin que quede una madama real para contarlo.

2.ª Los kuang ó mandarines que ahora están clasificados por categorías, según el color de la piedra preciosa ó chapa que corona el botón de su birrete, quedarán desprestigiados por decreto, si ya no lo estuvieren, ante la opinión pública, por su calidad de funcionarios civiles.

3.ª Los chinos de abdomen abultado, prueba de distinción en China y de burguesía en todas partes, serán pasados á cuchillo y sus restos arrojados á la voracidad de las muchedumbres, que son, en último caso, las que siempre tienen razón.

4.ª Las chinas podrán elegir uno ó varios maridos ostensiblemente, para librarse de la tiranía del disimulo á que se ven obligadas todas las mujeres, sean chinas ó no.

5.ª Los chinos, en cambio, no podrán ejercer la poligamia.

6.ª Estos se verán asimismo obligados á la supresión del apéndice capilar, que es entre ellos su mención honorífica, etc., etc.

Es indudable, hablando ahora en serio, que el Oriente se avispas y la poesía se va. La higiene, esa paloma blanca mensajera del progreso, se cierne ya en el cielo de empalagoso azul que cubre á Pekin, y pronto, los viejos é históricos templos con dragones, y las calles empinadas y originalísimas llenas de tostaderos de café, de cafés *pour boire* como dirían los franceses, y fumaderos de opio, serán sustituidos por los amplios cuarteles y las vías anchas, espaciosas, tendidas al estilo inglés con bars y restaurantes á la moderna, decorados con pomposos anuncios de *cock-tails* y *vermouths*. Arderá la población en clubs revolucionarios, y en toda la Mongolia, surgirán septembristas y dantonianos y hasta ¡quién sabe si alguna terrorista, con agujas de plata en los moños!

Los pueblos grandes van empequeñeciéndose para colocarse al nivel de los europeos. Las ropas talares tienden á desaparecer para dejar en todo su apogeo á los preconizados calzones. ¡Ayer el Japón, mañana la China, pasado el Mogrehbl!...

Hay que decir como Victor Hugo: «Esto matará á aquello.»

LEOPOLDO LÓPEZ DE SÁA

AL PASAR... 9

TRINOS DE ORO Un cantante ruso acaba de ser contratado en New-York para veinticinco funciones, por 250.000 francos. A la vez el tenor Caruso, el más famoso de los *divos* en carrera, adquiere compromisos con el empresario del «Metropolitano de América», hasta 1911; durante el tiempo del contrato, Caruso cantará donde y cuando a su dueño le plazca; como el loro del portugués, irá donde le lleven; en cambio, recibirá un millón de francos anuales. La enormidad de las cifras deja atónitos. Los tiempos semifabulosos de un Gayarre retribuido con seis mil pesetas por noche, aparecen mezquinos, contra las candidas suposiciones que nos hacían pensar en desvarios y despilfarros de enloquecidos predecesores. Realmente, los verdaderos tiempos de oro del canto son éstos, edad áurea apenas entrevista por los pasados emperadores del gorgorito. Los antiguos cosecharon algunas vedijas resplandecientes; pero el vellocino quedó sin esquivar.

De tiempo en tiempo ruedan por las columnas periodísticas algunas cifras adosadas a los nombres de nuestros actores, como pregón escandaloso de sus utilidades. Sobre los toreros suelen llover también nuestras indignaciones, como comentario de las fortunas conseguidas a fuerza de hurtar el cuerpo a la cornamenta del toro. Al colocar esos números junto al millón anual de Caruso, se acarminan los semblantes, eurojocidos por la vergüenza de nuestra penuria. Artistas—¿quién regatea su arte a los diestros?—junto a artistas, el hombre de los bordados de oro y los rumbos andaluces es un indigente humillado por el tenorino a la moda. Los circos se empequeñecen ante las salas, y el Lohengrin por horas usurpa la vestimenta de nabab.

La presencia de esos números nos infiltra el descontento delator de una injusticia. Ante nuestros ojos, el cantante, enriquecido por la fortuita disposición de ciertas cuerdas vocales, *infringe con sus provechos las leyes admitidas sobre la equidad económica*. Damos por sentado que los hombres tienen en el cerebro la ruina de sus disfrutes y comodidades. Que un Pensador, un sabio, un novelista, atiborren su gaveta acuñando ideas, inspiraciones ó frases, nos parece legítimo, y aun nos adelantamos a estimar reducida la recompensa de su mérito por cuantiosa que sea. ¿Quién porfia sobre el derecho de todos los agraciados con el substancioso premio Nobel?

En cambio, nos resignamos difícilmente a admitir sin resuello las absurdas ganancias de un artista. La colocación del venero en la glotis no entraba en nuestras previsiones. Para la multitud es caso de reconcomio esa cordial correspondencia entre los tresillos de Almaviva y la Casa de la moneda. Tan recia es la desazón, que á veces se interpone entre un Radamés perfecto y nuestra emotividad sobreexcitada, la ganchuda silueta de Querubini. ¡Cantar! ¡Conmover! ¡Por dinero, es decir, por tanto dinero!...

Yo no sabré salir á la defensa de esos Napoleones de la nómina, apoderados en unas horas de figurantes, del dinero suficiente para mitigar las hambres invernales de una mediana legión de trabajadores. Me lo veda, pensar que Caruso cobra en un año más que todos los segadores apercebidos á desbarbar los campos castellanos en la próxima canícula. Pero me opongo á la singularización de este caso como prototipo de injusticia. Convencido de que la retribución corresponde al mérito; me allano á declarar que no vislumbro el mérito adquirido en nacer con la laringe acondicionada para vibrar con cierta precisión; aquí los mercedores de aplauso serían en todo caso los artífices del prodigio, los padres del artista, autores de su garganta, si en la obra hubiese intervenido la necesaria premeditación.

¿Pero tiene mayor mérito adquirido el pensador ilustre á quien su potencia intelectual granjea honores y beneficios? ¿No fué el suyo

un don gratuito, un hallazgo gracioso, una casual adquisición, debida al desordenado desprenderamiento de la madre-naturaleza? Tan independiente de la propia voluntad es la posesión de un cerebro robusto como de una garganta ruisenoresca. Ambas cosas encontramos en la portezuela del mundo, sin otro trabajo que tomarlas y disponerlas, para trocar sus frutos contra buenos discos relucientes ó legítimos billetes de banco. Arguirá un irreductible, que el mérito estriba en no bastardear esos dones y cultivar tales prendas como su naturaleza requiere para que fructifiquen. Pero yo le replicaría con ejemplos, que no hay artista ni escritor encaminados hacia tales oficios por considerarlos más fatigosos y útiles que otros de retribución mezquina; sino que, por el contrario, los apetecieron por escapar de faenas rudas y miserables y obtener mejor paga, ya en dinero contante y sonante, ya en preeminencias sociales, ya en esos pagarés contra la posteridad á que poetizando el *supuesto desinterés* del héroe intelectual, hemos dado el nombre de «gloria».

Fuerza es rendirse. Si á la justicia se atendiera, el artesano ganaría más que el escritor, el menestral más que el artista. Aun el artista y el escritor, alcanzan íntimas é irremplazables satisfacciones con el ejercicio de sus aptitudes. El cantante de corazón se embriaga con su propio canto, proporcionándose un deleite que es buena paga de su liviano esfuerzo; el escritor, el pensador, hallan la recompensa en la concepción de una frase feliz ó de una idea nueva. En cambio, el albañil ó el panadero no cosechan más frutos de su labor que los reales pelados de su jornal; y estos tan menguados que las más veces, más que para vivir son para morir poco á poco.

No es la justicia la reactiva de pagas, porque no se miden estas ni por el mérito, ni por el esfuerzo, ni por la utilidad. Lo peor consiste en que no llevamos camino de remediarlo. Por muchos siglos aún, el que tenga inteligencia ganará más que el bruto, como si la equidad no mandase lo contrario; porque el primero harlo pagado debía estar con ser inteligente; ¿qué hizo más que el otro para serlo?; ambos son por igual reos de la culpa del nacer. Mas los tiempos vendrán, me consuela esta esperanza digna de elevarse á dogma y ser difundida como un calmante de las angustias menesterosas. Vendrán los tiempos en que la retribución se medirá por el dolor. Luchamos con la tierra por dominarla y con el misterio por esclarecerlo. Esos son los dos grandes combates humanos. Cada victoria representa un dolor; pues el premio debe otorgarse al sufrimiento. Quien más sufra física ó moralmente por el bien de la humanidad, ese será mejor recompensado. Tal es mi esperanza, una esperanza en cuya justicia creería si no me asaltara la idea de que también es donativo la capacidad para resistir el dolor.

Y este pensamiento me sugiere la certidumbre de que, cuando mi esperanza se realice, la justicia seguirá ausente. Acaso jamás acertaremos con la medida exacta; tal vez, las desigualdades sean un irrefragable decreto de la Divinidad. Corran, pues, las cosas hacia donde el destino las lleve, porque su paradero es siempre el mismo. Y que Caruso siga cobrando en paz su sancado millón.

BALDOMERO ARGENTE

CRONICAS 9

CATALANAS

LA EXPOSICIÓN DE ARTE El telégrafo ha dado cuenta detallada á todos los periódicos de España de las fiestas celebradas con motivo de la Exposición Internacional de Arte: el concurso de globos aerostáticos, con su trágico desenlace, el certamen de esgrima con todas sus cómicas rivalidades de maestros, el de tiro

de pichón con sus inocentes víctimas... Se prepara otra fiesta hermosa, la del clavel; será tributo y homenaje á ese estallido rojo de la primavera que sienta tan bien á las mujeres y adorna tan bellamente las ventanas. El cronista deja paso al gacelero y al corresponsal; mejor que las palabras habla el objetivo de las máquinas fotográficas... El cronista sigue su misión crítica á grandes brochazos.

No cometeré la ligereza de hablar de Meunier, de Puvis de Chavannes, de Rodin, ¿á qué? ¿quién soy yo para ello? El cronista ha fijado hoy su atención en dos salas españolas: la una contiene obras de Casas y Rusiñol; la otra de Zuloaga; catalanes los dos primeros, vasco el último. Una impresión profunda me han causado las obras realizadas de los tres maestros, impresión que no sé si sabré exteriorizar; que tiene su mija de trascendencia social: probémoslo.

Tengo el firme convencimiento de que en el actual momento político de Cataluña se ha refugiado el sentido, el alma política de España. Tachado de separatista por temperamentos impresionistas, el movimiento político catalán es esencialmente español: en él ha encontrado calor la vieja idea de las libertades regionales y municipales que hizo de España un Estado fuerte, influyente, próspero. Pues en Arte ha sucedido lo mismo: el genio español de Velázquez y Goya, ha revivido en pintores regionales, de la periferie; y precisamente en catalanes y vascos, que representan la protesta regional más firme y que son tachados de separatistas.

En los fondos de los cuadros de Casas y en otros detalles, surge potente la influencia del gran Velázquez: Casas no le ha imitado; ha sabido adivinar el alma del primer pintor del mundo. Formado en París y en Barcelona, la influencia dominante proviene en Casas del Museo del Prado; es española. Ningún pintor de los que han tenido más cerca á Velázquez ha llegado á sentir tan hondamente la verdad profunda de los cuadros de Velázquez. Su influencia ha renacido en Cataluña. Lo propio ha pasado con Goya respecto á Zuloaga. Madrid ha rechazado sistemáticamente al pintor bilbaíno, y sin embargo, su modernismo (?) no es más que influencia del gran aragonés que llenó Madrid de maravillas. A través de Zuloaga se ve á Goya; es la escuela española tamizada por procedimientos modernos, la que alienta en el pintor revolucionario. Como se ha creído que es política española la centralista, la absorbente que se ha desarrollado desde hace cuatro siglos, adornada con flores retóricas, brillante de palabra, ardiente de concepto, cuidada de forma, asimismo se ha creído que es arte nacional la alucinación colorista, puesta en moda hace unos años. Y sin embargo, lo nacional, lo español es lo otro: la política autonomista de catalanes y vascos, los cuadros de Casas y Zuloaga influidos por Velázquez y Goya. Aquella y estos resucitan un pueblo, son un porvenir nacido de un feliz enlace de la tradición y del modernismo, de lo que fué y de lo que es.

Y algo de esta influencia se adivina también en los paisajes de Rusiñol, en cuanto puede influir un género en otro muy distinto...

No pasa ciertamente lo mismo en otros pintores catalanes, influidos directamente por escuelas extranjeras, especialmente las francesas: como en política. En el movimiento catalán se marcan dos tendencias, la tradicional ó histórica y la extranjera. Francia pesa mucho en el espíritu catalán, con todo y ser tan distinto su espíritu. Es un espejismo de modernistas y demócratas. Pasará como todo lo que pugna con la naturaleza de las cosas. La tradición quedará victoriosa en política como en arte, siempre y cuando espíritus modernos, que sientan lo actual y adivinen el porvenir, la revivan modernamente... Las obras de Rusiñol, Casas y Zuloaga son las más discutidas, las salas que las contienen son las más visitadas: representan un triunfo de nuestra Exposición y un triunfo de las ideas catalanas.

ROGEE

LA SEMANA

TEATRAL

EL FIN DE LOS "CINES" HOMEOPATÍA ESCÉNICA

Los teatros ¡por fin! nos han dejado descansar durante una semana. Desde Septiembre no nos habíamos visto en otra, y es muy de temer que pasen los años sin que el caso se repita. La aterradora fecundidad más que conejil, de nuestros autores, nos tiene condenados a estreno permanente.

No se crea, sin embargo, que al descanso de los teatros ha correspondido el descanso de las musas, ni mucho menos: las musas han seguido sesteando con sus protegidos, lo que hay es que han venido á menos; todavía á menos! y han elegido para campo de sus amores ó de sus locuras las barracas de cinematógrafo. Madrid es un país infinitamente más simpático que aquella isla de los monjes en que comenzaron las prodigiosas aventuras de Saturnino Farandul, y con que le ocurriría á un empresario poner como número una compañía cómico-lírica, ha bastado para que cada instalación cinematográfica tenga ya la suya correspondiente: sólo se han salvado los dos ó tres que tienen más seguro público y necesitan, por tanto, menos alicientes, y aún de esas se dice que no tardarán en tener también cómicos y comedias.

No es fácil determinar con exactitud quién fue el inventor de ese nuevo modo de arte teatral, que viene á ser una especie de homeopatía escénica, ya que reduce aún y mucho las proporciones exiguas de las obras del género chico para formar con ellas un espectáculo que dure próximamente un cuarto de hora, sin lo cual no satisfaría la condición primera que allí puede exigirse, que es la de permitir hacer un gran número de secciones, seis cuando menos diarias, para compensar así la pequeñez de los locales con la repetida renovación del público. No es fácil—digo—determinar quién fue el inventor: unos dicen que el maestro Cereceda, director, ó cuando menos, creador de la compañía que funciona en el cinematógrafo de la puerta de Atocha y otros, en cambio, sostienen que la primera obra de este nuevo género fue la rotulada *Carne de tablas*, que hizo concurrir á la calle de la Encomienda á todos los pobladores de los barrios bajos; pero en la duda, prefiero tomar ésta como origen, porque, por lo menos, es simbólica y da ya idea, idea lamentable por cierto, de lo que el género ha de ser, si Dios no lo remedia.

En las reducidas dimensiones de esas obras cabrían, en efecto, verdaderos entremeses ó cuadrillos de costumbres, ligeros y graciosos, que por añadidura podían servir á los autores noveles para hacerse la mano; pero la musa loca encargada de proporcionarnos espectáculos teatrales á los madrileños no está, por lo visto, por esa labor, y lejos de hacerla, continúa en la de siempre y se anda por los cinematógrafos en los mismos melodramas que han hecho huir al público de los teatros, y amenaza con hacer morir á las ermitas del mismo mal que usó para matar á los grandes templos.

Carne de tablas es una prueba de esto, y por eso la tomo como obra típica; tiene dos cuadros, y en esto hemos ganado, puesto que antes no se concebía una de estas obras con menos de tres y en ellos, y esta es otra ganancia. Talia ha puesto poco y eso tomándose á Melpómene para que no faltase el horror necesario al público sediento de sangre. Según los clásicos al uso, algo más ha puesto Euterpe é infinitamente más Tersicore.

El cuadro primero, en efecto, es casi todo ballable: la escena representa una juerga en un café cantante y allí lucen sus habilidades las hermanas Casnino, dos bailarinas muy aceptables aunque no llegan ni con mucho á la artística habilidad de su malograda hermana Gracia. Cuando ellas no bailan, canta el *Mochuelo* malagueñas, guajiras y la *farruca*, si lo piden muchos espectadores, y toca la guitarra

Adela Cubas, gesticulando como de costumbre: el cuadro como se ve es un pretexto para presentar artistas, y si el autor ó los autores hubiesen visto el mundo que tratan de pintar y hubiesen acertado á pintarle, con eso bastaría y su obra sin más sería plausible.

Por desgracia nada de eso ocurre: lejos de eso, apenas si saben poner en boca de los actores media docena de palabras y aun cometen la candidez de que uno de los que figuran como espectadores en la fiesta cambie de papel para hacerse actor de ella, cantando unas coplas que pretenden ser cómicas y maldita la gracia que tienen.

No es eso lo peor, sin embargo: lo peor es el cuadro segundo, enteramente melpomenesco, con crimen pasional y todo y capaz de poner los pelos de punta al más convencido de los imitadores capillográficos de D. Ramón del Valle Inclán cuando aún no era marqués de Bradomin.

La escena en este cuadro representa una calle donde se ve la fachada del café. En aquella calle hay un hombre tétrico y sombrío y embozado en una capa para que el cuadro sea más terrible. Por lo que aquel hombre habla con el sereno y con el mozo que sirve «para fuera», nos enteramos de que está enamorado de una cantaoira, y comprendemos que la tragedia se aproxima. Sale, en efecto, la dama, llamada por el galán; hablan, cantan su inevitable dúo y vemos la lucha de dos pasiones: la mujer vacila entre irse con aquel hombre y cambiar de vida ó perdurar en la que vive y en el café.

Por fin se decide y va á marcharse sin despedirse siquiera del encargado del mostrador; pero en aquel instante suena una copla y la mujer, ya se dijo hace años que *la donna e mobile*, cambia de opinión. Pero no penetra en el café: una puñalada de su amador «la deja en el sitio» materialmente, y termina el melodrama entre gritos, imprecaciones y silbidos del sereno. El público no silba por ahora; pero mal harán, sin embargo, los empresarios en fiarse. Por ahí, ya lo he dicho, vino la muerte á los teatros, y no hay razón para que los *cines* tengan mayor resistencia que oponer al virus.

Virus que, por otra parte, no es el único que de las manos de Talia se ha entrado por las puertas de las barracas; pero es tarde ya para hablar de otros y bien podemos decir con el clásico «quédese para mañana».

ALEJANDRO MIQUIS

BANCO DE ESPAÑA

CAJAS DE ALQUILER.—El servicio de Cajas de alquiler (depósitos cerrados) queda establecido todos los días no festivos; desde las nueve de la mañana á las ocho de la tarde, durante el verano y hasta nuevo aviso.

FERROCARRILES DEL NORTE

SORTEO DE OBLIGACIONES

(Continuación)

En los sorteos verificados los días 27 y 28 del pasado ante el Notario de esta Corte, D. Modesto Conde Caballero, de las obligaciones correspondientes al vencimiento de 1.º de Julio próximo, han resultado amortizadas las siguientes:

Línea de Zaragoza á Barcelona: 80 obligaciones del 3 por 100, serie A.—Números 6.061 á 70—6.091 á 100—8.621 á 30—12.431 á 40—13.941 á 50—20.761 á 70—22.821 á 30 y 24.811 á 20.

80 obligaciones del 3 por 100, serie B.—Números 10.301 á 10—18.671 á 80—19.651 á 60—22.301 á 10—23.764 á 70—25.401 á 10—27.951 á 60—29.021 á 23 y 29.081 á 90.

13 obligaciones del 5 por 100.—Números 291 á 93 y 1.791 á 800

814 obligaciones del 6 por 100.—Números 2.031 á 40—2.151 á 60—2.271 á 80—2.641 á 50—2.921 á 30—5.021 á 30—12.731 á 40—14.101 á 10—14.181 á 90—15.021 á 30—17.450—17.591 á 600—20.551 á 60—22.971 á 80—23.911 á 20—24.181 á 90—26.281 á 90—27.011 á 20—27.981 á 90—28.881 á 90—33.081 á 90—33.451 á 60—34.881 á 90—36.681 á 90—37.541 á 50—37.851 á 60—38.301 á 10—40.001 á 10—40.381 á 90—42.741 á 50—43.421 á 30—43.571 á 80—43.971 á 80—44.971 á 80—45.051 á 60—45.631 á 40—46.551 á 60—48.161 á 70—

48.761 á 70—50.011 á 20—52.841 á 50—54.135 á 44—54.385 á 94—55.135 á 44—58.075 á 84—58.975 á 84—60.205 á 14—61.045 á 54—61.915 á 24—61.935 á 44—62.055 á 64—63.335 á 44—64.525 á 34—66.575 á 84—68.035 á 44—68.765 á 74—68.955 á 61—69.015 á 24—71.925 á 34—76.565 á 67—76.625 á 34—78.601 á 704—80.665 á 74—82.485 á 94—82.675 á 84—84.505 á 14—84.635 á 44—85.655 á 64—86.535 á 44—86.815 á 24—89.715 á 24—89.775 á 84—92.245 á 54—93.465 á 74—93.965 á 74—94.115 á 24—94.425 á 34—95.175 á 84—96.655 á 61—96.675 á 84—100.261 á 70—100.541 á 50 y 102.151 á 60.

Línea de Zaragoza á Pamplona: 326 obligaciones antiguas.—Números 16.467 á 500—16.501 á 600—16.601 á 18—16.623 á 33—116.465 á 500—116.501 á 600—116.601 á 28.

Línea de Tudela á Bilbao: 190 obligaciones de la tercera serie.—Números 20.501 á 600—24.930 á 25.000 y 33.401 á 19.

Los poseedores de las mencionadas obligaciones podrán efectuar el cobro de su importe, desde el día 1.º de Julio próximo, en los puntos siguientes:

C. Las de Zaragoza á Barcelona y de Zaragoza á Pamplona, en Madrid y Barcelona, en los puntos mencionados, á razón de 500 pesetas las del 3 por 100, serie A, 5 por 100 y 6 por 100; y á 475 pesetas las del 3 por 100, serie B, y antiguas Pamplona, menos los impuestos.

D. Las de Tudela á Bilbao, en Madrid, Barcelona y Santander, en los puntos citados, y en Bilbao, en el Banco de Bilbao, á razón de 250 pesetas.

El día 15 del actual se celebró el sorteo de 62 obligaciones de interés fijo de la línea de Valencia á Utiel, que deben amortizarse, correspondientes al vencimiento de 1.º de Julio próximo.

SORTEO DE ACCIONES

El mismo día 15 del corriente, á las doce, se celebró el sorteo de las 479 acciones de la línea de Lérida á Reus y Tarragona, correspondientes al reembolso de 1.º de Agosto de este año.

PAGO DE CUPONES

Desde 1.º de Julio próximo se pagará el del vencimiento de las obligaciones siguientes:


Norte, tercera serie, cupón núm. 48, 7,025 pts.; Norte, cuarta serie, cupón núm. 44, 7,025; Norte, quinta serie, cupón núm. 38, 7,025; Segovia á Medina, cupón número 45, 7,025; Especiales Pamplona, cupón número 59, 7,025; Prioridad Barcelona, cupón núm. 54, 7,025; Zaragoza á Barcelona, 6 por 100, cupón número 100, 14,300; Zaragoza á Barcelona, 5 por 100, cupón núm. 100, 11,875; Zaragoza á Barcelona, 3 por 100, serie A, cupón núm. 88, 7,025; Zaragoza á Barcelona, 3 por 100, serie B, cupón número 88, 6,673; Vilalba á Segovia, cupón núm. 29, 11,863; Bilbao, tercera serie, cupón núm. 59, 5,928; Almansa á Valencia y Tarragona, primera serie, cupón núm. 93, 6,734; Series A, B, C y D, cupón núm. 91, 6,734; Especiales, 5 por 100, cupón núm. 31, 11,270; San Juan de las Abadesas, serie A, cupón núm. 34, 7,430; San Juan de las Abadesas, serie B, cupón núm. 34, 37,170.


Los portadores que presenten sus cupones al cobro, lo mismo en España que en el Extranjero, estarán ateniéndose á los descuentos para cada clase de títulos, conforme á las disposiciones vigentes; pero en las cantidades citadas están ya deducidos los descuentos por impuesto de utilidades y timbre de negociación.


También se pagará desde el 1.º de Julio próximo el cupón número 41, que vence en dicha fecha, de las obligaciones de rédito fijo de la línea de Valencia á Utiel, que llevan el cajetín de garantía de la Compañía del Norte, á razón de pesetas 7,25 uno.


Los cupones de los títulos que no lleven cajetín de garantía del Norte no serán satisfechos hasta que se haya llenado este requisito.


ALMANAQUE

20 JUEVES 171-194  c.—Sale el sol á las 4.44 m. pónese á las 7.48 t.—El día dura 15 h. 3 m.—San Silverio, p.


21 VIERNES 172-193  c.—Sale el sol á las 4.44 m. pónese á las 7.48 t.—El día dura 15 h. 4 m.—San Luis Gonzaga.

22 SABADO 173-192  c.—Sale el sol á las 4.44 m. pónese á las 7.48 t.—El día dura 15 h. 4 m.—San Paulino.

23 DOMINGO 174-191  c.—Sale el sol á las 4.44 m. pónese á las 7.48 t.—El día dura 15 h. 3 m.—San Zenón.

24 LUNES 175-190  c.—Sale el sol á las 4.45 m. pónese á las 7.49 t.—El día dura 15 h. 3 m.—La Nat. de San Juan Bautista.

25 MARTES 176-189  II.—Sale el sol á las 4.45 m. pónese á las 7.49 t.—El día dura 15 h. 3 m.—Santa Orosia.

26 MIERCOLES 177-188  II.—Sale el sol á las 4.45 m. pónese á las 7.49 t.—El día dura 15 h. 3 m.—San Pelayo.

NUEVO MUNDO

Año XIV

Madrid 20 Junio 1907

Núm. 702



Los reyes Don Alfonso y Doña Victoria saliendo de su Palacio de la Granja para pasear por el campo

FOT. NUEVO MUNDO POR CAMPÚA

Los restos de Vico y Calvo



Habana.—La carroza que conducía los restos del insigne actor D. Antonio Vico

El lunes pasado llegaron a Cádiz los restos del ilustre actor D. Antonio Vico, á bordo del vapor 'Antonio López'.

Estos restos han sido traídos de Cuba, para que, junto con los de Rafael Calvo, reciban definitiva sepultura en el Panteón de Hombres Ilustres, de Madrid.

Vico murió en el puerto de Nuevitás el día 4 de Marzo de 1902 y fué inhumado en el cementerio de esa población cubana. Su exhumación, que tuvo lugar el 20 del pasado mes,

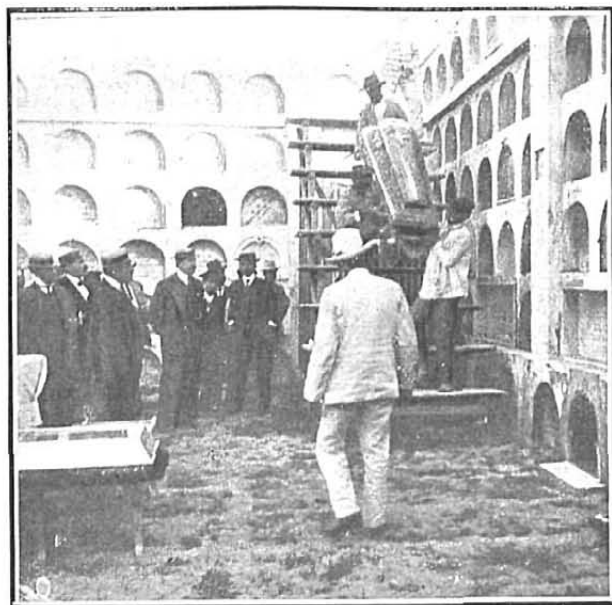
revistió gran solemnidad, y en las manifestaciones que en honor de la memoria del gran artista se han hecho tanto en Nuevitás como en la Habana, tomaron parte no sólo la colonia española sino los elementos intelectuales y populares cubanos y las autoridades locales.

El cuerpo de Calvo estaba sepultado en el cementerio de Cádiz, y allí ha sido exhumado el sábado.

Los restos de ambos actores llegaron ayer por la mañana á Madrid.



Habana.—Llegada de la comitiva á la Catedral
FOTS. DE 'EL MUNDO' DE LA HABANA

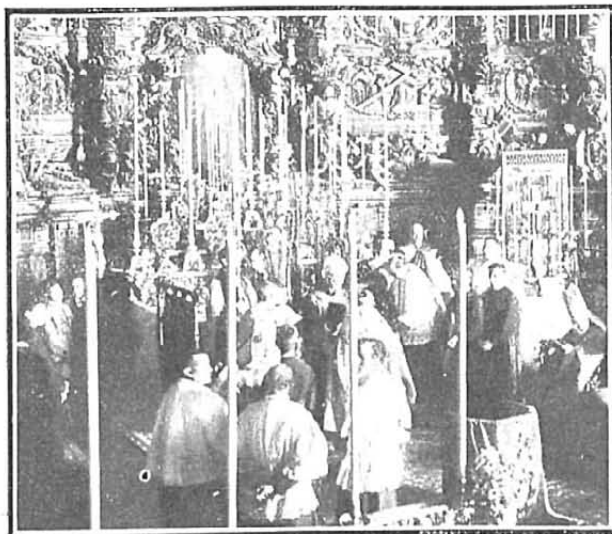


Cádiz.—Momento de bajar el ataúd que contiene los restos
de Rafael Calvo

FOT. IGLESIAS

NOTAS DE CATALUÑA

Consagración del obispo de Gerona / Fiesta en honor de una escritora / Concurso gimnástico infantil



Aspecto de la iglesia de Arenys del Mar durante la consagración del Dr. De Pol



El obispo de Gerona Dr. De Pol bendiciendo al pueblo después de su consagración

El día 14 se celebró en el Ateneo barcelonés, organizada por la 'Revista femenina', una velada en honor de la ilustre escritora doña Blanca de los Ríos Lampérez. El acto revistió mucha solemnidad y brillantez, tanto por los trabajos literarios que en él se leyeron como por la escogida y selecta concurrencia de damas que lo embellecía.

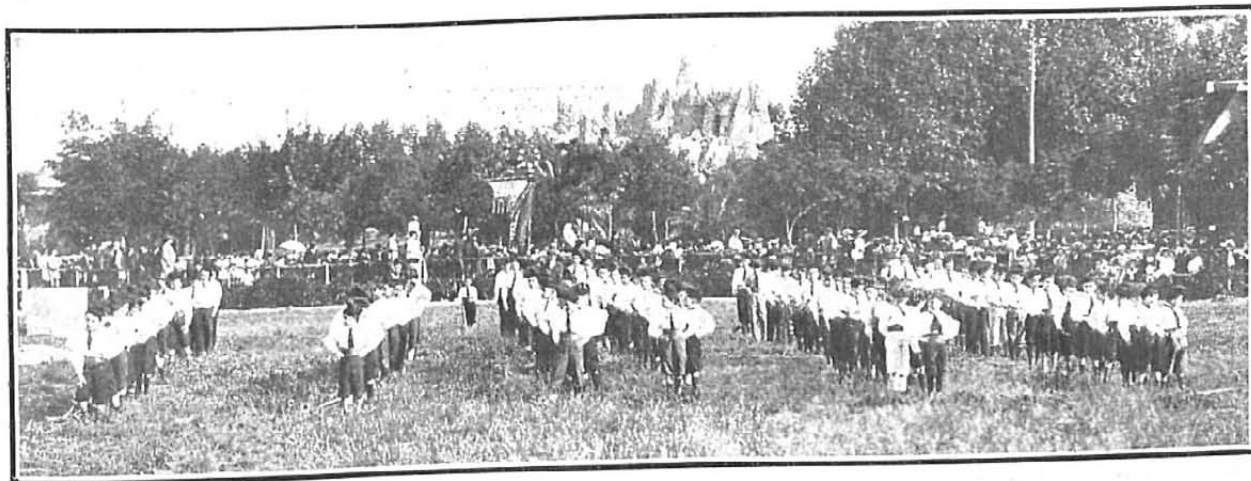
El 16 tuvo lugar en el Parque de dicha capital otra fiesta culta y hermosa, como fué el concurso



Velada celebrada en el Ateneo Barcelonés en honor de la ilustre escritora Doña Blanca de los Ríos

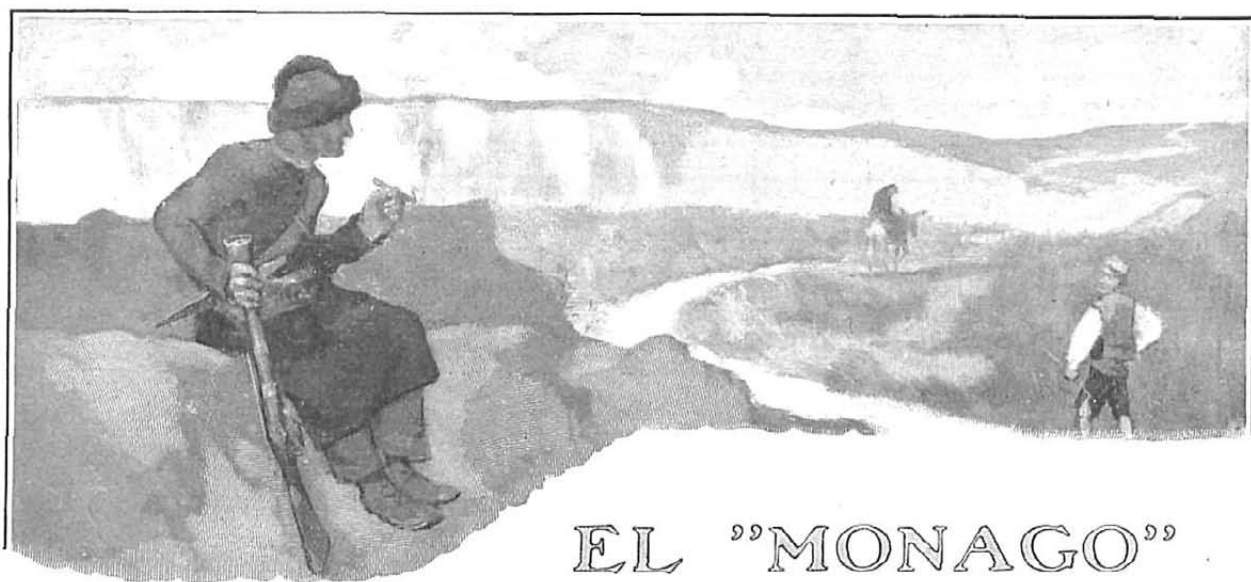
gimnástico infantil, al que asistieron los niños de las escuelas. Los alumnos hicieron con presteza y dominio diferentes ejercicios, siendo muy aplaudidos. Al anochecer, terminó el festival, organizándose una manifestación formada por todos los niños, que recorrieron varias calles de la ciudad condal acompañados por tres bandas de música.

El 17 se celebró en Arenys de Mar la consagración, por el cardenal Casañas, del nuevo obispo de Gerona Dr. De Pol.



Aspecto de la Plaza de Armas del Parque de Barcelona durante el concurso infantil

FOT. NUEVO MUNDO, POR MÁS



EL "MONAGO"

El criado se había hecho repetir la misma orden sin responder nada, ni hacer un gesto, ni moverse del centro de la habitación, donde permanecía en pie con los brazos atrás y la vista fija en el suelo.

—Pero, Vicente, ¿se puede saber qué te pasa? —preguntó en tono de apacible reconvencción su amo y señor, el rico propietario D. Carmelo Rivera.—Desde esta mañana andas dejado de la mano de Dios. Ni ves, ni oyes, ni entiendes...

Ni por esas. El fínulo, hombre como de cincuenta y tantos años, fuerte todavía y aragonés de cuerpo y alma, continuaba extático, cosa rara en él, de ordinario solícito y respetuoso.

—¡Pues, señor, es extraño!—se dijo D. Carmelo, cambiando de postura en la butaca que ocupaba. Y, luego, dando *enérgico golpe en el suelo con el pie, añadió en alta voz:*

—Pero, ¡caramba!, ¿estás embobado ó qué?...

A estas palabras, mejor dicho, al golpe que sonó en la tarima, volvió en sí el servidor con brusco movimiento y balbucó confuso:

—Usted disimule, señorito...

—Sí, hombre, sí; disimulo todo lo que tú quieras;—dijo, sonriendo benachonamente, el acaudalado burgués—pero tienes que manifestarme el motivo de tu distracción.

(Rascadura de cabeza por parte del sirviente y la callada por respuesta).

—¡Vamos! ¿Tan grave es la cosa que no te atreves á decirlo?

—No, señor... En fin, si usted se empeña...

—Me empeño, sí; me empeño.

—¿Gueno; pues... nada: que esta mañana m'ha dicho el cochero de la marquesa que los papeles hablan de otra carlistada pa drento de poco...

—¡Bah!... ¿Y á tí qué te importa?

—Como importaunc, mesmamente, ni miaja.

—Entonces...

—Es que eso m'ha hecho acordame de un sucedió de la otra guerra, y...

—¡Hola! ¡hola! Pues ya me lo estás contando. Así, como así, me encuentro aburridísimo...

Y después de un s'aburrirá usted más y un no me atrevo por parte del uno, y de un no importa y un te lo mando por la del otro, habló el siervo lo siguiente, no sin que entre aquellas palabras y las que van ahora hubiesen saltado varios sobos las puntas y ribetes del mandil.

—Allá por el 60, cuando andaban en reguloción los faiciosos y los crestinos, estaba yo en mi pueblo asperando á que me sortearan pa las quintas.

Mi madre, que en gloria esté, corría la probecica d'unlau pauto, sin que yo lo supiera, vendiendo la poca ropa que teníamos y el puñau de tierra que nos daba de comer, con el fin de comprame; pero ¡quía!, ¡qu'iba á sacar la enfeliz!..., lo que sacó: cuatro chavos por junto, que valieron, no digo pa

librame d'ir al servicio, ni pa ichale unos remiendos á la casa, que se estaba caendo de vieja.

En estas andábamos, cuando llegó el día del sorteo. ¡Redíela! ¡Ni que nos hubiá d'haber caído el premio gordo! Mi madre s'empeñó en que tenía que velo; yo, en que no; que sí, que no, que tijeras habían de ser, las mujeres son mu tozudas (con perdón d'usté)... y tijeras jueron.

Yo estaba temblando. El sacristán d'un pueblo vecino, un animal más grande que una loma, amparau por la faición s'había ichau al campo y no ejava parar á naide.

Habían proclamau su caza y daban por ella mil duros. Pero... ¡sí, sí! ¡Como si daran cien mil! ¡Cualquía l'ichaba mano!

El "Monago" le llamaban. ¡Rediez qué feo y qué mal encarrau era!

Pues, güeno; por toas estas cosas estaba yo temblando aquel día. No por mí; yo podía escorrer el bulto, y hasta defendeme si era menester; pero mi madre... ¡redíela!, ¡mi madre era una empeimenta pa andar po aquellos caminos!

En fin; aprovechando el frescor de la mañanica, salimos de casa; y, hala, hala... ya habíamos andau más de tres leguas, cuando nos entremos por un atajo que alcorzaba un güen piazó de terreno.

¡Rediez!... ¡Quién nos metería á nosotros en atajos d'once varas!... Allá, á la mano izquierda del sendero, sentau á la sombra d'una chopera, estaba él: ¡el "Monago"!... Páice que lo veo entoavía. Con su cara de renegau, á medio rasurar; su gorra de pelo, metida hasta las orejas; su sotana, llena de lamperones y remiendos, recogida en la cintura con una sogá; y allí, sentau en una piedra y espatarrau, con el trabuco entre las manos...

Miusté: en cuanto que lo vi, m'iché á temblar; no por mí, D. Carmelo, que yo, gracias á Dios, por cosas d'este mundo no tiemblo, y en güen hora lo diga; temblé por mi madre; y, al hacelo así, va y la digo: "Madre, iche usted palante, y aprisica, y sin golver la caza, que yo me quedo un poco atrás." Y, al dicile ésto, ella, que era miopa y no había reparau en aquel espantajo, ichó camino arriba, y yo iché mano á la faja y seguí andando sin quitale la vista al sacristán. El, mestrestanto, me miraba, me miraba, pero sin menease. ¡Rediez, como s'hubiá meneao!... La pistola la llevaba yo bien agarrada...

Pasemos, por fin; lo dejemos atrás, y ni él nos dijo nada, ni nosotros tampoco. Y... ¡miuste qué juada! cuando lleguemos á la ciudá, va y me acuerdo... ¿á que no sabe usted de lo que me acordé?

—De que la pistola estaba descargada—contestó sonriendo el Sr. Ribera.

—No, señor. De que la caza del "Monago" valía mil duros. ¡Rediez, si m' acuerdo estonces!...

Ramón LÓPEZ-MONTENEGRO

DIBUJO DE GUTANDA

La causa de la bomba.-Después de la vista



Francisco Ferrer paseando por el Retiro con su íntima amiga Soledad Villafranca, al día siguiente de ser puesto en libertad

Como es sabido, el Tribunal de Derecho absolvió á Ferrer por no tener pruebas concretas de su complicidad en el horrible atentado del 31 de Mayo

FOT. NUEVO MUNDO, POR ALONSO

Artistas laureados en la Exposición de Barcelona



Esculturas para el Monumento al Dr. Robert.
Obra de José Llimona, que ha ganado
el premio de honor



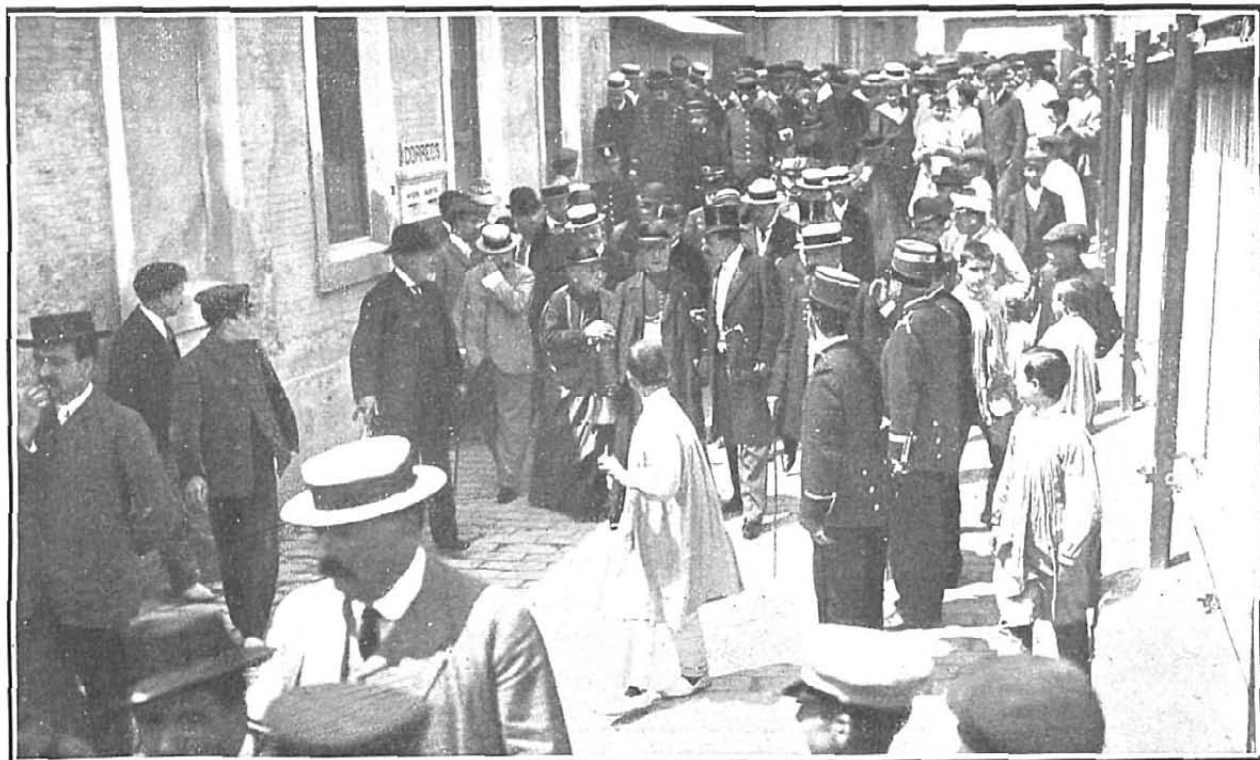
JOSE LLIMONA
Insigne artista á quien se ha
concedido el premio de honor



Banquete celebrado en el restaurant La Alhambra
en honor de los artistas agraciados con primeras
medallas

Desde hace ya varios números, nuestro colaborador «Roger» viene haciendo crónica detallada de la Quinta Exposición Internacional de Arte, abierta en Barcelona, que ha sido un nuevo triunfo para la gran urbe catalana, á la vez que para el arte nacional. En tan importante certamen ha sido adjudicado al escultor Sr. Llimona, uno de los más geniales artistas que España posee, el gran premio de honor. Los Sres. Masriera (D. José), Montserrat, Casas, Rusiñol, Oslé, Vilumara, Junyent y Thomas, han obtenido medalla de primera clase, y para festejar el triunfo de estos artistas se ha celebrado en su honor, por iniciativa del «Círculo Artístico», un banquete, al que asistió gran número de amigos y admiradores.

Llegada del arzobispo Sr. Guisasola á Valencia



El arzobispo Sr. Guisasola entrando en Valencia el día 12 del actual, de regreso de la Santa Visita Pastoral girada al arciprestazgo de Gandía

FOT. GÓMEZ DURÁN

El Presidente del Consejo en La Granja

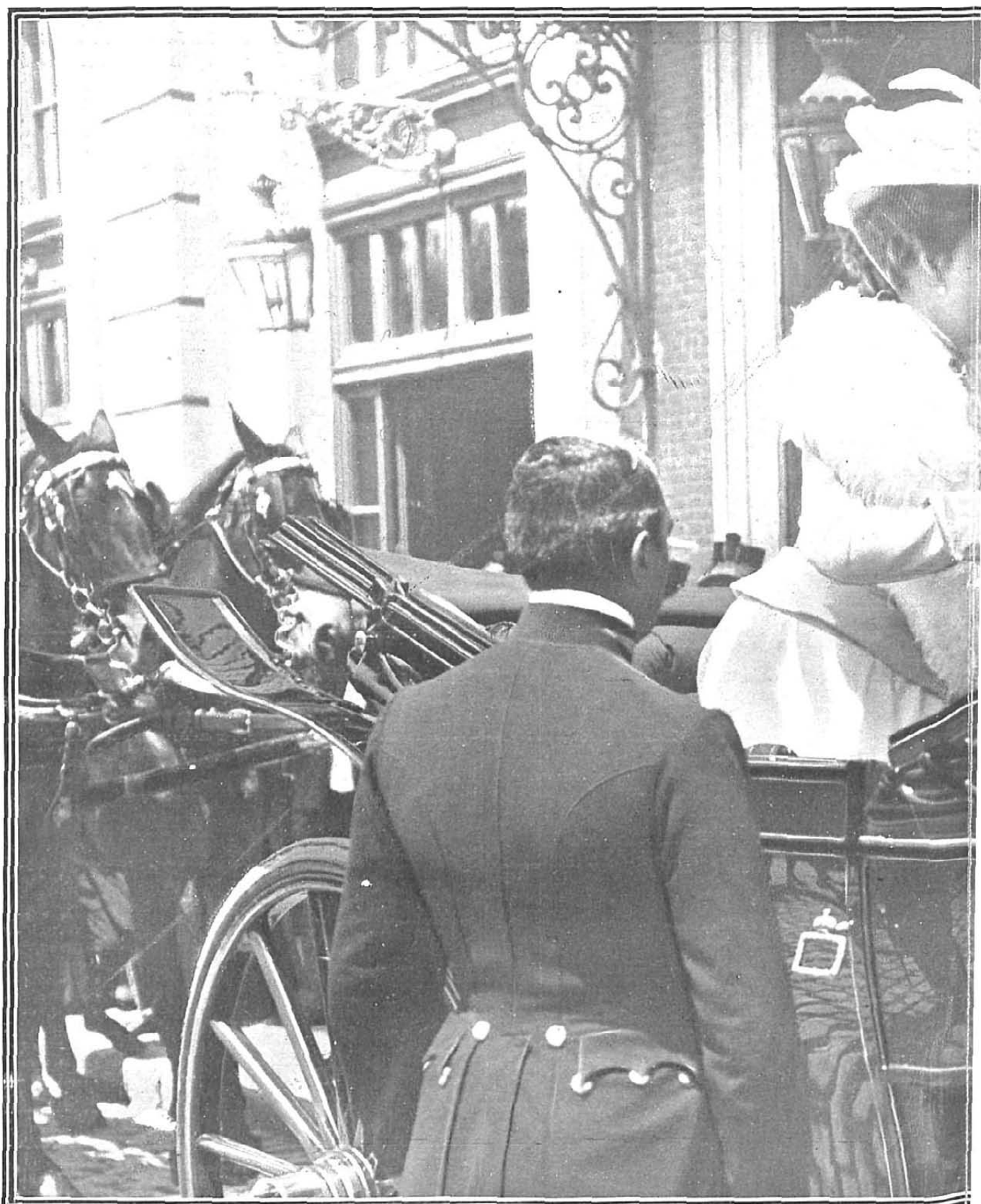


D. Antonio Maura en el momento de montar en su automóvil para regresar á Madrid

FOT. NUEVO MUNDO, PORCAMPÉA

El domingo pasado fué á La Granja á despachar con S. M. el presidente del Consejo. Hizo el viaje en automóvil, acompañado, entre otras personas, por el Subsecretario de la Presidencia, y llegó á las nueve de la mañana. Una vez en San Ildefonso el Sr. Maura y sus acompañantes subieron al suntuoso alojamiento que en la Casa de Canónigos se ha preparado por orden de D. Alfonso para el jefe del gobierno. Luego el Sr. Maura, después de pasear un rato por la Alameda, se dirigió á Palacio, donde el Rey le invitó á comer. El mismo día por la tarde regresó á Madrid.

LA REINA EN LA EST



La reina D.^a Victoria á su llegada á la estación del Norte el día en que salí
Primer retrato de S. M. la Reina

TACIÓN DEL NORTE



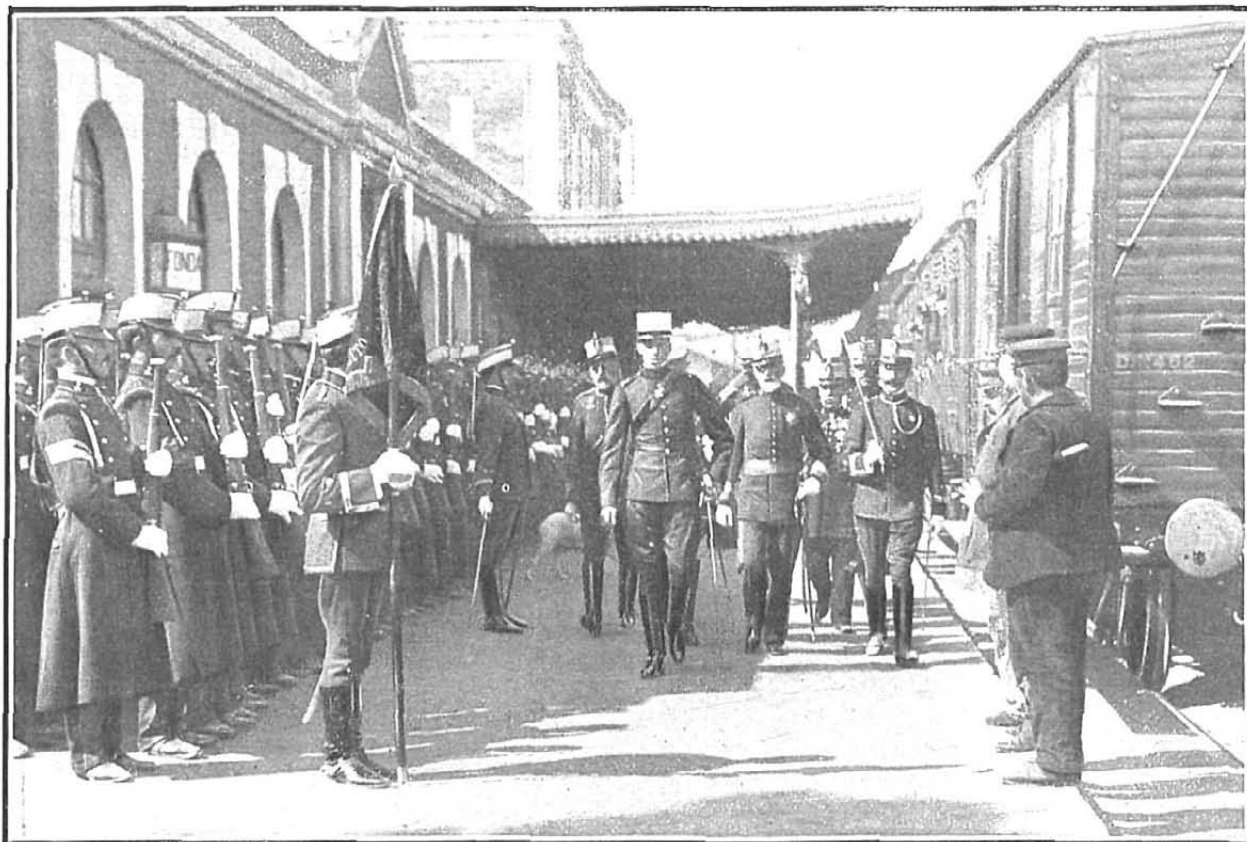
...lió con su augusto esposo, D. Alfonso XIII, para su residencia de la Granja
...hecho después del alumbramiento

FOT. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA



VIAJE DE LOS REYES Á LA GRANJA

Llegada á Segovia *El garage real*



Don Alfonso XIII revistando en la estación de Segovia la batería del regimiento de sitio FOT. JULIO BOGUE

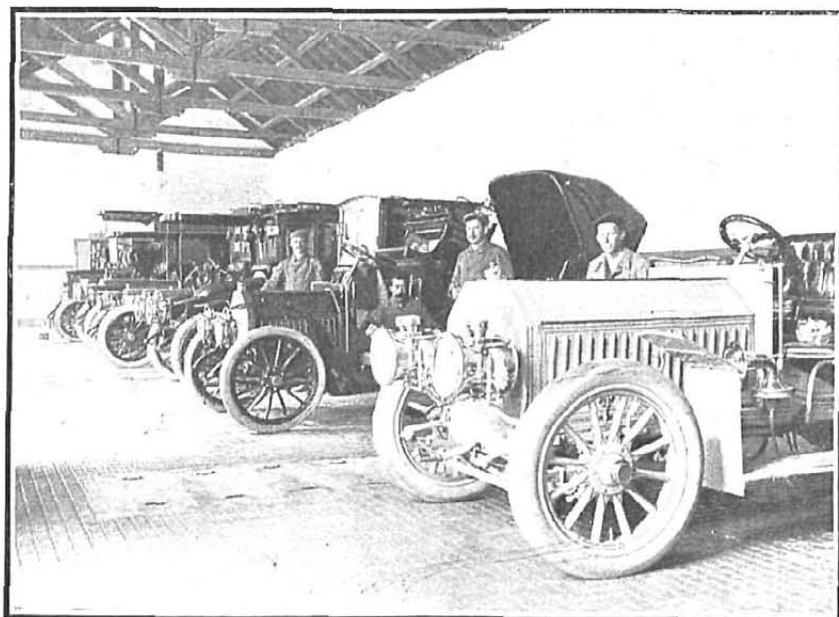
El pasado jueves, día 13, salieron de Madrid los Reyes, para pasar fuera de Madrid, como todos los años, la temporada veraniega. Desde esa fecha y hasta la última de-
 cena del mes próximo permanecerán en La Granja. A despedir á Sus Majestades fueron á la Estación del Norte, la reina Doña Cristina, las infantas Doña María Teresa y Doña Isabel, los infantes D. Carlos y D. Fernando y el elemento oficial. El tren partió á la una y minutos de dicho día, llegando á Segovia á las cuatro y diez. Hechos los cumplimientos debidos por las autoridades que esperaban á los Reyes en el andén, se organizó la comitiva camino de La Granja. En una berlina-automóvil partieron D. Alfonso y Doña Victo-

ria, en el siguiente coche el Principe heredero con su aya la condesa de los Llanos y en otros las autoridades y elemento palatino. En las puertas del Palacio hallábase formado el

personal del Real Patrimonio, y el administrador, que vestía uniforme de gentilhombre, al descender el monarca de su automóvil, le hizo entrega, siguiendo el ceremonial acostumbrado, de las llaves de la residencia.

Tanto en Segovia como en San Ildefonso, el público hizo á los Reyes un entusiasta recibimiento.

El Rey ha quedado muy complacido de la visita que ha hecho al 'garage' que se ha construido este año para la custodia de los automóviles de la Real Casa, en el sitio donde antes se hallaban las cocheras.



Garage real construido en las antiguas caballerizas del palacio de La Granja

FOT. NUEVO MUNDO, POR CAMÉ

LLEGADA DE LOS REYES A LA ESTACIÓN DE SEGOVIA

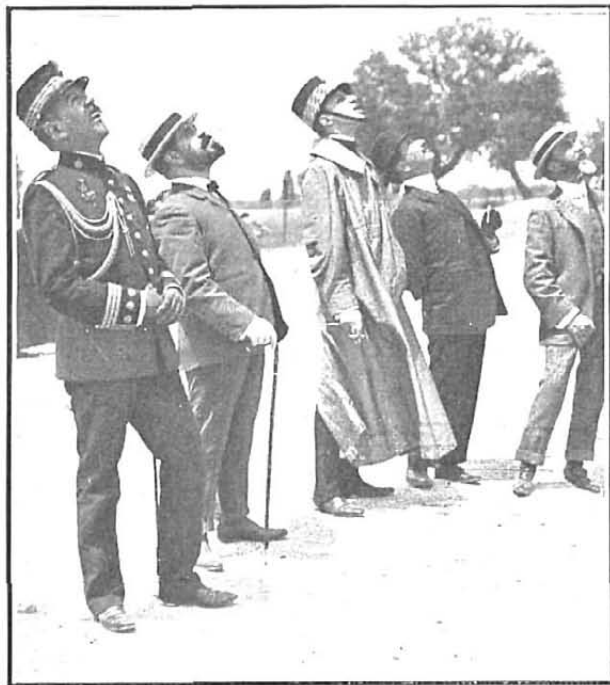


Don Alfonso y Doña Victoria en el momento de ocupar su automóvil en la estación de Segovia
para dirigirse á La Granja

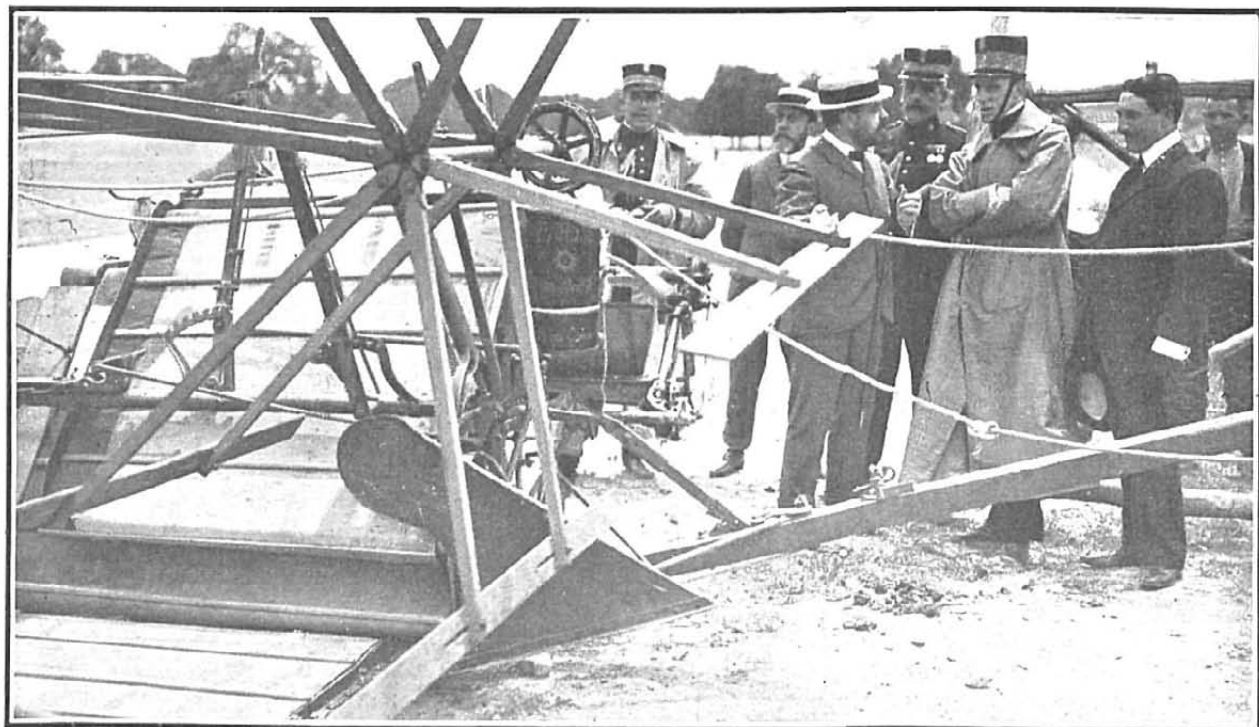
FOT. JULIO DUQUE

DON ALFONSO XIII Y LA AGRICULTURA

El martes de la pasada semana, D. Alfonso XIII, cuyo interés por todo cuanto se refiere a la Agricultura es bien sabido, pasó la mañana en el Real Sitio del Pardo, siendo el objeto de este paseo el presenciar las pruebas que allí se verificaron de unas nuevas máquinas agavilladoras. El Director general de Agricultura, señor conde de Retamoso, acompañó a S. M. en la visita, dándole toda clase de detalles y explicaciones. También presenció el Rey el disparo de varios cohetes granífugos.



El rey presenciando en El Pardo el disparo de cohetes granífugos



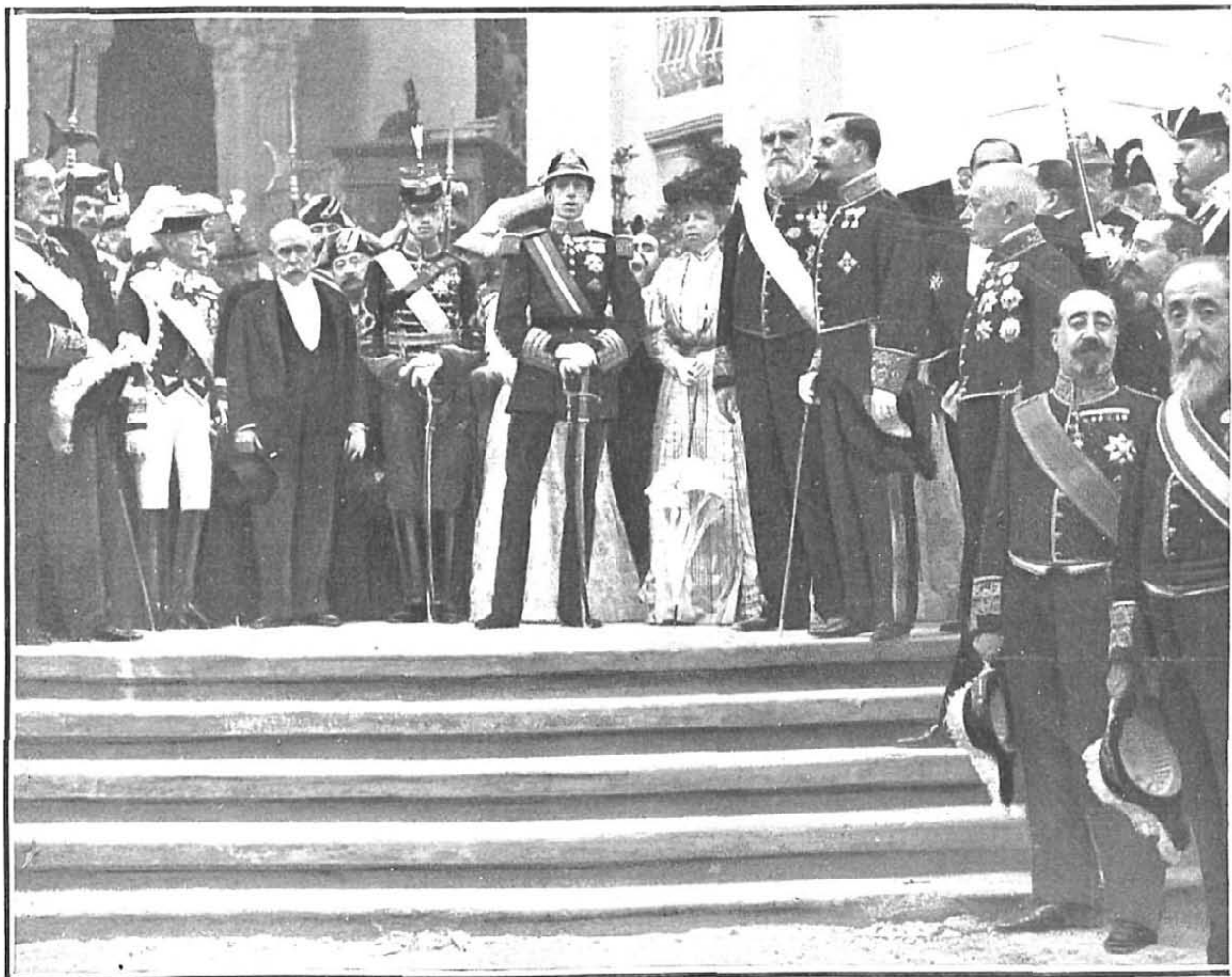
Ensayos de una nueva máquina agavilladora en presencia de D. Alfonso XIII

FOT. NUEVO MUNDO, POR CAMPÓ



EXPOSICIÓN DE INDUSTRIAS

La familia real en el acto de la inauguración
Las instalaciones oficiales
Los organizadores de la Exposición

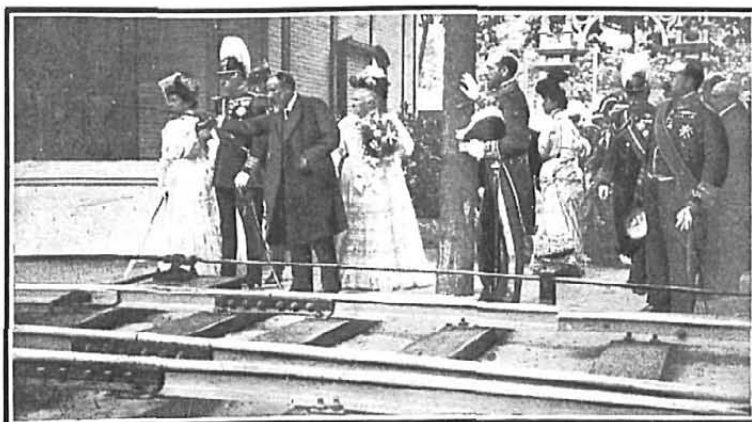


Don Alfonso XIII con su real familia inaugurando la Exposición instalada en el Retiro.

El miércoles 12 se celebró la apertura de la Exposición de Industrias de Madrid instalada en el Retiro.

El interés que despertaba este certamen y el éxito que con él han obtenido el señor Aguilera y demás individuos de la comisión organizadora, llevó al parque una multitud que acaso no bajase de 15.000 personas.

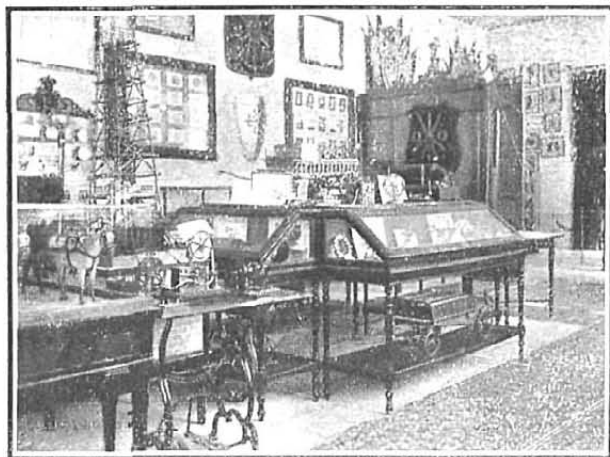
La ceremonia de apertura fué presidida por el Rey, á quien acompañaron la reina



La familia real examinando la magnífica instalación de los Ferrocarriles del Mediodía
FOTS. SURVO MUNDO, FOR CAMPÚA

madre Doña Cristina, los infantes Doña Isabel, Doña María Teresa, D. Carlos y D. Fernando y el príncipe Reniero; y asistieron representaciones del gobierno y demás entidades oficiales.

La real familia hizo una ligera visita (ya que el tiempo no la permitía por el momento más detenida) á varios pabellones, entre ellos el central, el de Fomento y el de Guerra, quedando muy complacida de esta primera ojeada y prometiendo volver.



Detalle de la instalación del Ministerio de la Guerra

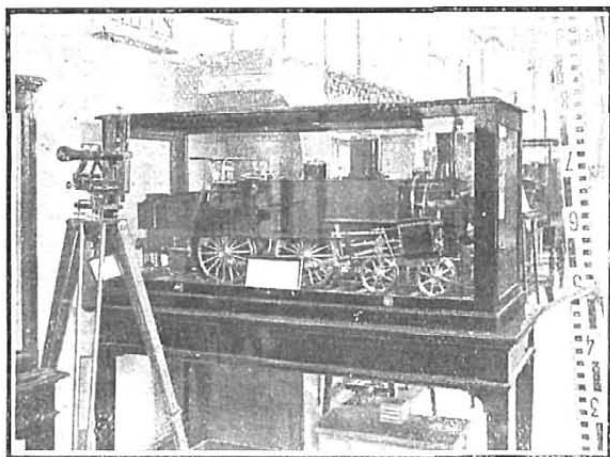
D. Alberto Aguilera, en nombre de la Comisión, agradeció á S. M. la asistencia al acto.

Los niños de los asilos entonaron delante del Rey, el Himno al Trabajo, dirigidos por el maestro Bretón; y, después que el ministro de Fomento, en nombre de S. M., declaró abierta oficialmente la Exposición, ejecutó algunos movimientos militares el batallón infantil de 'Santa Cristina'.

D. Alfonso y demás reales personas, se entretuvieron aún algún rato en los pabellones, y no abandonaron el Retiro sin haber felicitado al Sr. Aguilera, por el éxito debido á sus iniciativas y perseverancia.

Describir el contenido de la Exposición es empresa que exige espacio y detenimiento. No será, pues, ésta la única vez que del asunto nos ocupemos.

Las instalaciones no estaban todas terminadas el día que



Locomotora de la instalación del Ministerio de Fomento

el certamen fué inaugurado por el Rey. Este rasgo nacional tan típico de proceder con tiempo apremiante y tener que apresurarse á última hora no podía faltar del todo. Pero, á pesar de eso, la Exposición ofrecía ya un aspecto interesante y permitía apreciar su importancia y la de la industria que representa.

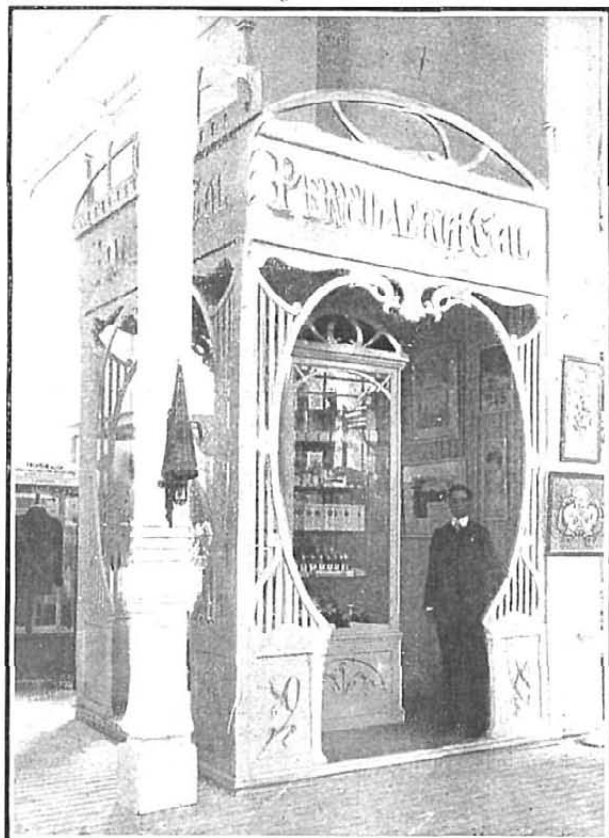
Los expositores pasan de trescientos y los productos expuestos ofrecen una gran variedad: materias alimenticias, confecciones, ebanistería (ramo en que Madrid sobresale de modo especial), perfumería, bujías y jabones, substancias químicas, materiales de construcción, electricidad, cuchillería, maquinaria, instrumentos de música, juguetes, aparatos de ortopedia, relojería, bordados, tapices, orfebrería, quincaja, productos textiles, etc.

Entre las instalaciones de las grandes empresas llama

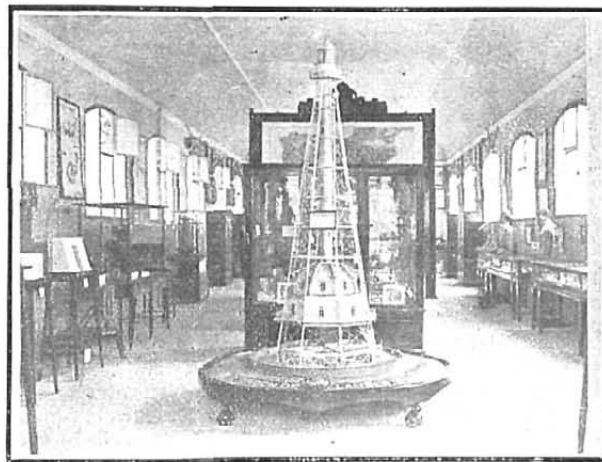
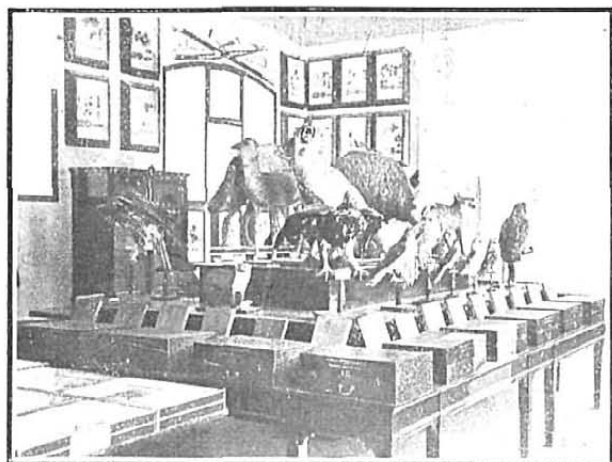


Maniquies de la instalación del Ministerio de la Guerra

FOTS. NUEVO MUNDO, POR ALONSO



Notable instalación de la Perfumería Gal



Instalaciones del Ministerio de Fomento

particularmente la atención de la del Ferrocarril de Madrid, Zaragoza y Alicante.

Las instalaciones oficiales revisten un gran interés, pues representan no menos que las particulares, la industria nacional, y son reveladoras de las riquezas naturales que ofrece la provincia de Madrid.

En el pabellón de Guerra se exponen cañones y otras clases de armas y demás productos de la industria militar, trabajos cartográficos, aparatos de telegrafía y otros elementos.

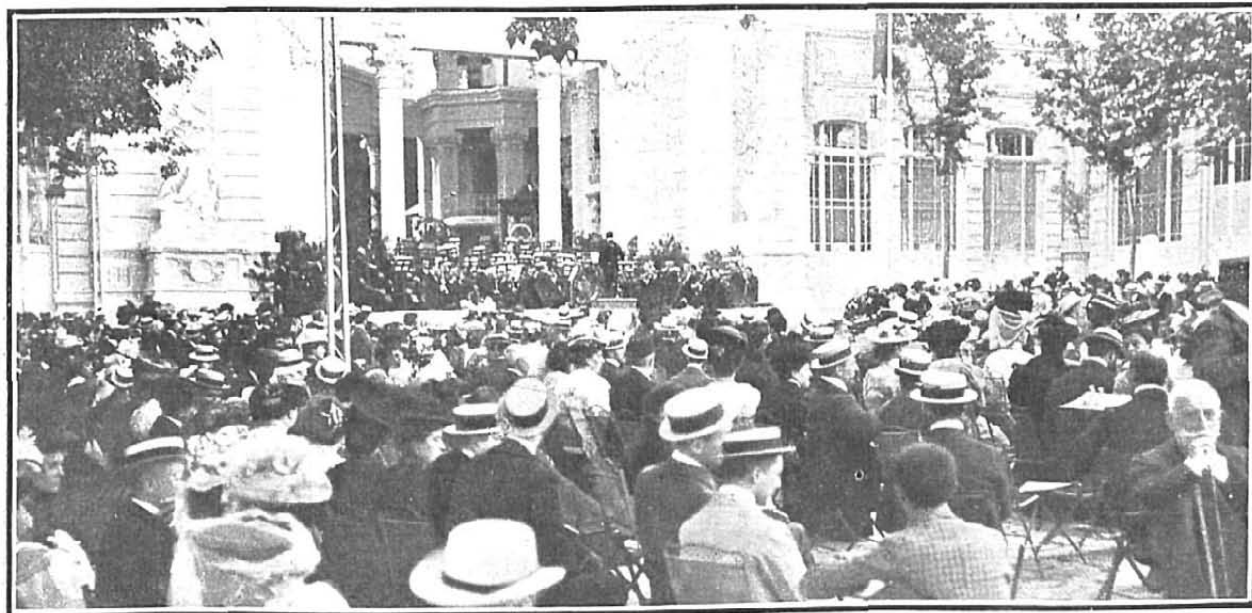


Los Sres. Aguilera, Coria, Bellido y demás individuos de la Comisión organizadora de la Exposición

El pabellón del Ministerio de Fomento está dividido en dos secciones: la una dedicada a la agricultura, la otra a las demás industrias extractivas, como minería y explotación forestal.

Para hoy está anunciado que empezarán a reunirse los expositores para elegir los jurados, con objeto de que pueda hacerse la adjudicación de premios antes de que esté muy entrado el verano.

El público que desde el día de la apertura visita las instalaciones de la Exposición es numerosísimo.



La Sociedad de Conciertos en la Exposición.—El público oyendo uno de los conciertos dirigidos por el maestro Villa

FOTIS NUEVO MUNDO, POR ALONSO



EL REINADO DE LAS VERBENAS

CLARO está que el verano tiene una porción de inconvenientes, como son el calor, las chinches, la necesidad de viajar, las novilladas y el que el asfalto de la Puerta del Sol despidiera fuego encantado; pero, en cambio, tiene un sinnúmero de ventajas, entre las que se pueden colocar en primera fila, y aun en butacas de orquesta, las verbenas.

Ya hemos inaugurado la serie, disfrutando en la de San Antonio y si Dios nos da vida y catorce pesetas, seguiremos gozando en todas ellas, porque humor no ha de faltarnos nunca.

Realmente el dulce consorcio entre el oloroso churro, la fresca avellana, el alegre piano de manubrio y el estruendoso bofetón que suelen llevarse algunos, forman un cuadro al que es muy difícil renunciar.

Se comprende, perfectamente, que la juventud loca y atolondrada se lance al torbellino de las verbenas como don Juan al llegar á Nápoles.

—Auxibio, contamos contigo para la verbena.

—No sé si podré, porque mi principal dice que con estas calores se pican los guipures y nos hace que por las noches estemos abanicando las piezas.

—Pero ese hombre es un tirano.

—No te permito que hables mal de un hombre que es socio del Círculo de la Unión, que saluda á Aguilera y que es un segundo padre para mí.

—¡Anda el madapolán! ¿Tú qué le debes?

—Lo que soy; y si ahora puedo diferenciar un madapolán marca Elefante de un crudillo Torre del Oro, gracias á él es.

—Bueno, bueno, ¿contamos contigo á qué?

—Se hará lo que se pueda.

—Y aunque en un principio el joven Auxibio ha mostrado cierto desdén por la fiesta nocturna y popular, lo cierto es que las piernas le bailan y la boca le sabe á torraos y no piensa en otra cosa que en la verbena.

—Déme usted media vara de algodón como éste, que es para igualar.

—¡Usted si que está yaiguallada á una belleza de tarjeta postal! ¡So belleza artística!

—¡Ay qué gracia! ¿Es usted de la Academia de San Fernando?

—Lo que soy es un tío capaz de comerse con usted esta noche una rueda de churros más grande que la de un automóvil de ochenta y dos caballos!

—¿Sí, eh? Tendría usted que convidarme á tragarme un 'chauffeur' para que maneje aquella rueda.

—Pues esta noche acudo á felicitarle 'cabe' el Manzanares y allí tendré mucho gusto en ofrecerme á usted como atentó seguro servidor y columpio.

Si Auxibio logra convencer á su principal de que la dependencia del ramo de telas tiene derecho á las diversiones, allá va el joven dependiente dispuesto á gozar lo indecible, alborozando,

comprando trompetillas sonoras, lanzando gritos, diciendo chicleos á las jóvenes que pasan y obligando á decir á las personas sensatas:

—Estas fiestas populares esparcen el ánimo en demasia. ¡Se comprende que ese joven se halle en pleno goce! ¡Pero no van á ser estacazos los que le voy á dar si me pisa 'tan' siquiera!

Afortunadamente, para el buen orden de la verbena, hay muchos concurrentes sensatos y buen testigo, ó testiga, de ello es doña Sergia, la viuda del teniente de carabineros, que no perdona el ir á una de estas fiestas, á calendario fijo.

Este año ha ido acompañada de Etelvinita, preciosa criatura de treinta y cinco años que, por primera vez en su vida, ama.

¡Y á quién ama! A Nicéforito Petaquilla, el joven empleado en la Deuda, que habiendo obtenido el permiso de doña Sergia para acompañarlas oficialmente, marcha al lado de su adorado tormento con aire de triunfador y mira á las gentes como diciendo:

—Véis esta especie de Venus que llevo á mi lado, pues es para un servidor de ustedes.



Petaquilla se ha desviado en la verbena por obsequiar á su novia y á su respetable madre y todo el dinero que tenía destinado para comprarse tres pares de calcetines calados por delante, que son los que lleva la aristocracia, lo ha gastado en chucherías más ó menos digestivas.

El último calcetín se lo dejó en un puesto de tiestos, porque Petaquilla no encontró mejor manera de demostrar su amor á Etelvina que obsequiarla con una hortensia.

Al pasar por frente á un mercedero, un chulo le dijo una grosería á Etelvina.

—¡Imbecil!—gritó Petaquilla.

—¿Es á mí, joven del tiesto?

—Sí, señor; á usted—respondió Petaquilla muy engallado.

—¡Anda la Cibeles! ¡Si me creí que era D. Tancredo disfrazado!

En esto llegó otro chulo.

—¿Qué te pasa, Honorio?

—Que estoy disentiendo con el burro de las flores.

—¿Yo burro?

¡Pa!!, hizo la hortensia al caer al suelo, mientras al joven Petaquilla le daban dos tortas, de tal tamaño, que hubiera podido con ellas tomar chocolate toda una boda.

Apaciguada la bronca, Nicéforito continuó su regreso acompañado de las señoras, y á doña Sergia todo se le volvía decir:

—Es lo malo de estas fiestas tan simpáticas. Que viene mucha gente soez.

—¡Ay, sí, señora! ¡Y qué brutos, qué manos tienen!

A. R. BONNAT

Dibujos de KARIKATO



VARIEDADES

Aliento delicioso, esbelta dentadura, encías carminadas tiénense siempre, usando diarios enjuagatorios de Licor Polo.

JEROGLIFICO

por Novejarque

ROMANONES

se

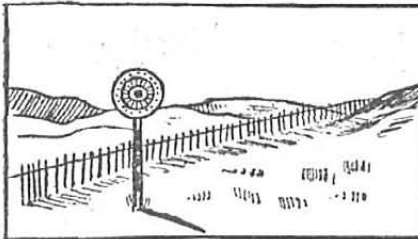
CHARADAS

por J. Santos

I
Prima dos y todo, son dos chicas tan sandungueras, que de verlas San Antonio dos tres cuarta con alborozo cantando por peteneras.

II
Apellido prima tres; ave insulsa dos tercera, que el todo es prenda corriente eso... lo sabe cualquiera.

ACERTIJO, por Novejarque



LOUISIER

REFLXION

por Arveras



—Si sé que se me van á caer, enseguida me tomo la molestia de limpiarlos.

JEROGLIFICO NUMERICO

por C. Recalde

1	2	3	4	5	Nombre de mujer.
1	2	3	4	●	Idem de varón.
4	5	1	●	●	En el mar,
1	5	●	●	●	Nota musical.
2	●	●	●	●	Vocal.

El sarampión, viruela, erisipela y escarlatina se curan y evitan con CEREVISINA — CARBONICA — ARTIGUES.

COMPañIA INTERNACIONAL DE COCHES-CAMAS

EXPRESO MADRID-SANTANDER

A partir del lunes 24 del corriente, el servicio de Coches-Camas entre Madrid y Santander se hará tres veces por semana:

Salida de Madrid: los lunes, miércoles y viernes, á las 5,05 de la tarde. Llegada á Santander: los martes, jueves y sábados, á las 8,26 de la mañana. Salida de Santander: los martes, jueves y sábados, á las 5,20 de la tarde. Llegada á Madrid: los miércoles, viernes y domingos, á las 10,26 de la mañana.

ACROSTICO

por Luis L. Linarés

0 0 X 0 0 0 0
 0 0 0 X 0 0 0
 0 0 0 0 X 0 0 0
 0 0 0 0 X 0 0 0
 0 0 X 0 0 0
 0 0 0 X 0 0 0 0 0
 0 0 X 0 0 0 0 0
 0 0 0 X 0 0 0 0

Sustituir los ceros por letras de modo que horizontalmente se lean los nombres de ocho diestros, y en la vertical de equis, el de un banderillero.

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

A la intercalación charadística-jeroglífica COMARCANO.

Al losange logográfico: Alejo.

Al anagrama:

PARTE NACIÓN | TREPANACION

Al cuadrado:

L U N A
U S A R
N A D A
A R A R

A las charadas: I, SOLITARIO.—II, SALMERÓN.

5000 Relojes Gratis



Como propaganda para nuestros relojes y para dar á conocer nuestro catálogo ricamente ilustrado, ofrecemos á todo lector de este periódico gratis un reloj finísimo remontoir óncora para caballero ó señora. Envíe usted su dirección, junto con 50 céntimos en sellos para el franqueo y gastos, á Leopold Feith, Wien, 7 1/2. Franquear la carta con 25 ctms.

Ya no hay dolor de pies, inflamación, callos, durezas, sabañones, pies frios ni húmedos, con las plantillas de amianto del sabio húngaro DOCTOR HÖGYES, que sujetan el pie, evitando el roce



Aspecto del pie que no usa las plantillas con el cuero, é infranqueables al reuma, gripe, trancazo, coriza, etc., por conservarse siempre la misma temperatura en los pies. Pedir prospectos al depósito en España FUEROS, 4, BILBAO

BICICLETA

Se vende una seminueva para niño de 12 años, marca «GLORY», rueda libre, yantas nikeladas.

..... y freno Bouden. Baratísima.....

PARA TRATAR DIRIGIRSE A ESTAS OFICINAS

HARINA L'ACTERADA HALONSO

Contiene la leche pura de REINOSA (Santander) El mejor alimento para NIÑOS PRODUCTO GARANTIDO 1.50 BOTE

LA VUELTA

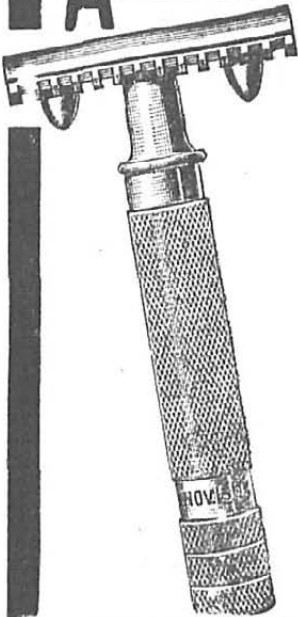
AL MUNDO

POR 6 PTAS.

Pídase á NUEVO MUNDO

Santa Engracia, 57, Madrid

A FEÍTESE VD. MISMO



Con el aparato de afeitar GILLETTE puede uno mismo afeitarse en todo tiempo de una manera perfecta, evitando los grandes inconvenientes que ofrece tener que acudir á casa el barbero, como son: pérdida de tiempo, peligro de contagio, etc., etc.

Cada aparato va acompañado de 12 hojas de dos filos y con cada filo puede uno afeitarse de veinte á cuarenta veces.

GILLETTE Navaja de Seguridad
Sin necesidad de afilador ni suavizador, es la mejor

El aparato Gillette, muy bien plateado, con su correspondiente estuche y sus 12 hojas de dos filos, cuesta ptas. 25. El paquete de 10 hojas de recambio, ptas. 4. El aparato Gillett y sus hojas de recambio se encuentran en todos los mejores establecimientos, platerías, cuchillerías, armerías y al por mayor solo en la casa

EDUARDO SCHILLING, S. en Cta.
Fernando VII, 23 - BARCELONA



PIANOS A. BORD

VENTA A PLAZOS
A pagar en 30 meses

J. Hazen

Fuencarral, 55, MADRID

Agua Colonia Orive

Con marcas de clase extra y por 3 reales, valor del frasco de 90 c/c de tan acreditada Colonia, no pueden ganar mucho de una vez los revendedores, pero si muchos pcos con la enorme cantidad de frascos vendidos cada día. El autor del Agua Colonia Orive elabora un perfume finísimo y desea que el público lo adquiera muy barato; por eso el intermediario no puede lucrar más del 20 0/0, utilidad mercantil bien remuneradora; pero algunos quieren enriquecerse al día siguiente. Hay frascos corrientes y lujosos. Garrafrones de 4 litros, 16 ptas. Puerta del Sol, 5, estación franca todo gasto. Tengan en cuenta mis clientes que el Agua Colonia Orive jamás se vende fuera de sus envases.

BAÑOS DE MAR EN PORTUGAL

TEMPORADA DE 1907

BILLETES DE IDA Y VUELTA

VALEDEROS DESDE EL 15 DE JUNIO HASTA EL 15 DE OCTUBRE
Y PARA EL REGRESO HASTA EL 31 DE OCTUBRE

PRECIOS DE LOS BILLETES

DE MADRID A LAS SIGUIENTES ESTACIONES Y REGRESO	1. ^a clase	2. ^a clase	3. ^a clase
Lisboa Caldas, Espinho, Granja Porto-Campanha, San Martinho, Vallado, Ameira y Figueira	86.45	53.00	28.55
Cette	93 »	56.05	32.25
Braga, Barcellos y Povia de Vareim, Vizella y Guimaraes	96.15	58.15	34.15
Vianna y Caldas d'Aregos.	101.45	62 »	36.35
Ancora, Caminha, Valença do Minho y Moledo	106.15	65.07	38.55
Villa Real	108.45	68.90	40.55
Marvao	»	»	»

NOTA.- Los niños de más de tres hasta diez años pagarán solo la mitad de los precios anteriores.

HARINA LACTEADA **NESTLÉ**

Contiene la mejor leche de vaca, para niños, personas débiles y convalecientes.

EQUIPO de NOVIA, Ropa Blanca

Gran Album de lindos modelos y 8 patrones cortados, 5 ptas. Encaje de bolillos Salvi—Carpeta de 6 dibujos, 5 ptas. Escuela de artes é Inbustrias de la Mujer, Plaza Sto. Domingo, 11.

Elixir Estomacal de Saiz de Carlos (Stomalix)

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del estómago é intestinos, aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedías, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID
* PRINCIPALES DEL MUNDO

Estomago - Intestinos



La Urbana

Ha TRASLADADO las OFICINAS de sus **RAMOS DE VIDA Y DE ACCIDENTES**

DESDE LA PUERTA DEL SOL, 10, Y PRFCIADOS, 1

á la calle MAYOR, 1 (Entrada ESPARTEROS, 1)

EQUIPOS PARA NOVIA

CASA DE MODA.—EXAMINESE SU CATALOGO ILUSTRADO

N. TEROL, SUCESOR DE ONDATEGUI

36, MONTERA, 36, MADRID

Colonia Escolar Veraniega EN SANTANDER

Director: D. FILEMON BLAZQUEZ - Calle de Lope de Vega, 2

Clases al aire libre en la playa de la Magdalena

Repaso de asignaturas ■ Preparación para ingreso de 2.ª enseñanza ■ en el Instituto

CURSILLO DE ILUSTRACION GENERAL, DESDE EL 1 DE JULIO AL 15 DE SEPTIEMBRE SE ADMITEN INTERNOS Y MEDIO PENSIONISTAS DURANTE LA TEMPORADA PIDANSE REGLAMENTOS

TRIUMPH

Catálogo gratis

Francisco Lozano, Paseo Recoletos, 14, MADRID

BICICLETAS
ADOPTADAS POR
EL EJERCITO
MOTOCICLETAS
CON MAGNETO

CHOCOLATES Y CAFES

DE LA COMPANIA COLONIAL

TAPIOCAS Y TES • 50 RECOMPENSAS INDUSTRIALES
Depósito general: Mayor, 18 y 20. MADRID

LICOR DEL POLO

Unico dentifrico higienico aclimatado en todo el mundo. Venció á todos los dentifricos extranjeros por sus propiedades higienicas, agradable perfume y gran economia. Cuantas más competencias se le entablan, más realzan sus méritos. El que no lo conocia, lo comparó con los extranjeros y lo prefirió á todos.

Fundada 1752.

Quando Quiera Vd. Píldoras, tome las de Brandreth

Puramente Vegetales.
Siempre Eficaces.

Curan el Estreñimiento Crónico.

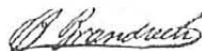
Las Píldoras de BRANDRETH, purifican la sangre, activan la digestion, y limpian el estómago y los intestinos. Estimulan el hígado y arrojan del sistema la bilis y demás secreciones viciadas. Es una medicina que regula, purifica y fortalece el sistema.

Para el Estreñimiento, Váridos, Somnolencia, Lengua Sucia, Aliento Fétido, Dolor de Estómago, Indigestion, Dispepsia, flat del hígado, Ictericia, y los desarreglos que dimanán de la impureza de la sangre, no tienen igual.

DE VENTA EN LAS BOTICAS DEL MUNDO ENTERO.

40 Píldoras en Caja.

Acerque el grabado á los ojos y verá Vd. la píldora entrar en la boca.



Fundada 1847.

Emplastos Porosos de Allcock

Remedio universal para dolores.



Donde quiera que se sienta dolor aplíquese un emplasto.

Agentes en España—J. URIACH & Ca., BARCELONA.

La casa que más barato vende las mejores marcas de aparatos fotográficos y artículos para fotografía y de óptica

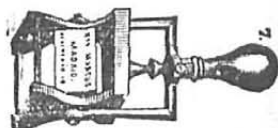
MARCIANO

Fuencarral, 5, Madrid

La Administracion de NUEVO MUNDO advierte á los señores anunciante: que no admitirá, dentro de su sección general de anuncios, órdenes para sitio ó plana determinada.

FABRICA DE SELLOS

de metal y caoutchouc
Grabados de todas clases



P. Torremoch

BARCO, 9, MADRID

Catálogo gratis

Jarabe de Hipofosfitos Climent "Salud"

(PREPARADO POR J. CLIMENT, FARMACEUTICO)

Unico y legítimo que cura con éxito la anemia, clorosis, debilidad nativa y nerviosa. De resultados positivos contra los dolores producidos por menstruaciones difíciles y tardias. Favorece el desarrollo de los niños y aumenta el apetito. Unico aprobado y recomendado por la Real Academia de Medicina y Cirugía de Barcelona
:: :: :: y sancionado por toda la ilustrada clase médica Española :: :: ::



Núm. 8.750

Pesetas 50

Regulador de pared, estilo modernista, con guarniciones de metal color plata vieja, 48 cntrs. altura, máquina fina de 15 días de cuerda, con sonerín de horas y medias horas. Campana Gong muy sonora

FÁBRICA DE RELOJES

Carlos Coppel

FUENCARRAL, 27, MADRID

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR
EXPORTACIÓN A PROVINCIAS

CATALOGO GRATIS

◆ TALLER DE COMPOSTURAS

Todos los relojes que expende la casa Coppel van acompañados de un certificado de garantía

“TOT”

Unico Especifico Verdad

PARA LA CURACIÓN RADICAL DE LAS
ENFERMEDADES Y DESARREGLOS DEL

ESTOMAGO

Y DEL

Aparato Digestivo

PREPARADO POR LA

“TOT” Company

Pídase en Farmacias y Droguerías

ENVÍO GRATIS DE UN FOLLETO EXPLICATIVO CON PLANCHA ANATOMICA MOVIBLE, A TODA PERSONA QUE LO SOLICITE, AL CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA VENTA EN ESPAÑA

Hilarión Grué, Ronda San Pedro, 4, Barcelona

OVO-LECITHINE



CONTRA LA NEURASTENIA, RAQUITISMO, DEBILIDAD GENERAL,
TUBERCULOSIS, CANSANCIO INTELECTUAL, ANEMIA

Pastillas de Stovaina Billon
Para las afecciones de la boca, garganta y estómago

DEPÓSITO GENERAL EN ESPAÑA:
ALFREDO RIERA é Hijos (N. R.) Nápoles, 166, BARCELONA

ADVERTENCIA.—Las órdenes de inserción y suspensión de anuncios deben obrar en la Administración de este periódico con ocho días de antelación a la fecha de salida del número y antes de las dos de la tarde.

CHATEL-GUYON (Francia), la más célebre estación termal para los intestinos. 20.000 bañadores. Numerosos Españoles. 21 médicos. Doctor Glatard habla español.

Chiquilla: Despedida indiferencia acostumbrada. Trabajando hasta último momento. Día entero pensando en ti. Recuerdo satisfecho tiempo pasado juntos, ansiando ahora volver a estarlo. ¡Qué hermosa te encontraré, vida mía!

Chiquilla: Recibida carta; siempre haces suposiciones infundadas. Demasiado sabes eres mi único cariño; todo lo demás aborrezco. Alegrame ahora estar contigo mucho tiempo; casi seguro quedaremos solos; esperan momentos felices.

CURÉ DE CHAMBOURG. Indre et Loire Francia, enseña francés, desde hace 20 años; aceptaría alumnos Españoles de buena familia. Pronunciación perfecta. Ferrocarril, a una hora de Tours.

CURIOSIDADES galantes é incomparables. Catálogo y 60 muestras, 3 pesetas; 50 muestras y 3 fotografías tamaño álbum, 5 pesetas en sellos ó giro. Sr. Budalú, calle de Cervantes, Central Office, Madrid.

EL ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

EL CUENTO SEMANAL es el único periódico que da en cada número una novela inédita y completa ilustrada en colores. Precio, 30 céntimos.

Inefable dicha tuoxqzqzlvlu. I feg jhlegülg vqzg, demostrándote así, ieu aqunihzg á mi xhuzal ou ieuu, en zllál yu dqyz, fu jubunu xuhz siempre. Jglul fe llshzltqz encontrada casualmente; xlnfunjoznvloc ieuuz exlasiada.—C.

J. V. Z. Ansiaba saber de usted; palabra honor reserva.—A. R. A. N.

Jójs ñ75; El lunes 10 h6x7y7. O encantadora xóhlf5. ¿Se habrán j6hv78 o5 ñ75? El miércoles 6 la j926 yo mismo en el fl6n. La noticia que me das de f75 6nh7i96f5, puedes imaginar lo que habrá sido para mí y me alegro doblemente porque en 665 tienes ya 9n 5 j6lg8n5 que te puede unfn6vh y x8ng8o5h. Háblame mucho de ñ7, que te i976h8 con toda el 5oñ5. ¿No podrías arreglar con 6oo5 el que n8g d76h5o8g?... ¡Cuánto te lo agradecería, alma mía! Se me metió en la cabeza que tu G5n8 era el 4 de P9o78. ¡Cómo estaré yo! Hasta miré el x506nv5h78. y dije, «no, no, es en P9o78». De todas maneras como todos los días te 6nd78, mi alma y mi vida, ese día también fueron. Del 16st8m5g8 ando medianillo, pero es lo que menos me importa. Ya hemos empezado la s665 y hay bastante trabajo y e dor sobre todo... Un amigo ñ78, D7o6x5ñj5 que

se x565 en Y7oy58 el 21 me ha nombrado f6z7s8 con f6hh6h8g de su y8v5. No se qué hacer, si 7h ó no. Si tu 6st9v76r5s aquí, me lo decidías. Me acaba de f6o6h8n65h N6lx7g8, diciéndome que le ha dicho ñ7s96o, que d76n6z. ¿Será verdad? ¡Ojalá pero me parece demasiada dicha. Sólo á ti quiere en el mundo y no te olvida ni un instante, y te adora cada día con más locura tu—J6j7o08.

MINAS. Se desea socio para denunciar cobre y plomo. Informará Francisco Muñoz. Pilatos, 6, Sevilla.

No ceso de viajes, de ir y venir del pueblo con motivo asunto tan desagradabilísimo que sabrás. Estos días son los peores. No te separas de mi lado ni un minuto, y si fuera posible pedirte con más deseo cariño te lo pediría, pero ni puedo pedirlo con más vehemencia ni tú quererme más si como yo á ti me tienes dado tu corazón, tu vida toda. Bien sabes, ídolo mío, no es posible ser ya más querida que como tú lo eres. Siempre en todo y para todo es sólo tuyo tu—Radamés.

P. GUILLÉN E HIJO-VALLADOLID, es la casa Española más moderna como Editora de Postales, siendo todas sus creaciones estimadísimas, por su envidiable originalidad é irrepachable ejecución. Ventas exclusivamente al por mayor.

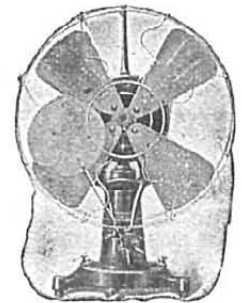
Ten fe en mí, medita mi estado; adelanto por uniros pronto; cuando leas no recibiste alegría, ten paciencia y cumple que formal te hablo; tuyo en el mundo—7.



Máquina de Escribir
UNDERWOOD

ESCRITURA A LA VISTA
6 GRANDES PREMIOS
5 AÑOS DE GARANTÍA
GUILLERMO R. TRÚNIGER, BALMES, 7, BARCELONA
EN MADRID: PRINCIPE, 3

Ventiladores



eléctricos, de mesa, techo, pared y mecánicos es la primera Casa en Madrid UREÑA, Barquillo, 14. (Se remiten catálogos gratis á quien los pida.)

LÉASE LA INTERESANTE REVISTA
POR ESOS MUNDOS

.....DEL PRESENTE MES

POUDRE, SAVON Productos, maravillosos para suavizar, blanquear y aterciopelar el cutis.
CRÈME SIMON Exigase el verdadero nombre Rehusese los productos similares
J. SIMON
59, Faub. St-Martin, París (10^a)

CURACION RADICAL de la **DIABETES** por el Especifico BALDOU
Gusto agradable. Necesita ninguno régimen especial
M. H. BOISSEL, Director de la Gran Farmacia de Especialidades, Burdeos, envia gratis Noticia é Indicios sobre el Especifico BALDOU.
Representante exclusivo para España: Don D. Ambroa, Bruch, 146, Barcelona.

GONOSAN VIAS URINARIAS
Mermeladas **TREVIJANO**

Se ruega al público visite nuestras Sucursales para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la máquina Doméstica Bobina Central la misma que se emplea universalmente para las familias, en las labores de popa blanca, prendas de vestir y otras similares.

MÁQUINAS PARA TODA INDUSTRIA
EN QUE SE EMPLEE LA COSTURA

MÁQUINAS SINGER PARA COSER
Todos los modelos á pesetas 2,50 semanales
Pídase el Catálogo ilustrado que se da gratis

LA COMPAÑIA FABRIL SINGER
CONCESIONARIOS EN ESPAÑA
ADCOCK Y C.^a
SUCURSALES EN LA PROVINCIA DE MADRID
Madrid: Calle de la Montera, 18
Calle de Alcalá, 40
ALCALÁ DE HENARES: Calle de Libreros, 29
ARANJUEZ: Calle del Gobernador, 8

GRANDES ALMACENES

ATOCHA, 67

LA VILLA DE PARIS

ATOCHA, 67

ENTRESUELOS

SECCIÓN DE CONFECCIONES

Grandes rebajas en los modelos en abrigos, vestidos, blusas, faldas, etc.

Hay un lote de abrigos, modelos de París, á 25 ptas.

PLANTA BAJA

SECCIÓN DE TEJIDOS

Glasés clase extra, todos los colores, á 2,75 ptas.

AVISO A LAS SEÑORAS

Desde 1.º de Julio esta casa abre una sucursal en el balneario de Mondariz (Galicia)



◆ MAGNESIA KING ◆

Una celebridad médica, en Inglaterra, decía: «Todas las familias deben tener en su casa un frasco de Magnesia King, pues es la única que tomada á tiempo evita un sinnúmero de Enfermedades.»—Único representante: D. Eduardo Solá. Calle Bruch, 26 Barcelona.

PETROLEO

Contiene en el acto la caída del pelo y fortalece su raíz; desinfecta y limpia la cabeza disolviendo la caspa; perfuma y suaviza el cabello facilitando el peinado, y cura la eczema, la pelada y demás enfermedades parasitarias del cuero cabelludo

GAL

Un certificado del Laboratorio Municipal de Madrid, que acompaña á los frascos, garantiza que el Petróleo Gal es absolutamente inofensivo y no puede inflamarse. Premiado con medallas de oro en las Exposiciones de Higiene de París y Londres. Desconfíese de las imitaciones.

PARA EL PELO

ARGUI-ONA

SOCIEDAD ANÓNIMA
Fábrica de lámpara de incandescencia.- PAMPLONA.

EL GRAMÓFONO



es el invento más grande y sensacional del siglo, con el Gramófono se pasa la vida agradablemente teniendo cuidado al adquirirlos que sean con la marca de

Ureña, Barquillo, 14, MADRID

Catálogos gratis de gramófonos, material de luz eléctrica y de timbres.

SENO IDEAL

DESARROLLO, BELLEZA, DUREZA DE LOS PECHOS EN DOS MESES, CON LAS PILULES ORIENTALES

Únicas que en 2 meses dan graciosa lozanía al busto de la mujer, sin perjudicar la salud ni ensanchar la cintura. A probadas por celebridades médicas. Fama universal. J. Ratié, farmac.º 5, Passage Verdeau, París. Frasco con instrucciones por correo, ptas. 8,50. Depósito en Madrid: Farmacia Gayoso, Arenal, 2. En Barcelona: Farmacia Moderna, Hospital, 2.



PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN DE TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS

FARMACIA

tarifa Militar. San Bernardº, 57, Teléfono 140, Madrid.

LA HIGIENICA

Agua vegetal de ARROYO, premiada en varias Exposiciones científicas con medalla de oro y plata. La mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente á los cabellos blancos á su primitivo color. No mancha la piel ni la ropa. Se expende en todas las perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias.

FOR MAYOR, PRECIADOS, 56, PRINCIPAL

Imprenta y Fotograb. de Nuevo Museo Santa Engracia, 57.—Madrid