

Nuevo Mundo



VENTA AL POR MAYOR:
13, Rue de Poissy
PARIS



GLICEROFOSFATO Granulado ROBIN

(Glicerofosfato de Cal y de Soda)

Cura: RAQUITISMO, DEBILIDAD, NEURASTENIA

DOSIS: De 2 a 3 cucharadas a cada comida.

DEPÓSITO: BASCANS y SALINAS, Claris, 111, BARCELONA.

Después de un mes postrado

en cama con tifus, me recomendó el médico la Emulsión SCOTT. Con rapidez recobré las fuerzas.

Escrito en 7 Marzo 1909, por D. Aquilino MANZANARES, Isabel la Católica 19, Madrid.

La Emulsión SCOTT es la modelo

por su pureza, fuerza y fácil digestibilidad; la recomendada por los Srs. médicos con preferencia a las demás, para curar a las personas débiles porque dichos Srs. encuentran que la de SCOTT cura.



Cuando pidais la de SCOTT, no os permitais aceptar otra que no sea de SCOTT — la modelo. Queréis curaros? — La de SCOTT cura.

¿En que se diferencia la Emulsión SCOTT legítima de todos sus imitaciones? En la legítima su acción curativa se halla dentro, en las imitaciones fuera.

Ved que sea esta la marca que vaya en la envoltura.

Una muestra gratis le será enviada por D. Carlos Marés, Calle de Valencia 333, Barcelona a cambio de 75 ets. en sellos para el franqueo.

RELOJES

de oro

con pulsera

desde

50 pesetas

C. COPPEL

Fuencarral, 27

Certificado de
garantía con
cada reloj

DEPILACIÓN

eléctrica, ELECTROLISIS, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis personal y por carta.

Clinica MATEOS
PRECIADOS, 28, 1.ª, MADRID

La Motosacoche

BICICLETAS CON MOTOR, 32 KILOS
MOTORES ADAPTABLES, 18 KILOS
¡MUY LIGERAS! ¡MUY PRÁCTICAS!

FRANCISCO LOZANO, Paseo de Recoletos, 14

HERNIAS (QUEBRADURAS)

Su curación pronta y radical se obtiene mediante el **Vendaje Vives**. Este cómodo aparato se amolda al cuerpo como un guante, ejerciendo una presión muy suave; pueden usarlo las personas más delicadas sin molestia alguna. Remitiéndonos la medida del cuerpo é indicando del lado que se desca, lo mandamos a todos los países del mundo por correo, certificado y franco de portes. PRECIO DE UN SOLO LADO, 25 PTAS.; AMBOS LADOS, 35. **Itambá del Centro, núm. 12, pral., BARCELONA (España)**



TEMPORADA OFICIAL DE BAÑOS BALNEARIO DE ARCHENA

Prospectos, análisis de aguas, tarifas de precios y cuantos detalles que le son de necesidad al bañista, los recibirán gratuitamente dirigiéndose al dueño de los hoteles **Sr. Irureta** en Archena, y en Madrid, **G. Ortega, Preciados, 13, Hoja Clareté.**

Proveedores



de la Real Casa

BOVRIL

es todo carne de primera clase en forma fácil de digerir.

Por eso **BOVRIL** es una bebida vigorosa, siendo esta la razón por qué los cocineros lo encuentran tan útil, y por qué los Doctores, enfermeros y familias no usan otra cosa.

Agentes: **LIZARRAGA Y C.ª, BILBAO**

EL TAN RENOMBRADO

JABON FLÚIDO GORGOT.

para el tocador es aséptico y antiséptico, líquido y de perfume finísimo; cura granos, manchas, rojeces, barros y arrugas; suaviza y da tersura al cutis; no produce escozor y conserva la belleza de un modo permanente. Pidase en las principales droguerías y perfumerías. Por mayor: laboratorio Gorgot, Consejo de Ciento, 255. **Barcelona**. Concesionario para Sud-América: F. López, Lalvalle, 1634, Buenos Aires

EXIGID EN TODAS PARTES
LA INIMITABLE

CREME BERTHUIN

EL VERDADERO SECRETO
DE LA BELLEZA

— Cura granos, pecas, sabañones y toda clase de afecciones de la epidermis, que tanto atean y molestan —

FABRICANTE: J. BOISSIER, 91, RUE DE LA PYRAMIDE — LYON

HISTORIA
DE LA SEMANA

SUCESOS CULTURALES

JUEVES, 28.—Real Orden aplazando las elecciones municipales para el 12 de Diciembre.—Los telegramas de Melilla vuelven a insistir en que la barca se halla muy quebrantada.—Crisis remolachera en Granada.
Continua el cólera en la Prusia oriental.

VIERNES, 29.—Toma posesión de la Comisaría del Canal de Isabel II el Sr. García Prieto.—Real Decreto de concesión de créditos para la guerra.

Según los telegramas del extranjero, se agrava la situación en Grecia, debido al pronunciamiento de los oficiales de Marina.

SÁBADO, 30.—Es nombrado gobernador del Banco de España el conde de Sagasta.—Sale para París el delegado de España en la conferencia internacional sobre reglamento de las minas marroquíes.

Queda dominada en Grecia la sublevación de los oficiales de Marina.

DOMINGO, 31.—Nuevos temporales en el Rif.—Manifestaciones y meetings contra la política del último gabinete en Valencia, Palma de Mallorca y otras poblaciones.

Nuevos y triunfantes experimentos del dirigible militar italiano.

LUNES, 1.—Son nombrados directores respectivamente de Obras Públicas, Comunicaciones y Administración Local los Sres. Burell, Francos Rodríguez y Muñoz Chaves.—Varios Decretos de ascensos al Generalato.—Temporales é inundaciones en las provincias de Barcelona, Tarragona y Castellón.

MARTES, 2.—El gobierno provee nuevas Direcciones generales.—Varios notables de Beni-bu-Frah y Bokoia se presentan á las autoridades del Peñón en gestiones de paz.—El Ayuntamiento de Madrid nombra una comisión para estudio de las ofertas sobre construcción del nuevo matadero.

Nuevas pruebas del dirigible «España», de Meaux á París.

MIÉRCOLES, 3.—El Gobierno acuerda restaurar en toda su integridad la ley municipal de 1877.—Las noticias sobre las gestiones de paz de los enviados del Sultan son favorables al éxito.

Siguen llegando noticias sobre abusos de las autoridades marroquíes de Alcázar.

EL TEATRO
DE LA VIDA

LOS MUERTOS La conmemoración anual de los muertos encaja bien en el melancólico marco otoñal que anuncia la muerte pasajera de la Naturaleza en los días próximos del invierno; árboles desnudos, desaparición de infinitos seres cuya breve vida depende de la caricia del sol, reducción y encogimiento de la vida en aquellos otros cuya existencia es más larga y resistente, período, en fin, en que la tierra parece envolverse en velos de viuda, hasta que su esposo el sol torne á alegrarla en la radiante epifanía de la primavera.

Los pueblos antiguos ligaban sus fiestas á los solsticios, á los cambios de las estaciones, como dando testimonio de recuerdo de los lejanos días en que el hombre dependía de la Naturaleza y aún no se había hecho señor de ella. Nuevas creencias y costumbres han ido amontonando interpretaciones y motivos distintos sobre estas viejas prácticas humanas y es menester que excave el investigador en estas capas de ideas, de sentimientos, de tradi-

ciones, para descubrir el sentido originario de la vegetación de costumbres que cubre ese suelo y subsuelo históricos, formados por tantas generaciones.

De sus más hondos yacimientos viene la comunicación con los muertos. ¡Pobres muertos! Su decadencia es visible, como la de tantas cosas venerables y augustas que dirigieron la marcha de la humanidad. Aquella fantasía de Blasco Ibañez en su novela *Los muertos mandan*, que nos presenta á la muerte como Emperatriz y señora del mundo, Reina de los vivos, al modo de los autores medioevales de las Danzas de la muerte, fué verdad algún día. Los muertos presidían la vida. Desde su larario veían desarrollarse la existencia doméstica de sus descendientes; eran los dioses familiares, cuyo culto tenía que abrazar la desposada al entrar en la familia de su esposo; se les consagraban sacrificios para evitar que, convertidos en malignas larvas, atormentasen á los vivos olvidadizos ó impíos. Se les consultaba en los casos difíciles como Ulises á Tiresias. Estaban presentes de continuo y á menudo venían á visitar á los hombres ó se figuraban estos que eran por ellos visitados. En la antigua casa aria, las sombras de los muertos seguían viviendo entre los suyos. Después, en la Edad Media, es la muerte más que los muertos quien vive en el pensamiento de los hombres, y por todas partes, en las letras, en el arte, en las consejas populares, asoma su monda calavera. Mas hoy la siniestra pelada y sus súbditos los muertos parecen desterrados de nuestra civilización; confinados en una vaga región de recuerdos.

Parece que asistimos á la muerte de los muertos. Los hemos confinado lejos, en sus ciudades solitarias, donde si acaso los visitamos una vez al año. El pensamiento de la muerte ocupa poco lugar en los espíritus modernos. Vivimos como si hubiéramos de vivir siempre. Toda la actividad de nuestra civilización, la fiebre del trabajo, de la riqueza, de la ambición, del placer, es una afirmación arrogante de la vida, que sabe que ha de terminar en cada hombre, pero se cuida poco de ello, como si en el río de las generaciones las aguas que van cayendo al mar del olvido no importasen nada. Este cambio es una de las más grandes revoluciones que se han operado entre los hombres; ha descentrado la moral y las costumbres. No ha habido realeza cuyo desmoronamiento trajese tantas consecuencias como el destronamiento de la muerte, ni imperio cuya ruina alterase tanto la vida humana, como la del Imperio de los muertos.

Todavía, sin embargo, los sentimos alguna vez en torno nuestro. El recuerdo es su último refugio. De los oscuros rincones de nuestra memoria vemos salir alguna vez sombras amadas que, sin hablar, nos hablan. Con ellas resurgen partes de nuestra vida que murieron también; la alegre y descuidada niñez, la mocedad florida de ilusiones. ¡Cuán lejano, cuán extraño, cuán ajeno á veces nos parece todo eso! Nuestros muertos nos hacen comprender que también nosotros hemos ido muriéndonos, que fuimos algo que no volveremos á ser. Los fantasmas de nuestra propia vida pasada se juntan con los suyos y los acompañan; el niño *aquel* que ya no volverá á sus juegos, el mozo que conoció la aurora del amor; no son nuestro yo presente, son muertos también, que nuestros muertos llevan de la mano y nos los presentan haciendo brotar del alma un llanto sin lágrimas, una música suave de resignación y de desasimiento que nos prepara á esperar con calma la muerte final.

ANDRENIO

MI VECINO D. ALEJO

Si hace cosa de días me hubieran venido con el cuento de que el mismo Satanás en persona había bajado por el alma de mi vecino D. Alejo, aunque no soy hombre que se jacte de valeroso ni de descreído, sin vacilar me hubiera largado escaleras abajo, firmemente resuelto á disputarle al cornudo ángel lo que yo consideraba de legítima pertenencia del Señor.

¡Hombre más bueno que D. Alejo!...—solla yo exclamar en el colmo de mis entusiasmos—no nacera de mujer.

Y era tanto mi entusiasmo y era tanta mi admiración por la bondad de mi vecino que, apoyados los codos sobre la barandilla que daba á su jardín, me pasaba las horas y las horas observándole en sus idas y venidas por entre las jaulas de sus monos y las de sus loros, vigilando con celo paternal la faena de los criados consagrados al cuidado de sus bestias.

¡Lo que quería á sus bichos el hombre aquél!... ¡La inmensa cantidad de animales de todas clases que llenaban su quinta!

Perros, gatos, loros, palomas... en fin, toda una fauna, de la que aquel buen hombre había hecho su familia y en la que invertía todo el enorme tesoro de sus afectos y ternuras.

Hombre de unos cincuenta años, rico, sin familia, sin amigos (detalles en los cuales me hizo entrar mi infantil admiración) se había consagrado pura y excesivamente á su apostolado de dedicación por la clase de las bestias. ¡Con qué cariño las trataba á todas por igual! Lo mismo que si fueran sus hijos.

Había que verle por las mañanas, en mangas de camisa, recorrerse una á una las pajarreras, llevando ora lechugas, bizcochos y huevos duros, ora el aceite y la plumita remediadores del grano... Había que verle pasando revista á las casillas de sus perros, á las jaulas de sus monos ó de sus loros, dejando en cada una de ellas una golosina ofrecida con frases de ternura á sus felices huéspedes, que le saludaban haciendo piruetas con visibles muestras de cariño y gratitud.

¡Qué alma!—me decía yo al observarle desde mi barandilla.—¡Qué alma! Y me pasaba las horas esperando ansioso la oportunidad de entablar un diálogo con él sobre cualquier cosa para tener patente de amigo del más santo de los hombres.

Por eso, al ser informado esta mañana por mi sirviente de que algo muy gordo ocurría por la quinta del santo de mi vecino, sin cuidarme de buscar los pantalones, como un rayo me lancé desde mi cama al *observatorio*, desecho de inquirir lo que ocurría al santo protector de animales, ídolo de mi admiración.

El escándalo parecía mayúsculo. Unos veinte curiosos imperipientes habían invadido la quinta muy á pesar de los gestos amenazadores de otros tantos guardias, y formaban corro. En el centro de él D. Alejo apretaba furiosamente el brazo de un golfillo como de seis años que gimoteaba sin cesar, mientras inquiría un agente de policía la causa originaria de aquel sonado suceso.

—¡Se ha introducido en mi quinta—rugía furibudamente el bueno de D. Alejo—y ha pasado la noche en la casilla de mi Topi!... Con razón aulló hasta el amanecer el infeliz animalito; casi se me muere de frío.

Y mientras con una mano pasaba D. Alejo á poder del agente la presa del intruso golfillo, acariciaba con la otra la piel lustrosa de un galgo que se restregaba con mimo entre sus piernas. ¡Infame! (Haberle hecho pasar una noche así!...)

ERNESTO HERRERA

DESDE LONDRES

EL ALMA DE UN GITANO Este gitano, que no lo era de raza, pero sí de espíritu, se llamó en vida George Borrow. La *Edinburgh Review* honra su memoria con un artículo digno de los tiempos en que Macaulay colaboraba en ella y la figura de Borrow, —Don Jorge, como le llamaban por tierras de Castilla,— no debiera interesar menos en España que en la propia Inglaterra.

Don Jorge fué el primer extranjero que al mirar á España con sus ojos mortales y describir á nuestro pueblo tal como lo veía, rompió la leyenda formada por los románticos alemanes é ingleses y mantenida luego por los tratados de París. Un hombre que vino á España en 1835, para vender y regalar biblias, como enviado de la Sociedad Bíblica, y que vino á nuestro suelo acompañado de un gitano portugués—él diría un gitano zancali—no podía ver nuestro país al través de los mismos espejismos que uno de esos escritores que se llevan un amañón de ideas y solo buscan en sus viajes anécdotas y detalles descriptivos para hacerlas plásticas.

Don Jorge se encontró de buenas á primeras con las realidades ásperas y no le costó el menor trabajo romper todos los moldes, porque no traía ninguno en la cabeza. Era un gitano el que entraba en España y nos juzgó con la independencia de un gitano. Toda nuestra literatura clásica quedó condenada en aquella frase estupenda de que: «es indigna del lenguaje español». Pero el hombre fué á Toledo, vió «El Entierro del Conde de Orgaz», nadie, hasta entonces, había hablado del Greco. Don Jorge dijo: «Es la obra de un genio extraordinario», y en esto, al menos, el tiempo ha venido á darle la razón.

La crítica inglesa no concede, sin embargo, á su libro «La Biblia en España» la misma importancia que á «Lovengro», su autobiografía. «La Biblia en España» pasa por ser el segundo libro de Borrow; «Covengro» es el primero. Se le considera como la epopeya de los vagabundos, como la cristianización literaria del espíritu gitano, de los hombres que vagan por vagar, no como los que se lanzan como Don Quijote para enmendar entueros; ni de los que andan, como Santa Teresa, para fundar conventos, ni de los que viajan como Loti, para escribir novelas, ni de los que se aventuran como Stanley ó como Peary, para explorar continentes ó regiones desconocidas; no se trata de viajeros, ni de aventureros, ni de conquistadores, ni de misioneros, ni de exploradores, ni de hombres de ciencia; se trata de los gitanos que vagabundean por el placer de vagabundear.

El carácter misionero de Jorge Borrow ya no lo toma nadie en serio en Inglaterra. Su religiosidad era puro patriotismo de tambor y gran parada. En su tiempo era costumbre entre los protestantes de Inglaterra llamar á Roma la Mujer Escarlata y atribuir á los papistas toda clase de abominaciones. Don Jorge, que era naturalmente amigo del boxeo, se entusiasmó con este aspecto militante de su iglesia anglicana, y coreó muchas veces con su retórica el trágala que cantaban sus paisanos y correligionarios á los católicos de Roma. Pero si Borrow puso la retórica al servicio de su protestantismo, guardó las palabras sencillas y veraces para expresar su fe gitana.

Ya en aquellos tiempos se desconfiaba de la seriedad de su protestantismo. Cuenta Miss Martineau que cuando ese «caballero poliglota se presentó ante el público como devoto agente de la Sociedad Bíblica, el auditorio unánime prorrumió en estruendosa carcajada.»

Al Comité de Londres llegaban los informes de Borrow, redactados tal y como luego aparecieron en su libro «La Biblia en España». El efecto de un estilo tan aéreo y primoroso sobre varones tan graves era el de un cohete que se colara por la ventana de una iglesia en el momento del azar.

El secretario del Comité escribía á Borrow: Esas palabras de usted: «Me acompañé en mi viaje, como de costumbre, mi maravillosa buena suerte», y esta no es frase apropiada á nuestra sociedad, porque sabe á profana. Otra vez le dijo: «algunas de sus ideas son muy extrañas», y hasta le acusó francamente de supersticioso, ¡cual si fuera realmente un gitano!

¿En qué consiste el ser gitano? ¿Por qué fué gitano este hombre que era hijo de un militar inglés y de una madre descendiente de hugonotes franceses? ¿Este inglés atlético y amigo de los caballos, de la cerveza, de las posadas, de los idiomas, del boxeo y de los caminos?

Se habla del temperamento. Se dice que unos hombres nacen sedentarios y otros vagabundos, y que esta es la diferencia más fundamental que puede existir entre dos hombres, porque, en el fondo, viene á ser la que Kant expresaba al dividirnos en temperamentos históricos y temperamentos filosóficos. Los sedentarios, naturalmente, son los filosóficos; los vagabundos, los históricos. El hombre sedentario, ve que el mundo se mueve en torno suyo; las gentes envejecen y mueren, los amores se marchitan, las cosas pasan, la vida fluye; «nuestras vidas son los ríos—que van á dar á la mar—que es el morir». Consiguientemente necesita buscar un ancla á que agarrarse, una realidad que no se escape, un $2 \times 2 = 4$, eterno y trascendente, y, por de pronto, se agarra á su hogar, á su ciudad, á sus amigos, á sus libros, para que una ilusión de cosa estable le permita soportar el espectáculo constante de las sombras que se hunden.

El vagabundo es probablemente un hombre que tiene miedo á esta disolución, miedo á sus propios pensamientos. Borrow expresó muchas veces en «Lovengro» sus miedos sin motivo. La idea de que lo que es deja de ser por el hecho mismo de ser, le resulta insostenible, más insostenible que ningún peligro, ni sufrimiento material. Un vagabundo no se dice: «Pienso, luego existo», sino al revés: «Pienso, cambio de ideas, luego no existo». Y entonces siente miedo y para curarse de este miedo se lanza á los caminos sin objetivo, porque las penalidades de la vida errante le harán decir: «Sufro, luego existo».

Cuenta Borrow que cuando tenía dieciséis años se hizo un día la pregunta favorita de los sedentarios: «¿Qué es la verdad?», pero en vez de hundir la cabeza entre las manos y ponerse á meditar inmóvil, durante todo un día, como hubiera hecho Sócrates, Borrow se lanzó á correr leguas y leguas. Vió los caminos conocidos, las encinas familiares, el sol y luego la luna y recobró en el espectáculo de las cosas, que le parecían estar fijas, la sensación de gravitación y tierra firme.

Y esta es la filosofía del gitano. Corre de una parte á otra para no ver cambiar las cosas pequeñas, ya que las grandes, el mar, el cielo, las montañas y los ríos, cambian tan despacio que no las ve cambiar. Pero ello lo cuenta Don Jorge en su «Lovengro» en un pasaje inolvidable.

Don Jorge encuentra al gitano Jasper Petulengro después de varios años de ausencia, durante la cual se le habían muerto á Petulengro el padre y la madre. Lo encontró en el campo. Echado al pie de un matorral, Jasper clavaba sus ojos negros en el disco rojo del sol poniente.

«—¿Eres tú, Jasper?»—preguntó Borrow, y á los pocos minutos la plática versaba sobre la muerte.

«—¿Qué opinas de la muerte?»
«—Mi opinión—contestó Petulengro—es la del cantar: á uno le entierran y luego lloran la mujer y el hijo. Y si no tiene mujer é hijo, el padre y la madre. Y si está solo en el mundo, le entierran y se acabó.»

«—¿Crees que se acabó?»
«—Claro que se acabó, hermano, ¡y es una lástima!»

«—¿Una lástima?»
«—La vida es dulce, hermano.»
«—¿Lo crees así?»
«—¡Que sí lo creo! Ahí están el día y la noche cosas dulces, hermano. El sol, la luna y

las estrellas; cosas dulces, hermano. Y el viento en el matorral. La vida es muy dulce, hermano. ¿A quién le gustaría morir?»

«—¡A mí me gustaría morir!»
«—¿Que te gustaría morirte? ¡Tonteras de cristiano! ¡A mí gitano le gustaría vivir siempre!»
«—¿Enfermo, Petulengro?»
«—Quedan el sol, la luna y las estrellas.»
«—¿Ciego, Petulengro?»
«—Queda el viento en el matorral.»

RASIRO DE MAEZTU

El barco más barato

Un comerciante de Douvres ha construido un *barco*, si es que tal aparato merece ese nombre, que parece una protesta contra el constante crecimiento de las construcciones navales. El *barco* á que nos referimos es una tabla de 5 centímetros de grueso, 6 metros de largo y 60 centímetros de anchura; un mástil á *proa* sirve para izar una vela pequeña; un banco sirve de asiento al *navegante*, que constituye el solo de tripulación entera, y dos balancines de compensación, en forma de cilindros, hechos de madera, mantienen el equilibrio; el remo es el principal medio de locomoción empleado en esta inominada nave.

El comerciante inventor se lanzó á la aventura de atravesar el paso de Calais, pero á pocos kilómetros de la orilla, tuvo que ser recogido por un buque, caído hasta los huesos, transido de frío y medio muerto de manición. El arriesgado comerciante no renuncia á la victoria y está dispuesto á repetir el intento.

Un regalo poco práctico

El gobernador abisinio de Harrar recibió la visita del cónsul francés en Diré-dana, Monsieur Naggier, a quien acompañaba su hija. Ambos visitantes fueron recibidos y festejados con entusiasmo y el gobernador regaló á la señorita Marta Naggier dos leoncitos, preciosos como ejemplares felinos, pero de poca utilidad en una casa de familia europea. Afortunadamente, en la misión de Diré-dana figura el padre Bernardino, muy aficionado á los leones, á quien el cónsul ha confiado el porvenir de la peligrosa pareja.

Seguramente no habrán olvidado los lectores el célebre regalo de unos magníficos leones á S. S.

Por lo visto en Abisinia los leones son el artículo más socorrido para regalos. Así como entre nosotros cuando viene un caballero á visitarnos le ofrecemos inmediatamente un cigarro, allí se le ofrece un león.

Chirigota

La tía:
—Pero ¿Pepero! con el día de agua que hace, ¿por qué no traes un paraguas?
Pepero:
—Le diré á usted: desde que papá ha dejado de ser socio del Casino, ya no trae á casa más paraguas.

“COMEDIAS Y COMEDIANTES”

Este es el título de una nueva revista ilustrada, cuyo primer número hemos recibido. Está impresa en los talleres de la Imprenta Artística Española y es un modelo, como periódico gráfico, que hace honor á la pericia y buen gusto del grabador Sr. Durá.

Dirige esta nueva publicación D. Antonio Azenjo, y las críticas de las obras teatrales tienen la prestigiosa garantía de Alejandro Mi-
quís.

La portada del primer número es un retrato de Juliá Fons impreso en colores. El texto y los grabados se refieren á estrenos recientes de obras en los teatros de Madrid.

CRONICAS CATALANAS

LA NECROPOLIS Cantaba Verdaguer la grandeza de Barcelona, y decía: «Al mirarte sentada en el regazo de Montjuich, pareceme verte en brazos del gigantesco Alcides que para guardar a su hija, de su cuerpo nacida, transformándose en montaña, hubiese permanecido aquí. Y al ver cómo dá las rocas de sus entrañas para sus viviendas, que crecen como árboles en savia, parece decir a la onda, al cielo y a las montañas: ¡Miradla; hueso de mis huesos, como yo la crecí!» En su visión de poeta, Verdaguer veía Montjuich como padre de Barcelona. Montjuich se estrema hace siglos al estallido de los barridos que quiebran sus canteras y dá a la ciudad la fuerte y amable piedra de sus entrañas, dura al ímpetu del tiempo, creyente y obligada al trabajo de las aceradas herramientas. Barcelona crece, mientras Montjuich va empequeñeciéndose. La montaña se dá a la ciudad, amante, generosa; y la ciudad, agradecida, le confía la guarda de sus muertos, las cenizas de sus hijos.

Al Sudoeste de la montaña, mirando al mar y al pródigo llano del Llobregat, que atraviesa el río como un prendido de plata en cabellera rubia, escondido entre árboles y floridas adelfas, guarnecido de hiedras y violetas, festoneado de madreselvas, levanta el cementerio nuevo sus monumentos artísticos, sus sepulturas de mármol, el bosque de sus hierros forjados, entre suaves pendientes arenadas y grandes escaleras de granito. La muerte pierde allí su horror y esconde su tristeza entre flores. La Necropolis es un poema de hierro y piedra que canta la muerte como paso de esta vida a otra mejor, de la que son antesala los sorprendentes patinetes que el arte ha vestido, y heraldos los ángeles de piedra o de bronce, cincelados por Llimona, los Vallmitjana, Blay, Arnau, los Oslé, Novas, que señalan la eternidad y parece que van a tender sus alas para guiarlos a ella...

Barcelona acude hoy a la necropolis para cubrir de flores las sepulturas de sus muertos; el día es triste; masas de negras nubes corren en brazos del levante que agita fuertemente el mar levantando olas verdes y blancas; hacia el horizonte desaparece el mar cerrado por un telón de lluvia; las montañas se coronan de nubes que las cruzan como rotos cenales o pedazos de velas desbordadas. El día es triste; el primer día de frío, frío húmedo, como salida de las negras bocas de los nichos vacíos en cuyo fondo mira el abismo insondable; el llano inmenso se extiende hasta las abruptas costas de Garraf, salpicado de blancas masías y poblados. De las carreteras que conducen a la ciudad, viene un ancho río negro, en hirviente movimiento; sobre la muchedumbre blanquean los crisantemos que ayer y hoy formaban en la Rumbia de las Flores montañas nevadas. No sé por qué pienso en la predicción de las brujas de Macbeth: si no es la selva de Birnam, son los jardines de Barcelona los que avanzan... Al poco rato empiezan las flores blancas y violáceas a caer sobre las tumbas; pronto parece que una gran nevada ha sepultado la Necropolis.

No sé, fuera de Pisa y de Florencia, otra ciudad que posea un campo santo como el cementerio nuevo de Barcelona. El arte del arquitecto, del escultor, del forjador y del jardinero lo embellece quitándole toda idea triste de la muerte, velando toda podredumbre humana. Y es que en ciudad alguna como en Barcelona se cubre de tanta ostentación y gala la muerte: aquí la pompa fúnebre es más gentilica que cristiana: las funerarias barcelonesas hacen atrayente la muerte engalanándola con atavíos nupciales. Paseando por las anchas avenidas de la nueva Necropolis nada dice la muerte, sólo ante la piedra rodada de hiedras y madreselvas, que cierra los restos de los seres queridos, ¡oh padres de mi alma! siento el dolor de la punzante herida que jamás ha de

cerrarse y pienso que allí he de reposar eternamente, polvo de la tierra, cuando me toque la muerte con su mano helada. El río viviente me arrastra hacia los sitios de los muertos preferidos: Barcelona los tiene. ¿Quién el día de Todos los Santos deja el cementerio sin echar una flor ó una rama de laurel a las tumbas de Verdaguer y del Dr. Roberto? La multitud se apiña ante ellas y sombrero en mano ó rezo en labios tributa un recuerdo a los patricios. Pueblo que no olvida a sus grandes hombres es digno de tenerlos.

Un rayo de sol lancea las nubes y parece que se ensancha el mar y se alegra el llano. Un trasatlántico da grandes bandazos en demanda del puerto; las aguas verdean entre espumas blancas. A lo lejos, un pueblecito esconde entre frutales y álamos la blancura de sus casas humildes. Yo adivino junto a la iglesia un cercado con puerta de hierro y sobre la puerta una cruz; tapiz de hierba húmeda cubre el suelo y entre la hierba crecen las malas de anchas hojas y flores nacaradas; un ciprés centenario guarda el cercado; aquí y allí cruces negras y coronas de flores campestres. Una mujer flora arrodillada ante una cruz... El sol va al ocaso entre nubarrones... El triste cementerio de Urgel, todo paz, todo reposo, todo poesía, la poesía del alma invisible de las cosas habla me or de la otra vida que esta ciudad de los muertos lleni de palacios, de pompa, de arte creado, de vanaglorias mundanales...

ROGER

Barcelona, 1.º Noviembre.

NOTAS MILITARES

Nuestras tropas

En la Información Militar del Extranjero, que publica el Estado Mayor Central del Ejército, encontramos un interesante recorte.

Es el final de un estudio técnico que en la revista alemana «Militär-Wochenblatt» (Semanao Militar), publica el teniente coronel Hübner, de la misma nacionalidad, sobre nuestra campaña en Melilla.

Dice así:

«Para terminar, creo cumplir con un deber llamando la atención acerca de la campaña difamatoria hecha con esta ocasión, no sólo por la prensa francesa, sino también por parte de la alemana. Esta actitud de la prensa está completamente en desacuerdo con los hechos: el soldado español es lo que ha sido siempre, un soldado valiente y arrojado, y no existe, como digo, razón para vituperar ni a los soldados ni a sus oficiales en el cumplimiento del deber. Todo lo contrario; en esta campaña se han registrado ya hechos notables de valentía y de verdadero heroísmo. Precisamente a la prensa militar es a quien corresponde poner las cosas en su lugar, y deber suyo es rectificar estas erróneas informaciones.»

Descargas silenciosas.

Parece resuelto en los Estados Unidos el problema de evitar el ruido en las descargas de fusil.

Mr. Birman Percy Maxim ha inventado un aparato llamado *silencioso* que tiene la forma exterior de un tubo de acero y se atornilla a la boca del fusil. Los gases de la explosión pasan por una serie de cámaras de aire que el aparato encierra y la energía acústica resulta anulada.

El inventor estudia ahora la aplicación del mismo invento a los cañones.

Ferrocarril eléctrico entre Francia y España

Anuncia un periódico francés la inauguración, para la próxima primavera, de un ferrocarril eléctrico que unirá a Vernet-les-Bains con Bourg Madame, pueblecito casi fronterizo de España, pues sólo dista dos kilómetros de Puigcerdá. También han empezado los trabajos de otra línea eléctrica que, cruzando por Bourg Madame y atravesando los Pirineos, llegará hasta Ripoll, en la provincia de Gerona. La Compañía francesa del Mediodía se dispone a sustituir la tracción a vapor por la eléctrica en una parte importante de sus líneas.

¡PUM!... ¡PUM!

No se alarmen ustedes que no se trata de golpes, ni de tiros; se trata de reformas.

Ya está ahí nuestro alcalde predilecto D. Alberto Aguilera, armado de su buen *tirabuzón*, que es el nuevo instrumento de derribo que substituye a la piqueta y demoleadora piqueta.

Don Alberto va a mandar quitar el tapón del Rastro.—¡vaya un olorcito!—y va a mandar quitar el tapón de la calle de Carretas; se trae una política de descorche que me río yo del famoso *salto del tapón*.

Esta política no afecta poco ni mucho a la respetable industria corcho-taponera, cuyos sagrados intereses serán escrupulosamente respetados; pero queda declarada la guerra sin cuartel a todos los tapones y a todos los corchos de Madrid, que son bastantes más de lo que parece, después de la pasada política de tapadillo.

Hay mucho que destapar a raíz de un período tan largo de «tapa... tapa!», y esta función encarna muy bien en la persona de D. Alberto, que tiene unos puños... ¡con vistas de hilo!

Supongo que el alcalde tendrá descontado ya el que para cada *corcho* de estos que saque, le saldrán chillando doce ó catorce alcornoques; pero no hay que alarmarse, porque precisamente del llanto de los pinos heridos en el pie se obtiene la trementina, y por mucho que lloren los pinos nadie se conmueve, al contrario, los resineros se alborozan, de modo, que si los alcornoques chillan, que chillen, el caso es quitar corchos.

En el *tapón del Rastro* ya se han inutilizado cuatro ó cinco sacacorchos, y en el de la calle de Carretas, no digamos, como el tapón de la calle de Carretas es la casa de la *Tienda del Almidón*, siempre que se ha tratado de derribarla por ser de incuestionable utilidad, mediante un poco de almidón y una pequeña plancha, se ha quedado tan tiesa.

En eso se parecen ciertas casas a las camisas, en que con un poco de *almidón* y una *plancha*, se quedan tan tiesas; brindo el parecido a mi buen amigo el futuro concejal Napoleón Valero, que es muy aficionado a estas quiboscas de parecidos y adivinanzas, seguro de que él, a pesar de su fuerza hercútea, no hará *ejercicios acrobáticos* de esta naturaleza; más fácil es que derribe alguna de las casas que se resisten de tres ó cuatro puñetazos.

Hay que reconocer que D. Alberto Aguilera, sea por su natural tonelaje, sea por lo que sea, es el alcalde que más *desplaza*, y—aquí de la paradoja—el que más plazas hace.

Durante su gestión anterior hizo más solares que el terremoto de Messina; se puede decir de D. Alberto que es una especie de fenómeno sísmico con talento.

De todo su plan de reformas a mí la que más me halaga es la del *descorche*; esos dos tapones de que venimos hablando hace tanta falta quitarlos como los de las botellas cuyo contenido se quiere beber.

Son dos tapones que al quitarlos han de producir más ruido que el de dos botellas de buen champaña, abiertas a la antigua usanza, con el mayor estrépito, y la seguridad que tengo en que ha de producirse este ruido me ha sugerido el título «¡Pum!... ¡Pum!».

Ya sé yo que para abrir botellas de champaña no hace falta sacacorchos, pero es que todos los tapones que hay que quitar no son de *vinos gaseosos*, es decir, de cosas que den ruido.

Los hay que representan vinos generosos finos, y vinos tacaños ordinarios, que no se pueden descorchar a yema de dedo como los frascos de las tabernas.

De aquí la necesidad y utilidad del *tirabuzón* de que se ha venido provisto el alcalde actual en substitución de la arcaica piqueta demoleadora.

Nada, nada, D. Alberto, venga quitar tapones y, ¡a beber!, digo ¡a vivir!

¡Hace falta mucho ¡Pum!... ¡Pum!

FÉLIX MÉNDEZ

ALREDEDOR DEL TEATRO

UNA LECTURA BIEN APROVECHADA

Es achaque incurable en todos ó casi todos los autores dramáticos, el de leer á los amigos, y aun á los simplemente conocidos, á las veces, sus producciones, cuando éstas no han sido todavía juzgadas por el público. ¡Y ay del pobre oyente, cuya situación es en todo caso comprometedísima!

Yo, que he asistido á innumerables lecturas, juro á Dios que aun no he tropezado con la fórmula para salir airosamente del paso, y siempre me he visto en el triste trance de disgustar al amigo ó de hacer traición á mis convicciones artísticas. ¡Claro está—ya voy siendo viejo, y por consiguiente, me voy haciendo *cuco*—que las más de las veces opto por lo segundo! Después de todo, con ello no intranquilizo en lo más mínimo mi conciencia; si hiciese lo contrario, y en el supuesto de que mis consejos fuesen, que no tienen, alguna autoridad, tampoco alcanzaría nada en favor del Arte; porque es cosa harta sabida, que con los que escriben para el teatro no valen razones, aunque éstas sean claras como la luz meridiana, cuando de sus propias obras se trata. Acaso sea factible—y conste que no estoy muy en ello, pues no creo que haya soberbia comparable á la de los escritores—acaso sea factible, digo, hablar claro, sin temor á incurrir en su enojo, á un novelista, á un poeta, á un articulista; pero á lo que desde luego hay que renunciar, si queremos no hacernos odiosos y que no nos desuellen vivos apenas volvamos las espaldas, es á decirle *la verdad* á un autor dramático. Yo declaro que estoy decidido á no hacerlo jamás, y si alguna vez lo hago, será porque me encuentre en el lamentable caso en que Figaro puso á su criado para que sin fingimientos y sin temores, soportase el chorro de la sinceridad. ¡Y Dios me libre de llegar á ese extremo!

Pero noto que me voy separando del asunto que ha de servirme para hilvanar este artículo, y que no es otro que referir una anécdota, de cuya autenticidad respondo, relacionada con una de estas lecturas de obras teatrales. Y es ella...

Vino á Madrid hace tiempo, de una república americana, un buen señor que bebía el coñac como agua y engullía los *rosbiefs* cual si se tratase de levísimas bizcotelas. Era el hombre, y puede que lo siga siendo,—pues sólo consta que ha desaparecido de Madrid y no del mundo de los vivos—muy dado á cultivar el trato de los escritores profesionales. No se sabía que su amor á las letras pasase de ahí; pero un buen día hizo una terrible revelación á quien él consideraba como su mejor amigo en España, á aquel saludísimo Taboada, que si mucho deleitaba con sus escritos, deleitaba aún más con su charla tan viva, tan amena, tan única.

—Mi querido D. Luis:—le dijo en un misterioso aparte—tengo que darle á usted una sorpresa.

—Diga usted lo que sea; pero poco á poco, porque no ando muy bien del corazón, y no estoy para impresiones fuertes. ¿Qué es ello?—repuso Taboada.

—Pues... ¡nadad que he hecho una locura. Quizás esté mal, seguramente muy mal; pero ¿qué remedio?; ya está hecha.

—A ver, hombre, á ver. ¿De qué se trata?

—Se trata... de que ha pasado lo que tenía que pasar. Mis amistosas relaciones con ustedes, los literatos, me han empujado á la tentación... ¡por Dios, no se lo diga usted á los amigos!—á la tentación de escribir un...

—¿Un qué?

—¡Un dramal!

—¿Y creía usted que eso me sorprendería?

—¡Cá, hombre, cá! Lo que me sorprende es que no lo haya usted escrito antes.

—¿De modo que usted esperaba...?

—¡Naturalmente! Todos los días apenas llegaba usted á la tertulia, ya estaba mi ojo de Cyclope en busca del *envoltorio delator*. Por cierto que no ha mucho me chasqueó usted con aquel paquetito que luego resultó ser una elástica peruana.

—¿Y qué, que le parece mi decisión?

—Bien, muy bien, de perlas. Lo que es menester es que haya usted tenido un acierto.

—Eso quiero; saber si la cosa vale la pena, y si usted fuese tan bondadoso que quisiera tomarse la molestia de escucharla...

Don Luis hizo un mohín harto significativo; pero inmediatamente recogió velas, y haciendo de tripas corazón, dijo con una de sus mejores sonrisas:

—¡No faltaba más! Cuando usted quiera; con muchísimo gusto.

—Pues mañana.

—Mañana.

—Almorzaremos juntos en *Tournié*. ¿Le parece?

—Almorzaremos.

—Ni una palabra más. Hasta mañana.

—Hasta mañana...

Y se almorzó en *Tournié*, y á los postres, porque D. Luis no lo consintió antes, se leyó el primer acto, y en el descanso de rigor para emitir juicios sobre lo leído, el diplomático preguntó:

—¿Qué tal? Con entera franqueza, D. Luis.

—¡Admirable, querido amigo, sencillamente admirable! De mucho lo creía á usted capaz; mas no de tanto. Ese primer acto es un primor, una filigrana.

—Pues si le parece á usted, seguiremos leyendo.

—Eso sí que no; de ninguna manera. ¡Es mucho acto ese acto primero! Son tantas sus bellezas, que me ha fatigado la atención. Déjeme usted que repose lo que me ha leído, y mañana reanudaremos la lectura.

—Acertadísimo. Mañana almorzaremos aquí otra vez. ¿Conformes?

—Conformes.

Y, en efecto, al siguiente día se repitió la escena. Un almuerzo exquisito, buenos cigarros, buenos licores, mucho *champagne*, y... lectura del acto segundo. Tampoco toleró Taboada que se leyese ni una sílaba más.

—Mañana, mañana leeremos el tercero y último—exclamó D. Luis.

Y el paciente americano, gozosisimo por los elogios que su trabajo había merecido de hombre tan competente, le invitó á un también tercero y último festín para rematar la lectura de aquel drama, que él comenzaba á creer la octava maravilla, y que para que el lector se forme idea de lo que era, en realidad, basta el título. Se denominaba *La cangrena social*, así, escrito tan monstruosamente como yo lo escribo ahora.

Fue el último almuerzo el mejor de todos, y, por consiguiente, mayores que los de días anteriores fueron los elogios tributados por el exquisito humorista á la obra del *novel autor*. Este estuvo á punto de reventar de júbilo, y don Luis, haciendo graciosos aspavientos, exclamaba:

—¡Sublime, sublime! Ya puede usted estar satisfecho. De ño alcanzará usted un éxito ruidosísimo; el drama es una joya.

—¡Gracias, muchísimas gracias! Pero ¿será posible que no le encuentre usted ningún defecto?

—Sí; realmente uno tiene, uno solo.

—A ver; digámelo.

—El argumento es demasiado hermoso, demasiado grande...

—¿Y qué?

—Que para que la obra resulte completa le hace falta...

—¿Qué?... ¿qué?...

—¡Otro acto!

FRANCISCO DE TORRES

Entre novios

—Dime. Si estuviera muy lejos de tí, ¿seguirías amándome?

—¡Vaya una pregunta! Estoy convencida de que cuanto más lejos estés de mí, más te he de querer.

LOS AEROPLANOS

Exposición en Barcelona

La Asociación de Locomoción Aérea de Barcelona, antes de inaugurar la escuela de aviación, cuyos preparativos está ultimando, y con objeto de vulgarizar conocimientos, piensa organizar en un local de dicha ciudad, en el mes de Enero próximo, una exposición de modelos de aeroplanos, con objeto de que los inventores y constructores den á conocer sus estudios y sus iniciativas.

Por la sección técnica de la citada Asociación, se hará en la «Revista de Locomoción Aérea» que la misma publica, una exposición crítica de los modelos expuestos, dándolos, así, á conocer en España y en el extranjero.

Los señores inventores ó constructores que deseen presentar modelos, podrán dirigirse al domicilio de dicha Asociación, Plaza de Cataluña, núm. 2, 1.ª, Barcelona, de cinco á seis de la tarde, y el plazo de admisión terminará el 31 de Diciembre próximo.

Para hacerse rico

Recetas cómicas

He aquí dos procedimientos infalibles:

Primero.—Comprese en cualquier casa de comercio alcohol y añádesele una noventa y nueve por uno de agua. La mezcla será casi agua pura ó más exactamente un alcohol de escasisima graduación, de modo que un hectólitro de él tendrá un valor insignificante. Si se hace aumentar este alcohol en graduación, irá aumentando su valor comercial. Ahora bien, para conseguirlo sin añadirle ingrediente ninguno y sin que el peso disminuya, basta trasladarse al polo, y allí se tendrá el líquido á noventa grados.

Segundo.—El radio de la tierra disminuye con la latitud. Por consiguiente, una determinada cantidad de hierro pesa más en el polo que en el Ecuador. Comprese, pues, al peso una mercadería cualquiera en Quito ó Guayaquil y véndase al mismo precio en Suecia ó en Noruega, y se ganará la diferencia en el peso.

Nota.—Para que el consejo surta resultado conviene inventar un procedimiento de transporte más barato que la diferencia de peso, cosa que no se ha conseguido hasta ahora.

¿Se suicidan los animales?

Hay casos que prueban que los animales domésticos de las especies superiores, pueden experimentar el dolor moral con intensidad suficiente para llevarlos hasta el suicidio.

Un inglés que poseía un perro, le arrojó de su casa creyéndole hidrófobo; después de intentar en vano que le abriesen de nuevo la puerta, el can se encaminó á casa de un amigo de su amo. Rechazado también por aquel, se arrojó al agua, y, sumergiendo la cabeza, se dejó morir. Varios testigos presenciaron este hecho, ocurrido en Rochester.

Otros casos se citan de perros que se han suicidado ahogándose, al creerse en desgracia con sus amos.

Un perro del explorador Mc. Dowal-Stuart, permaneció al lado de su dueño, que sufría una enfermedad mortal, y murió de dolor junto á su cadáver.

Un perro del rey Pirro se lanzó á la hoguera en que se incineraba el cuerpo del monarca, y se dejó abrasar en la misma hoguera.

Aunque el hecho es menos frecuente, también se citan casos de suicidio realizados por caballos á la muerte del amo.

Misceláneas

Por regla general un kilómetro de ferrocarril necesita 270 toneladas de raiiles.

Cada habitante de Inglaterra consume anualmente 95 huevos.

En el último año pasaron nada menos que 193.820 toneladas de pescado por el mercado central de Londres.

EL REY DE PORTUGAL

Escribo estas líneas en vispera de la proyectada visita a España de D. Manuel II, la cual debe haberse verificado ya cuando lleguen al lector.

La juvenil figura del monarca lusitano se muestra por primera vez en las Cortes de Europa y a su viaje se le atribuyen finalidades como aquellas que llevaron a Buckingham Palace a D. Alfonso XIII.

La personalidad del Rey de Portugal no es tan conocida como lo era la del soberano español. A su hermano el príncipe D. Luis Felipe de Braganza, monarca de un Reino en el espacio breve de una trágica agonía, se le conocía más. Era al cabo el heredero de un trono y por tal condición de preeminencia las anécdotas, los rasgos de su vida y aun su propia imagen circulaban con mayor profusión.

Pero pese al entrañable afecto que se profesaban, al desvelo del uno por el otro, la persona del entonces infante D. Manuel, duque de Beja, no era seguida por las gentes con igual intensidad de atención.

Si pudiera creerse que vienen los seres a la tierra para cumplir inexorablemente los mandatos del destino, el caso del actual Rey de Portugal sería una prueba evidente de esa teoría.

Llegó a la vida el soberano portugués en medio del luto de la Corte lusitana; subió al trono cuando en el Terreiro do Paço aún estaba fresca la sangre vertida por los regicidas. Y, sin embargo, por extraño contraste con esas circunstancias, el carácter de D. Manuel II es, según los que intimamente le conocen, todo bondad y todo alegría, alegría sana y humilde que se satisface plenamente con escuchar un trozo de buena música ó con desentrañar las líneas semiborrosas de un manuscrito histórico.

Nació D. Manuel II el 15 de Noviembre de 1889. No hacía un mes, Portugal había visto morir al Rey D. Luis y entre las preocupaciones del reinado que comenzaba no era la menor la ocasionada por la salud de la Reina Amelia, cuyo estado, al seguir su curso, iniciaba una inquietud reflejada en la necesidad de hacer público oficialmente que tan sólo el ingrato tiempo de aquel otoño era lo que la impedía salir de sus habitaciones.

Los temores de las gentes no se confirmaron por fortuna y en una noche lluviosa y fría el entestado palacio de Belén vistió de gala para la presentación (hecha en forma bien distinta que en España) del infante D. Carlos I, besando la mano de la Reina Doña María Pia, le anunciaba que el niño que acaba de nacer llevaría el nombre del fundador de la Unidad italiana, del Rey Victor Manuel.

Fue a petición de la reina madre reducido el nombre y se asegura que daba como razón la alegre dama -que había siempre soñado ver a uno de sus nietos reinando en Portugal como D. Manuel II-.

Refiere un cuñadísimo escritor portugués, Carlos Malheiro Díaz, en un estudio acerca de la personalidad del soberano, del cual entresacamos algunos de estos datos, que rompiendo añejas tradiciones no fué la nodriza una dama de probada nobleza, sino una mujer del pueblo que á falta de otros cuarteles en el escudo tenía salud, juventud, vigor y hermosura. María de los Angeles, que así se llamaba, estuvo encargada de amamantar al regio vástago.

Fue un infante educado en la más completa escuela democrática. Hasta en los juegos se estableció esta igualdad entre el que había de ser rey y sus camaradas. Uno de ellos se quejó á la Reina Amelia de que D. Manuel le había golpeado.

—Pégale tú—le contestó la Reina.—Cuando jugáis sois todos amigos y todos iguales. Pero no os acuséis que eso es lo.

Fuera de las horas de descanso D. Manuel estudiaba y aprendía francés, inglés, alemán, castellano, latín, matemáticas é historia como base de cultura. Estos estudios se ampliaron luego.

Alumno de la Escuela Naval más tarde fué sometido al régimen de sus compañeros de promoción, y en tales términos cumplía con su deber, que mientras el resto de la familia real permanecía en Villaviciosa, solo y aislado en Lisboa el infante estudiaba para aprobar el curso. Y nadie consiguió hacerle abandonar la capital.

Del carácter franco, abierto, impetuoso, impregnado de un romanticismo soñador dan idea algunos de sus hechos y de sus frases.

«¿Qué sería de nosotros si no existiera la música!»—dice un día. Y otro, cuando alguien trataba de despertar en él la emulación con el ejemplo de su hermano, á quien el Rey Eduardo concedía la Jarretera, el infante contesta:

—No me importa. A mi hermano le gustan esas cosas. A mí me gustaría más ser director de orquesta.

En otra ocasión se brinda á los estudiantes de Lisboa para ser portador de un mensaje al rey; y en otra, en una fiesta ve que unas damas y unos caballeros se divierten dando á un periodista noticias equivocadas é interviene. Gravemente el infante, que es un niño, les dice:

—Mañana acusarían á este señor de no haber cumplido con su deber y serían injustos. El ha de responder en su periódico. No saben el mal que pueden causarle.

Y explicando al periodista que, sin medir el alcance del hecho, le habían informado mal, él, personalmente, le facilita la información exacta, detenida, yendo y viniendo en su compañía.

De esa rectitud daba muestras cuando pasaba la terrible tragedia en la que olvidando sus propios dolores físicos por la herida que recibiera y las angustias morales de haber visto cómo desaparecían su padre y su hermano en la traidora emboscada, consolaba á la Reina Amelia que, madre antes que nada, al encontrarse con la Reina Pia que sombríamente exclamaba: «¡Han matado á mi hijol!», tenía una respuesta que por su sobriedad causaba espanto: «¡Y al mío también!»

Proclamado Rey D. Manuel II se cumplió con su coronación el anuncio que en la fiesta de la Epifanía hiciera el clásico pastel de Reyes, merced á lo que una trampa inocente y afectuosa del príncipe heredero que quiso ver como soberano, por aquella noche, al infante.

Hoy, este monarca de veinte años, al mandar vender todo lo superfluo de sus caballerizas responde á los que se admiran de la voluntaria privación de los caballos costosos y de los lujos excesivos:

—¡Lo extraordinario sería que el rey de un país pobre alardease de rico!

Con D. Alfonso XIII se halla unido el soberano portugués por vínculos del más hondo afecto. Sigue en el amor á España la senda de la Reina Amelia de quien, en toda alegría como en cualquier pesar, ha recibido nuestra patria muestras de efusivo cariño.

Sin ir más lejos, el día que las tropas españolas coronaron el Gurugú, D. Manuel II telegrafaba á D. Alfonso XIII, siendo su felicitación la primera que se recibió en España y en términos de tan hondo y fraternal entusiasmo que no acertó seguramente la prensa á reproducirlo con exactitud al transmitir la referencia de su llegada.

Tal es, rápidamente trazada, la semejanza del soberano portugués quien, á no surgir una circunstancia imprevista, habrá visto estos días cruzar sus calles el pueblo de Madrid.

MANUEL M. GUERRA Y OLIVÁN

Novedad filatélica

El gobierno turco ha emitido una serie de cinco sellos diferentes, que llevan en la parte superior impresa la frase: «Recuerdo de la Constitución»; su objeto es conmemorar el triunfo de los jóvenes turcos.

FARMACOPÉA AFRICANA

El oasis sahariano de *Tuggurt*, punto extremo de la expedición verificada en 1887 por el naturalista español D. Odón de Buen (hoy catedrático y senador por Barcelona), ha sido visitado en diferentes épocas por otros viajeros. Uno de éstos, Mr. V. Largeau, que tuvo ocasión de estudiar las costumbres de los *tuggurtinos*, da cuenta del sistema curativo que á algunas enfermedades aplican aquellos habitantes.

Para combatir las fiebres palúdicas estivales (*tehem*), dan á comer al enfermo un perro cocido con nabos, zanahorias, dátiles, ajos, cebollas, pimientos, etc. Este plato, que no recomendamos á las amas de casa, obra como un violentísimo purgante y produce un pasajero alivio.

Para los cólicos por enfriamiento, frecuentes en los cambios de estación, el remedio es doble; al pulgar del pie del paciente se ata una hebra de seda y al vientre se rodea una faja de lana; el alivio se produce, como es lógico, pero la curación se atribuye... á la hebra de seda.

La mordedura de un perro que se suponga rabioso, se cura arrancando al can el corazón y comiéndolo asado.

Pero el remedio universal é infalible es una fórmula de encantamiento ó una cita del Korán, escrita en un papel por un *marabut*, y que dentro de un saquito de cuero se lleva colgando del cuello. Aplíquese á la parte enferma y curación segura.

Mis cantares

Yo tenía una parcela,
soñé en hacer un jardín
y al final hice una huerta.

Tengo un farol en mi cuarto
y paso la vida á obscuras,
porque el farol está en alto.

Yo fui á la cacharrería
y se me antojó un cacharro,
que ya vendido tenían.

Comes si tienes de qué,
y rie si tienes gana,
y no amargues el presente
por pensar en el mañana.

Vuelan los pájaros mucho
antes de dar con la rama
en que se encuentran á gusto

Lo veo y no me lo explico,
que habiendo tan poco amor
haya, en cambio, tantos hijos.

Chirigotas

—¿Cuál es el colmo de un hombre?
—Apagar un incendio con la manga de una americana.

—¿Cuál es el colmo de un albañil?
—Hacer castillos en el aire.

Una patrona típica

Caruso, el tenor de fama mundial, ha hecho recientemente una *tournee* por Inglaterra.

En una de las principales capitales tuvo la mala fortuna de albergarse en una casa de huéspedes cuya propietaria se lamentaba casi á diario de su desgracia, es decir, de una pérdida de fortuna que la obligaba á alquilar habitaciones.

Cansado ya Caruso de tantas y tan incesantes manifestaciones de tristeza, le dijo un día:

—Señora, después de todo no debe ser para usted tan desagradable albergarme á mí y á mi esposa porque me parece que le causamos muy poca molestia y pagamos bien.

—Efectivamente, pero tiene usted que confesar, Sr. Caruso, que me rebajo mucho alquilando habitaciones á artistas. Antes, en los días de nuestra prosperidad, teníamos un magnífico establecimiento donde vendíamos los mejores embutidos del reino.

LA SEMANA TEATRAL

“DON JUAN TENORIO” La tradición pide que en la primera semana de Noviembre se enseñoree de los teatros madrileños *Don Juan Tenorio*, y este año han sido fieles a la tradición cuatro coliseos: Español, Price, Novedades y el Gran Teatro.

Para las gentes modernísimas que tienen para el arte un canon rígido y estrecho, más seco indudablemente que la más seca de las fórmulas matemáticas, puesto que todo en él es inflexible y permanente, esa tradición merecerá ciertamente censuras; para mí lo censurable es que no sea del mismo modo tradicional en determinadas épocas del año la representación de otras obras más o menos clásicas, pero del tiempo y de la literatura que pasó: eso podría salvar del olvido joyas magníficas á que hoy ofende el polvo en bibliotecas menos frecuentadas que el más abandonado y telarañoso de los teatros.

Lo lamentable de esa tradición no es ella misma, es solo que los actores juzgen por ella que hacer el *Tenorio* es hacer una comedia de «remediación», una comedia sin otra finalidad que hacer cartel para unos días y defender durante una semana la taquilla. Por pensar así pierden el respeto á la obra del autor de *Traidor, Inconfeso y Mártir*, y hacen sufrir á las personas de buen gusto con irreverencias artísticas que, á veces por lo menos, merecían ser castigadas como sacrilegios.

No ya en teatros de último orden, en los de primera categoría se echa de ver anualmente, y cada vez más, este defecto, y con él se va poco á poco desorientando al público de las bellezas magnas que, digan cuanto quieran sus detractores, tiene la perdurable obra de Zorrilla.

Son viejas como nacidas muchas de «genialidades» de Mariano Fernández, aquel extraordinario gracioso que—según decía él mismo sin pizca de modestia—fué durante muchos años con Valero y más tarde con Calvo y Vico, una de las columnas del Teatro Español; las «gracias» un poco extemporáneas del criado de D. Juan que Zorrilla no calcó, aunque otra cosa hayan creído los directores de compañías al entregar el papel á los actores cómicos, en los criados del teatro antiguo, y como en esas gracias han sido émulos de D. Mariano muchos cómicos menos inteligentes aún que él, se ha formado un fondo común con el que los actores cómicos que beben en la tradición, logran á veces divertir á la galería pero con ofensa del buen gusto, y, sobre todo, de la verdad en la interpretación del personaje.

Cosa análoga podría decirse del tipo de Brigida que las actrices suelen llevar también fuertemente hacia la bufonada, y con ambos basta para quitar á la obra su carácter y convertirla, á ratos por lo menos, en algo completamente distinto de lo que Zorrilla imaginó.

Con los tipos serios para algo semejante, los más de los actores que hacen el *Mejía* y casi todos los que hacen el *comendador*, se cuidan solo de caer bien en el cuarto acto y reducen su papel á practicar con el mayor cuidado posible caídas que con exactitud, aunque empleando un término absolutamente taurino, pueden ser calificadas de «caídas de latiguillo».

En este sentido la tradición es lamentable; pero en ocasiones hay motivo para pedir que aun en eso de ver los tipos y los caracteres del *Tenorio* á través de varios temperamentos que pasaron, sea conservada: peor suele ser que los actores se empeñen en darnos interpretaciones personales y nuevas, para forjar las cuales cuidan únicamente de hacer lo contrario de lo practicado por sus antecesores.

Hace años, Thuillier nos dió, so pretexto de naturalismo, una interpretación absurda del Don Juan, personaje que no por ser humano es un pisaverde á la moda del día; y ahora, un

actor eminentísimo, Enrique Borrás, so pretexto, según sus defensores, porque aquí no es costumbre que los cómicos expliquen el porqué de sus interpretaciones, nos ha dado una nueva versión absurda también.

Ambos actores se equivocaron por la misma razón: por falta de estudio del tipo y del ambiente. Con naturalidad y con verismo puede ser interpretado el Don Juan, aunque sea gallardo y calavera y hable en verso; lo que hace falta es saber adaptar la naturalidad y la exactitud de la copia al género del personaje.

Para sentir, comprender é interpretar el obreiro angustiado de *Los viejos* basta á Borrás la contemplación directa del natural, y en este caso su verismo es fácil; para sentir, comprender é imitar el tipo de *Tenorio* la labor forzosamente ha de ser más complicada; el natural no se presenta á la vista del cómico en cualquier casucha de un barrio obrero; hay que buscarle buceando en libros y escarbando en ambientes muertos y borrados ya; y en este caso el verismo, que tiene algo de milagrosa resurrección, es más difícil, incalculablemente más difícil, pero no imposible.

Para Borrás, campeón en España del verismo escénico en que son maestros los trágicos italianos, buscar la interpretación verista del *Tenorio* debió constituir empeño de honor, y de no estar preparado para encontrarlo no debió aceptar papel que á tanto le comprometía.

No lo hizo así, y su trabajo, enormemente equivocado, le llevó á un fracaso tremendo en lugar de llevarle—como de su talento debíamos esperar—á un gran triunfo. Borrás no acertó á mostrarnos el alma ni el cuerpo de Don Juan, no supo ser sucesivamente alocado, cruel, insensible, poéticamente tierno, humilde, feroz; en suma, no supo mostrarnos el sér amoroso que Zorrilla, sin conocer los cánones de las escuelas frenopáticas posteriores á él, pintó un poco caprichosamente á veces; pero sin salirse nunca, digase lo que se quiera y pese al ambiente fantástico de la obra, de una realidad perfectamente posible y, por tanto, susceptible de ser traducida en escena por un actor verista.

Pero... pasó el *Tenorio* y es de suponer que Borrás no intente de nuevo la empresa de representarle. Con menos motivo, infinitamente con menos puesto que no llegó ni con mucho en su equivocación donde Borrás, y aún es discutible si se equivocó realmente, renunció Rosario Pino á vestirse las tocas de Doña Inés, y en la compañía del Español no faltará quien haga, cuando sea necesario, el Don Juan, sin exponerse á caer de tan tremenda altura como Borrás ha caído.

Aparte el *Tenorio*, sólo nos trajo la semana un estreno en Eslava, el de un cuento de Boccaccio, arreglado por Iraizoz, con el título de *¡Abreme la puerta!*, que el público aplaude mucho y que, en su género y en su altura merece tanto por el libro como por la música del maestro Lleó, los aplausos que obtiene.

ALEJANDRO MIQUIS

CONSULTORIO DE INGENIERÍA

Servicio gratuito de "NUEVO MUNDO"

R. Fix, Madrid.—Si esas variaciones en el número de revoluciones de su motor eléctrico, dice que sólo las atribuye á diferencias de voltaje en la central que lo alimenta y de ello quiere estar seguro, nada más fácil. Disponga sobre un trozo de mármol ó madera un voltmetro que instalará en derivación en la línea que lleva la corriente á su motor. Para su caso necesita un voltmetro hasta 130 volts. Si cada vez que nota esas diferencias de marcha, la aguja del voltmetro marca descensos en el voltaje, puede asegurar que es esa la causa dadas las condiciones de trabajo que señala para su motor.

C. Civil, Ateca.—Como en su sierra de cinta debe atender un operario á la dirección que

deben seguir los listones que han de serrarse, lo mejor que puede hacer es investigar con cuidado si será económica la instalación de un motor eléctrico que accione la sierra. Yo, desde luego, le aconsejo este procedimiento, porque creo que para su trabajo sería de indudable ventaja; podría quizá asegurárselo, si conociese más detalles del uso para que debe destinarse la instalación.

Supongo que á lo que se refiere en su carta será á poleas de transmisión de madera. Creo que ahí se la podrán construir fácilmente del diámetro conveniente y le dará buen resultado para instalaciones donde el número de revoluciones no sea elevado. De todos modos, convendrá que al hacerla en dos mitades, se unan éstas por sólidos pasadores de hierro con cabeza y tuerca.

Antonio Ruiz, San Felú.—En las dos bombas que cita, el trabajo invertido en su funcionamiento será el mismo, puesto que la fuerza que realmente mantiene la columna líquida cuando la bomba ha llegado á su período de régimen, es la presión atmosférica.

Claro es que así como en dos depósitos de agua de diferente tamaño emplearía más tiempo en desocuparse el de mayor capacidad, empleando en ello una vasija igual en los dos casos, de la misma manera necesitará mayor número de emboladas para llevar á período de régimen la bomba, cuyo tubo de aspiración sea de mayor longitud, y, por tanto, mayor gasto de trabajo.

F. Vidal, Pamplona.—Aunque en cualquier manual de electricidad encontrará lo que desea, le indicaré la fórmula que puede emplear para conseguir lo que quiere sin más que sustituir los valores de su caso por las letras que los representan, y efectuar después las operaciones indicadas.

Expresando el trabajo en caballos, será:

$$H = \frac{E + I + O, 80 + 1,37}{735}$$

En esta vulgarísima fórmula, E es la tensión en la línea é I la intensidad de la corriente.

Seguindo con las corrientes trifásicas como desea, el valor de la energía expresada en vatios, será:

$$E + I + O, 80 + 1,73 = W$$

siendo I, E lo dicho anteriormente y W el número de vatios.

L. Torrens, Madrid.—Puede perfectamente establecer un sencillo servicio para la limpieza de las cajas de imprenta evitando el antihigiénico y molesto procedimiento del fuelle corriente, que no hace más que trasladar el polvo de un sitio á otro.

Lo que debe hacer es colocar al lado ó debajo de un compartimiento cerrado donde se colocarán las cajas que se han de limpiar, un ventilador centrifugo con un doble tubo de salida del aire. Una de las ramas servirá para soplar el polvo que una vez levantado, será enviado al exterior por el tiro que sale de la otra rama, en una chimenea que arranque de la parte posterior del espacio donde se colocan las cajas. Para el movimiento del ventilador puede emplear el mismo motor que ya tiene, con el intermedio de una simple transmisión por correa.

AMADEO PONTES

Decorados extravagantes

La famosa tiple de ópera Christine Nilsson, actualmente condesa de Miranda, tiene en su casa de Londres dos habitaciones cuyas paredes están empapeladas con las diferentes cuentas de los restaurantes del mundo donde ha comido.

En una pared del Restaurant Pagani de Londres, se conservan cuidadosamente protegidas bajo cristales, las firmas de las celebridades musicales que han comido allí. Entre ellas figuran Mascagni, Paderewski, la Melba, la Patti Tosti y Sarasate.

SU MAJESTAD EL ESTERADO

Está completamente averiguado que la vida es completamente monótona.

Todos los años, al llegar esta época, tiene usted que guardar el el-gante jipi y dedicarse a resolver el problema del estero, mucho más complicado que la propia cuestión de los Balcanes.

¿Yo no sé qué hace el Gobierno que no monta un negociado especial donde se diera resuelta esta cuestión... y algunas varas de pita ó de cordelillo.

Así ya sería otra cosa la llegada del helado invierno. No habría más que llegar y todo arreglado.

—¿Cómo se llama usted?—preguntaría el jefe del negociado.

—Avelino Manzano, sí, sí.

—¿Cómo que sí?

—Que sí se leer y escribir.

—Bueno; ahora no se trata de su ilustración, sino de que el Gobierno, visor y paternal, quiere procurarle a usted abrigo por las extremidades inferiores. ¿Alcornoque ha dicho usted?

—No, señor; Manzano.

—¡Ah, sí! Está usted en la M. A ver... le corresponden siete varas de pleita de un color sufrido y tres metros de cordelillo.

—Es que nosotros, ¿sabe usted?, queríamos ver si el señor ministro era tan amable que nos permitiera nuestro lote por una alfombra de flores, porque estera ya tenemos una que nos ha cedido un cuñado, al que han dado un alto cargo los liberales y que dice que ocupando una alta posición, tenía que poner linoleum en todas las habitaciones.

—No puede ser. Aquí hay que tomar lo que den.

—Vaya, pues usted perdón y ya sabe su casa. Luego vendré con un mozo a recoger las estereras. Abur.

De este modo, no habría preocupaciones por tan importante asunto, pero, ¡ay!, desgraciadamente no es así, y nuestros hombres públicos que han reñido batallas en el Parlamento por conseguir el sufragio universal y otras pequeñeces, han dado al olvido la estera por no considerarla como cosa necesaria para la vida del ciudadano. ¡Qué error!

Llega este tiempo y el honrado padre de familia, tiene que procurarse un carrito para devanarse los sesos buscando la solución.

—Oye, Damiana, ¿cómo quedó el año pasado la estera de mi despacho?

—Peor que un novillero. ¿No te acuerdas que al final de temporada tenía tales boquetes que cuando vino a verte aquel senador, se cayó en uno de ellos y tuvimos que sacarle con las tenazas de la cocina?

—Es verdad. Os dedicásteis todos a pisar sobre la propia estera.

—¿Como no quisieras que la utilizáramos para salida de teatro!

En aquellos momentos, el pobre hombre apoya la cabeza sobre la estantería de los libros y piensa que mientras la familia se dedica a pisar sobre las estereras, no hay salvación posible para éstas.

—¿Y la del comedor?

—No me hables de ella. Por el año pasado cuando enseñamos la casa a los de Ramírez, tuve que avisar a la criada para que, pretextando un calambre, se tumbara a lo largo del suelo y no vieran los rotos.

—De modo, ¿que no podemos contar con ella?

—Según para lo que sea. Para ponerla en el suelo no; ahora, si es para encender la lumbre ó cosa por el estilo, yo creo que se prestará.

Y de habitación en habitación, resulta que de la temporada anterior, no ha quedado más que una porquería de cordelillo que no sirve absolutamente para nada.

Entonces vienen los apuros y el aguzar el ingenio para arbitrar recursos y poder adquirir la pleita necesaria para proporcionar abrigo decentito á los desagradecidos ladrillos.

Uno de los que todos los años resuelven el problema del estero es Regleta, el empleado del Ayuntamiento, quien merced á su ingenio, halla pronta solución al problema.

No hace muchos días que se presentó en la oficina, y de buenas á primeras se echó en los brazos del jefe, diciéndole:

—¡Ay, D. Homobono! ¡Usted es mi padre!

—¡Rediez!—exclamó el jefe, pensando que algún extraviado de su juventud le salía ahora al paso.—¿Qué sucede?

—He dejado á mi mujer en un ¡ay! Acabábam de tomar el chocolate, cuando ¿qué dirá usted que se le ha presentado?

—El chico de la tienda con la cuenta.

—Un bulto en una cadera del tamaño de la cabeza de ese concejal, amigo de usted.

—¡Regleta! ¿Eso será grave?

—¡Gravísimo! Necesito que entre todos ustedes me ayuden. Un vecino que por ir por las noches á tocar el acordeón en casa de un médico entiendo de eso, me ha dicho que no hay más remedio que reventarlo en seguida. Necesito el apoyo de ustedes para que el Agujetas se encargue de la resolución.

—¿Con algún ungüento, que ha inventado?

—No, señor; con la garrocha.

Total, que los compañeros y el jefe se compadecen de la señora de Regleta y le entregan una cantidad. El corre presuroso á casa del estero y ya tiene el asunto resuelto.

Lo malo ha sido que el jefe, llevado de su buen corazón, se presentó en casa del empleado, en el preciso momento en que la señora estaba comiendo pan y tomate, sentada en un rollo de estereras.

—¡Perdón, D. Homobono! La necesidad de cubrir estos suelos me ha hecho engañar á usted!

Y el pobre jefe, que por un momento pensó en dar dos cogotazos al subordinado, se contentó con decir:

—Queda usted absuelto, y como me parece que esta estera casa con la que tengo en el pasillo de mi domicilio, guárdeme un cachito para arreglar un roto que hay

¡El también tenía pendiente el problema del estero!

A R. BONNAT

LAS FACHADAS ALEGRES

POR EL ARTE En *El Imparcial* del 30 de Octubre, y en un trabajo dedicado á las reformas de Madrid, leo lo siguiente, con referencia á los edificios ocupados por los ministerios de la Gobernación y de Hacienda:

«En primer lugar, estos edificios oscuros y destartados, grandes y recios como fortalezas, tienen una deplorable distribución para oficinas. En segundo lugar, si se les sustituyera con casas modernas, de fachadas alegres, prestarían, con su vecindario y con sus tiendas, mayor animación á los sitios que ocupan.»

Yo no sé lo que entenderá el articulista por fachadas alegres. ¿Será las de ciertas casas modernas sobrecargadas de ornamentación injustificada é incongruente que dan la sensación de una pantagruélica obra de pastelería? Ni á mí ni á ninguna de las personas que pasan por tener gusto artístico, nos hacen tales monstruosidades reír, ni nos producen ninguna otra manifestación de alegría. Los monumentos cuya contemplación nos deleita, son los que tienen valor estético, ó por lo menos, arqueológico, es decir, que, aun cuando no sean obras maestras, son documentos del estilo y el gusto de una época. En cuanto al ministerio de la Gobernación, no me echaré á romper lanzas; pero el de Hacienda es cosa muy distinta: ese tiene los dos valores, el arqueológico y el estético. Vale infinitamente más que las celebradas fachadas alegres de las cuales no anda lejos de él alguna muestra que deplorar.

Aquí nos es muy difícil, por lo visto, gozar de fiesta completa. O no se hace nada ó, si se

empuña la piqueta demoledora, es para amenazar por igual las barridas sórdidas y malas y los pocos monumentos que, por su significación en la historia del arte, pueden conceder alguna superioridad á las viejas ciudades de España sobre las flamantes y gigantescas pero advenedizas de la América progresiva. Ya que, por mucho que hagamos, no ha de sernos posible competir en el orden positivo con Nueva York ó Chicago, conservemos por lo menos esa superioridad que no se compra con dinero, porque solamente la da la herencia de un largo y fecundo pasado.

Hace algunos años, todo extranjero que venía á Madrid visitaba la vieja Latina. Hoy ninguno, seguramente, se tomará la molestia de ir á ver la deplorable fachada alegre con que se ha sustituido al único monumento gótico que se conservaba en la capital de la monarquía.

La apertura de grandes vías y la construcción de amplios edificios, son obras de civilización; la destrucción de monumentos antiguos de valor, es obra de barbarie. Y no comprender la civilización sin un acto de barbarie previa, es tener aquella de sobrepuesto y esta última por naturaleza.

Y, á propósito. Voy á permitirme una pequeña recomendación para el ilustre alcalde á quien respeto como á hombre de energías reformadoras y aprecio como amigo. El Ayuntamiento ha adquirido no hace mucho, para ensanche de sus oficinas, la casa inmediata edificada por el cardenal Cisneros en la aurora de nuestro gran siglo xvi. Esta casa tiene una fachada (la de la calle del Sacramento, no confundirla), que, á través de las acostumbradas profanaciones, conserva no obstante mucho carácter, y entre otros detalles, una portada interesantísima. ¡Que no estropeen lo que queda! ¡Que no conviertan esa parte del edificio en una fachada alegre! Se lo ruega en nombre del arte y de la historia, de paso que le felicita por el regreso á su despacho de la plaza de la Villa,

EMILIO H. DEL VILLAR

CALOR SIN FUEGO

Sólo se necesita para verificar este curioso experimento una cesta y una brazada de hojas verdes; llena aquélla con éstas y comprimiéndolas para que formen una masa compacta, se las rodea con sustancias malas conductoras del calor y se introduce en la masa de hojas la cubeta de un termómetro, de modo que quede visible la columna. Pronto se inicia el ascenso termométrico, que llegará en pocas horas desde 22 grados centígrados hasta 44 grados, y aun más en ocasiones. Esta elevación de temperatura se debe á la respiración de las hojas así encerradas.

Pero el mismo exceso de calor mata lentamente la vida vegetal y el termómetro desciende hasta los 34 grados. Al llegar á este punto (lo que suele suceder al cabo de 37 horas), veremos con sorpresa que el calor vuelve á crecer poco á poco hasta los 47 grados centígrados. Esta segunda producción de calor se debe á la respiración de innumerables microbios, multiplicados hasta lo infinito á beneficio del cálido ambiente que se produjo por la respiración vegetal. La muerte de estos microbios ocasiona un segundo descenso de temperatura, que ya es definitivo.

Si se introduce un tubo de vidrio, cerrado y contenido éter, en la masa de hojas, veremos hervir el éter en cuanto el horno vegetal alcanza los 35 grados centígrados.

Los restos de Buda

El mundo budista, que cuenta actualmente con más de cien millones de adeptos, se halla en conmoción á causa de un descubrimiento realizado en el monasterio de Peshawar (India), durante las obras de excavación de un pozo.

El movimiento de tierras ha descubierto una urna, cuya tapa está coronada por varias figuras, una de ellas la imagen de Buda. Los relieves y las inscripciones exteriores parecen indicar que las reliquias contenidas en la urna son las del célebre innovador religioso.

LAS ESCUELAS RURALES

SU ORGANIZACION EN ESPAÑA

Repitamos en pocas palabras algo que en estas mismas columnas se ha dicho diferentes veces. Y la repetición es sin duda enojosa, pero es también necesaria. Cualquiera que entienda un poco de estas cosas y haya pasado como maestro por una escuela, sabe la enorme diferencia que hay entre la dirección de una clase compuesta de niños de todas edades y condiciones, es decir, de una escuela unitaria, y la dirección de una clase de alumnos de mentalidad homogénea y de la misma ó aproximada edad, esto es, de una clase de escuela graduada. En la primera todo son molestias para el maestro y dificultades para su labor. Necesita clasificar a sus alumnos en grupos ó secciones; ha de desatender á muchos para atender á unos pocos; los que no están con él le molestan y distraen y cuando se dirige á todos, como la tierra no está igualmente dispuesta, las ideas que vierte, semejantes á las semillas de la parábola bíblica, ó se las comen las aves del cielo ó se pierden entre las zarzas del camino. En la clase de la escuela graduada el maestro se dirige siempre á todos porque todos forman siempre una sola sección; el trabajo del profesor es más fácil, más grato, más fecundo y su influencia sobre el educando más intencional, más constante, más íntima. Puede, sobre todo, con más desembarazo, con más serenidad, excitar la actividad mental del niño, llamar á su inteligencia y conducirla á la «apercepción», como decía Herbart y como repiten actualmente los pedagogos norteamericanos. Y cuando la clasificación de los niños no puede ser completa, cuando la escuela no permite las cinco ó seis clases ó divisiones que deba tener una graduada, es indudable que cuanto tienda á aproximarnos en mayor ó menor medida á este desideratum pedagógico, cuanto tienda sobre todo á evitar que chiclemos de seis ó siete años anden en un mismo local, á todas horas, mezclados y confundidos con muchachos de catorce, será conveniente y recomendable.

Pues bien, dicho esto, recordado esto, hablémos de la escuela rural. Desde nuestro punto de vista, los casos que pueden presentarse de localidades de escaso vecindario, con relación á la enseñanza, son los tres siguientes: a) Pueblos de una sola escuela de niños y una de niñas próximos á otros pueblos ó grupos de población dotados también de escuelas. b) Pueblos de una escuela para cada sexo distantes más de dos kilómetros de otra localidad. c) caseríos ó aldeas con una escuela mixta, es decir, con una sola escuela para los dos sexos.

El problema, como se ve, se nos ofrece bajo tres fases distintas. ¿Qué hacer en el primer caso? La ley del 57, que como he tenido ocasión de decir muchas veces, es hoy una ley vieja y mala, conserva una disposición excelente, aunque incompleta. Según el art. 102 de la misma «los pueblos que no lleguen á 500 habitantes deberán reunirse á otros inmediatos para formar juntos un distrito donde se establezca escuela elemental completa, siempre que la naturaleza del terreno permita á los niños concurrir á ella cómodamente; en otro caso cada pueblo establecerá una escuela incompleta, y si aun esto no fuera posible la tendrá de temporada».

Este importante artículo ha tenido una escasa aplicación en la práctica. Sin embargo, alguna vez que otra pueblos minúsculos se han concertado para constituir un distrito escolar y sostener una escuela completa... ¿Mas por qué no concertarse también los pueblos próximos que ya sostienen escuelas completas para organizar escuelas graduadas? Hace un año, visitando algunos pueblos de una provincia levantina, llegué á uno en que mis acompañantes, después de mostrarme algunas ca-

lles, me detuvieron ante cierta esquina y me dijeron: «Aquí acaba un pueblo y empieza otro». —¿Cómo?, contesté. ¡Dos pueblos separados por una calle de cuatro metros! —«Sí, señor, dos pueblos separados aquí por una calle estrecha y en otros sitios sin separación alguna. La primera casa del primero con pared por medio de la primera del segundo. Y lo notable del caso es que han estado unidos, han formado un solo Ayuntamiento y han vuelto á separarse.» ¿La razón? No quise averiguarla. Alguien insinuó que el caciquismo, la rivalidad de dos familias pudientes... Pero no pude menos de pensar un poco. Estos dos pueblos, unidos, podrían tener una iglesia y un matadero y una casa-ayuntamiento y un cementerio, como no tendrían, separados. ¿Pues y en lo que á la enseñanza respecta? En vez de dos escuelas individuales, acaso incompletas, ¿cuánto mejor no sería una escuela graduada de dos clases, con dos maestros, uno que se encargara de los muchachos mayores y otro de los niños más pequeños? ¿Cuánto no ganaría la enseñanza, cuánto no ganarían los chicos y los mismos maestros con esta fusión de las dos escuelas y la clasificación de los alumnos y la unificación de los gastos de edificio, de mueblaje y de material de enseñanza? Y el Estado, tolerante, condescendiente con estos Municipios que no saben ó no quieren ó no pueden de buen grado practicar la asociación y aprovechar sus ventajas, debiera imponerles su voluntad ilustrada en materia pedagógica.

¡El Estado! Como que esta es la cuestión, acaso toda la cuestión. La situación precaria, lastimosa, de nuestra escuela rural ¿no viene acaso del carácter municipal que se ha venido dando á la organización económica de la enseñanza primaria? Un Ayuntamiento sostiene los organismos de cultura que están al alcance de sus recursos económicos... Si el Ayuntamiento es pequeño y pobre, y los pequeños son generalmente pobres, la enseñanza que organiza y sostiene es pequeña y raquítica. Pues esta concepción económica de la enseñanza primaria debe cambiar fundamentalmente si queremos tener buenas escuelas rurales. La descentralización será buena ó mala en otras atenciones públicas, pero en nuestro país y para la instrucción popular es inadmisibles. El Estado debe ser el órgano de la cultura en la nación, pero, sobre todo, debe serlo en los caseríos, en las aldeas, en las cortijadas, en las majadas de los pastores. Y debe serlo de una manera inteligente, espléndida y enérgica.

Mas dejemos este asunto y volvamos á nuestro tema. La solución del primer caso se nos presenta clara y terminante. En las localidades de una escuela de niños y una de niñas próximas á otra localidad que se halle en iguales condiciones deben mancomunarse los pueblos, unir sus escuelas de un mismo sexo y organizar con ellas una sola escuela con dos salas de clase y dos maestros y de la que será director el profesor de más categoría. De este modo la escuela individual se convierte en graduada y los pequeños ya no se ven mezclados con los muchachos mayores. Si los pueblos inmediatos son tres ó más, mejor. Entonces la escuela constará de tantas clases ó divisiones como maestros haya. El empijamiento de las dos escuelas que resulten, una de niños y otra de niñas, ha de hacerse, á ser posible, en sitio equidistante de los pueblos que formen la mancomunidad pedagógica. De todos modos la distancia máxima que separe la escuela de la casa del niño no debe exceder ni aun llegar á tres kilómetros. Verdad es que el inconveniente de las distancias se simplifica notablemente con la sesión única. A estas escuelas rurales alejadas de los pueblos ó enclavadas en comarcas de población escolar diseminada no debe concurrir el niño más que una vez al día. De esta manera disminuyen las faltas de asistencia y se reducen á la mitad las molestias de las largas caminatas y los peligros de las marchas por lugares solitarios.

De los otros dos casos hablaremos en el número próximo.

FÉLIX MARTÍ ALPERA

REALIDAD

Nada: no me incomodo, ni el suceso me importa ni me asusta, porque, después de todo, la cosa es natural, lógica y justa. ¿Que ahora ya no me quieres porque te sigue un chico adinerado al que, como es muy justo, tú preferes? Pues yo lo aplaudo, Juana. Eso es lo más prudente y acertado; ¡que así es como discurren las mujeres que piensan en el día de mañana! Si, Juana, sí; yo aplaudo tu medida, que es muy sabia, muy justa y muy discreta, porque es cosa sabida que el amor de un poeta no resuelve el problema de la vida. De modo que si el hombre que ahora sigue tus huellas incesante, ofreciéndote amor, dinero y nombre, logra salir triunfante, no temas, vida mía, que me asombre; porque sé que tu nuevo pretendiente, como es hombre muy dicho en estas cosas, obrando sabiamente, como medio de dar siempre en el blanco, escribe sus misivas amorosas en billetes de Banco. Luego ese triunfo, pues, no es un portento, porque en estas cuestiones siempre que se argumenta con millones, ¡no hay virtud que resista el argumento!

Ante tal desencanto que mi alma sume en eternal quebranto, no temas que maldiga de mí estrella ni que me vuelva loco... ¡Dios me libre!, puesto que á un carcamán de mi calibre un desengaño más no le hace mella. Y es que, aunque tarde, á comprender empecé que es el amor en su voluble giro una ilusión que nace en un suspiro y muere al fin y al cabo en un bostezo. Cásate, pues, con él, y si algún día, por extinguirse el resplandor fecundo que tu camino guía por las áridas sendas de este mundo, la suerte te empujara hacia el abismo, no me culpes á mí; culpa á tu audacia... ¡De la propia desgracia, el primer responsable es uno mismo!

EDUARDO DE ALDECOA

Nuevo abono químico

Tomamos la noticia de nuestro colega la *Revista Minera*.

Se trata del nitrato de aluminio. Este cuerpo se venía obteniendo en los laboratorios haciendo pasar una corriente de nitrógeno sobre polvo de aluminio calentado en el horno eléctrico. Pero como el polvo de aluminio resultaba demasiado caro, el producto no se obtenía en condiciones económicas para aplicarlo á la agricultura.

Ahora el Dr. Serpek, de Viena, ha inventado un procedimiento práctico de obtención.

Calentando en un horno eléctrico una mezcla de alumina y carbón, obtiene carburo de aluminio. Por otra parte, haciendo pasar una corriente de aire sobre carbón al rojo, obtiene un gas mezclado en que hay un 77 por 100 de nitrógeno libre. Por fin, el paso en caliente de éste por el carburo de aluminio da el nitrato de aluminio deseado.

Este abono tiene su puesto entre los nitratos electroquímicos y la clanoamida cálcica.

Cosas de chicos

El maestro:

—¡Vamos á ver! ¿Si tu madre compra cuatro kilos de uvas, que cuestan á real cada uno, ¿cuánto tendrá que dar al frutero?

El niño:

--No lo sé.

—Pero, hombre, ¡cuatro reales!, bodoque.

—Cá, no, señor; ¡justed no sabe cómo mama regateal!

NUEVO MUNDO

Año XVI

Madrid 11 Noviembre 1909

Núm. 827



El Rey de Portugal, D. Manuel II, saludando al público al salir de la estación del Norte

FOT. NUEVO MUNDO, POR C.ª ARA

LA GUERRA

Ultimas notas
de la campaña



EL GENERAL HUERTAS
Jefe de las fuerzas de caballería que se hallan actualmente en Nador



EL GENERAL CARBÓ
Nuevo jefe de la media brigada de la división Ampudia que ocupa Nador

La crónica de la guerra durante la última semana no encierra operaciones militares de importancia. Nuestros soldados han continuado sufriendo, más que la hostilidad del enemigo, la de la Naturaleza. Las lluvias de otoño inundaron otra vez los campamentos, poniendo de nuevo a prueba la fortaleza del soldado español.

Los ataques de la harka rifeña no han tenido gran importancia. En el Peñón á los tiroteos sucedieron las negociaciones. Emisarios de las kabilas de Beni-bu-Frach y Bokoia se presentaron á las autoridades á tratar de paz y pidiendo el perdón para las fracciones que habían tomado las armas, mediante la condición de la entrega de éstas.

También por la parte de Alhucemas se han manifestado deseos de



EL BACHIR
Embajador del Sultán, que está gestionando la paz con los rifeños

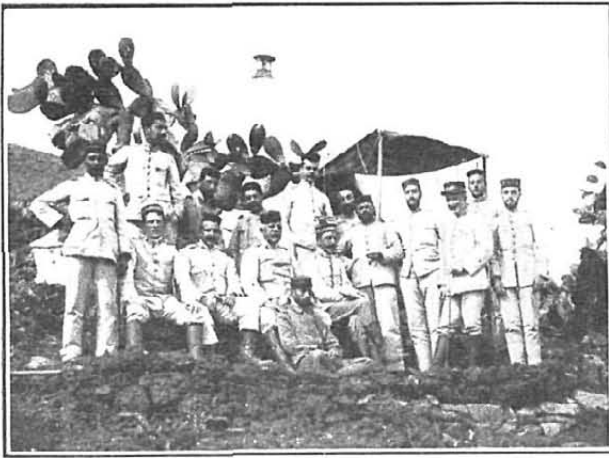
entrar en tratos pacíficos, habiendo servido de intermediarios para las primeras tentativas el confidente Abd-el-Krim Haeh Budra y otros moros muy conocidos en aquella plaza.

Entretanto los enviados del Sultán han continuado las negociaciones con las tribus de Kalaia y las limítrofes. Al decir de los telegramas, estas negociaciones iban por muy buen camino, pues aunque el Chaldy y otros jefes siguen mostrándose belicosos, gran parte del contingente de la harka está cada vez más cansada de esta lucha que le acarrea tantos inconvenientes y miserias y ninguna ventaja le ha producido.

En estas tendencias pacíficas influye mucho la época de la siembra, que si no la aprovechan los rifeños se labrarán su ruina.



Jefes y oficiales de los regimientos de caballería de Húsares de Pavia y de la Princesa. En el centro del grupo está el infante D. Carlos, jefe de la media brigada de caballería que está actualmente en el campamento de Nador



El teniente coronel del segundo batallón de Wad-Ras Sr. Figueras y los oficiales que tomaron parte en el combate del 17 de Septiembre, en el que se dió al enemigo una brillante carga á la bayoneta



El comandante juez D. José Calvet en el campamento de moros refugiados adictos á España, establecido en el fuerte de Camellos, dando limosna á unos moritos pobres



El general Marina y el comandante Beauquereaux, jefe de las tropas francesas destacadas en Ben.-Suasen que fué á Melilla para entregar al general Marina todos los objetos que le vendieron los moros, procedentes de las víctimas de la acción del 27 de Julio

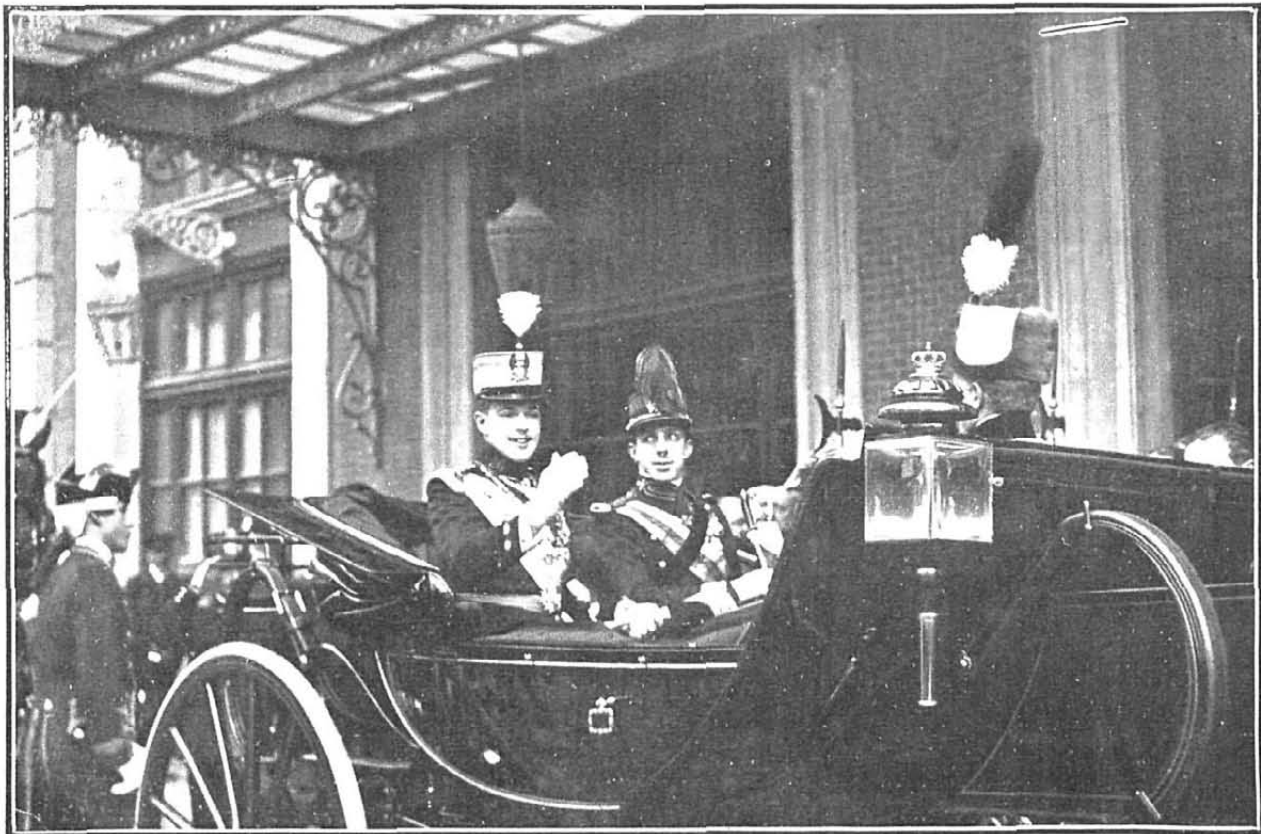


El célebre moro Checha, propuesto para una cruz por sus servicios á favor de España
FOT. N. M., POR ALONSO



Almiarés moros existentes en terrenos de Nador ocupados por nuestras tropas FOTS. N. M., POR CAMPUSA

EL REY DE PORTUGAL EN MADRID



Don Manuel II y Don Alfonso XIII al tomar el coche en la estación del Norte para dirigirse á Palacio

El lunes á las once de la mañana llegó á Madrid el rey Don Manuel II de Portugal, joven y simpático soberano, que da una prueba especial de sus sentimientos hacia España y una bella muestra de confraternidad ibérica al principiar por nuestro país sus visitas á las potencias extranjeras, correspondiendo á análogos sentimientos de Don Alfonso XIII.

Aun cuando el tren real llegó á Madrid por la estación de las Delicias, continuó por la vía de circunvalación hasta la del Norte, y desde allí la comitiva se dirigió á Palacio subiendo por el paseo de San Vicen-



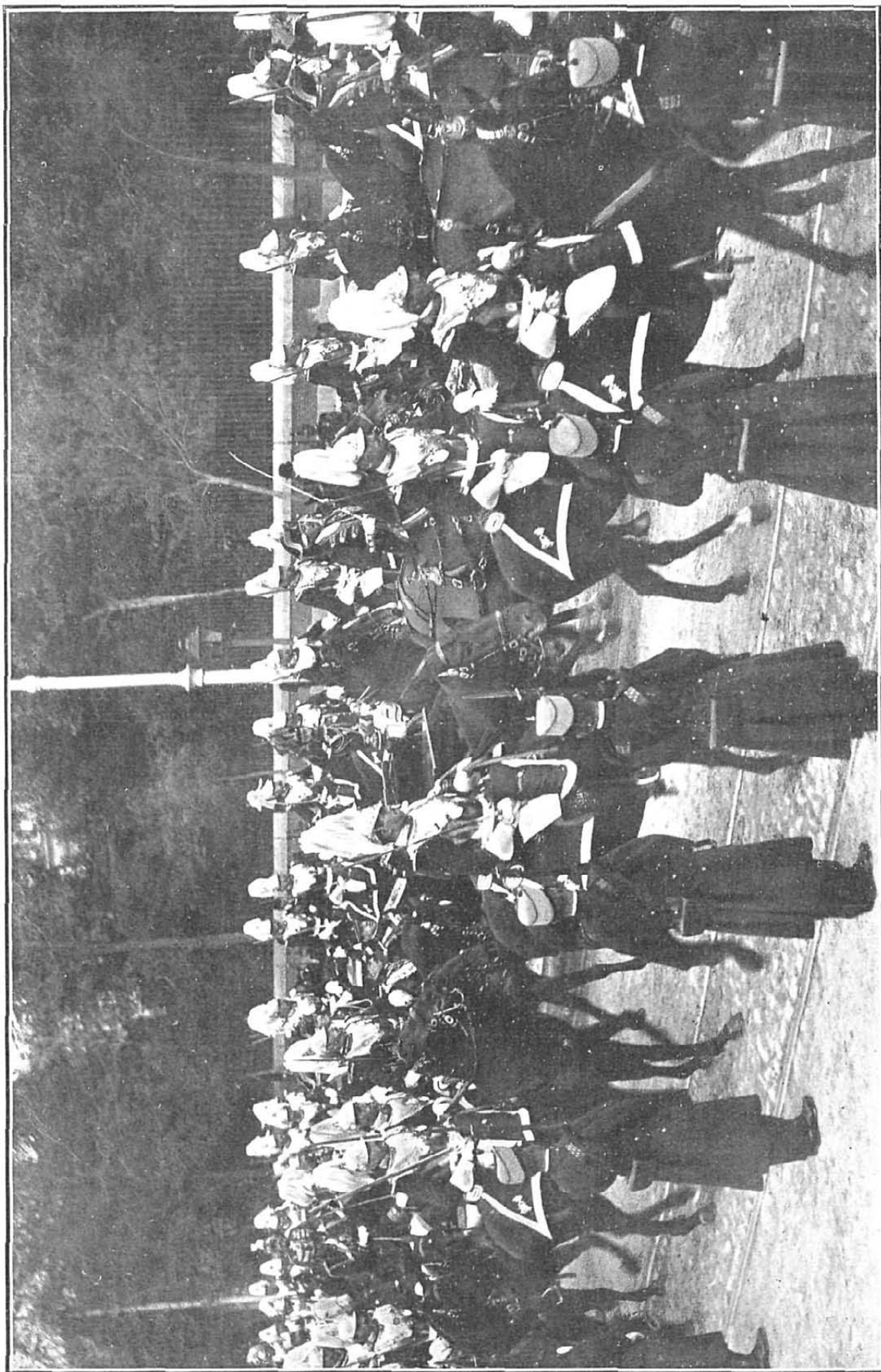
Desfile de las tropas por delante del Palacio Real después de haber entrado en éste el monarca portugués

FOTS. SUEVO MUNDO, POR ALONSO

te y calle de Bailén.

La carrera estuvo cubierta, como es de rigor en casos tales, por las tropas, mandando la línea el capitán general Sr. Villar y Villate. Al mando especial del general Bascarán se formó una división compuesta de dos brigadas, formando la primera fuerzas de Asturias, Saboya, Wad-Rás, Covadonga, el Rey y León; y la segunda el 2.º regimiento mixto de ingenieros, el batallón de ferrocarriles, el 14.º tercio de la Guardia civil, el regimiento de Castilla y el 5.º de Artillería; é integrada además por fuerzas de Caballería, de Administración y Sanidad.

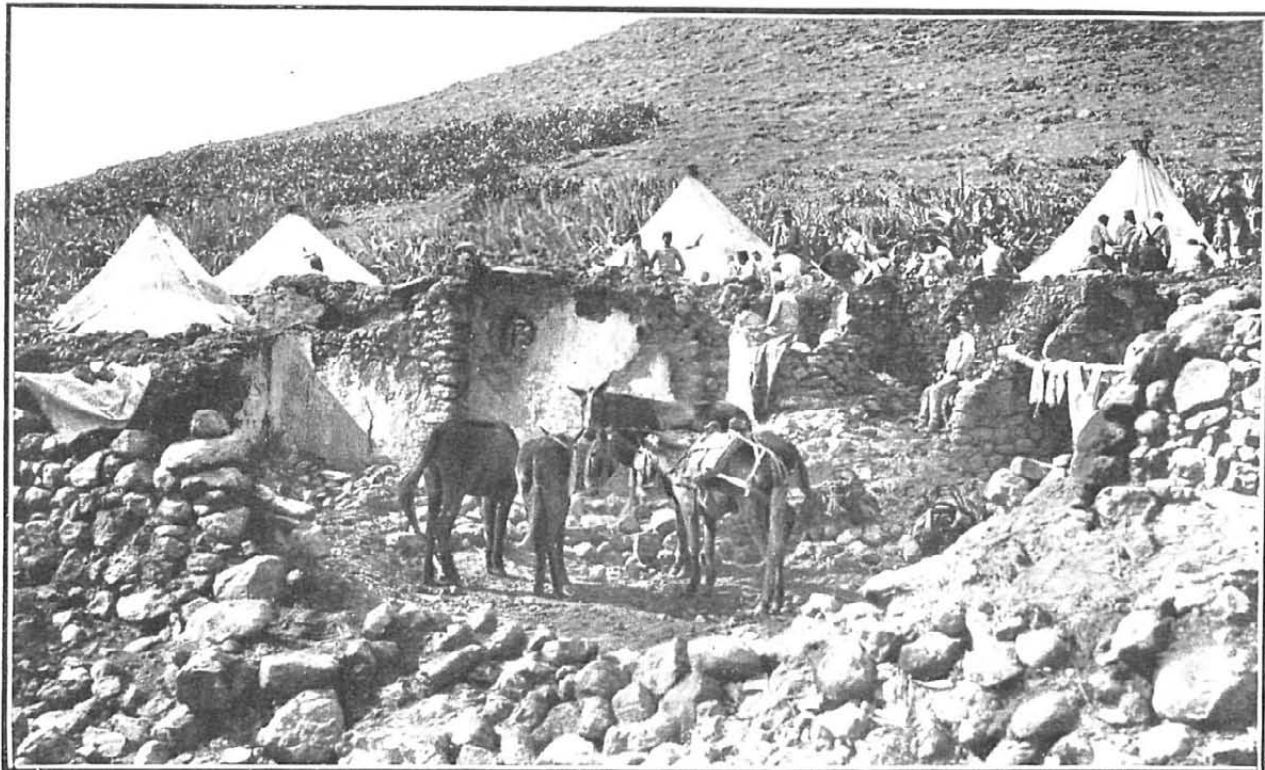
PASO DE D. MANUEL II POR LAS CALLES DE MADRID



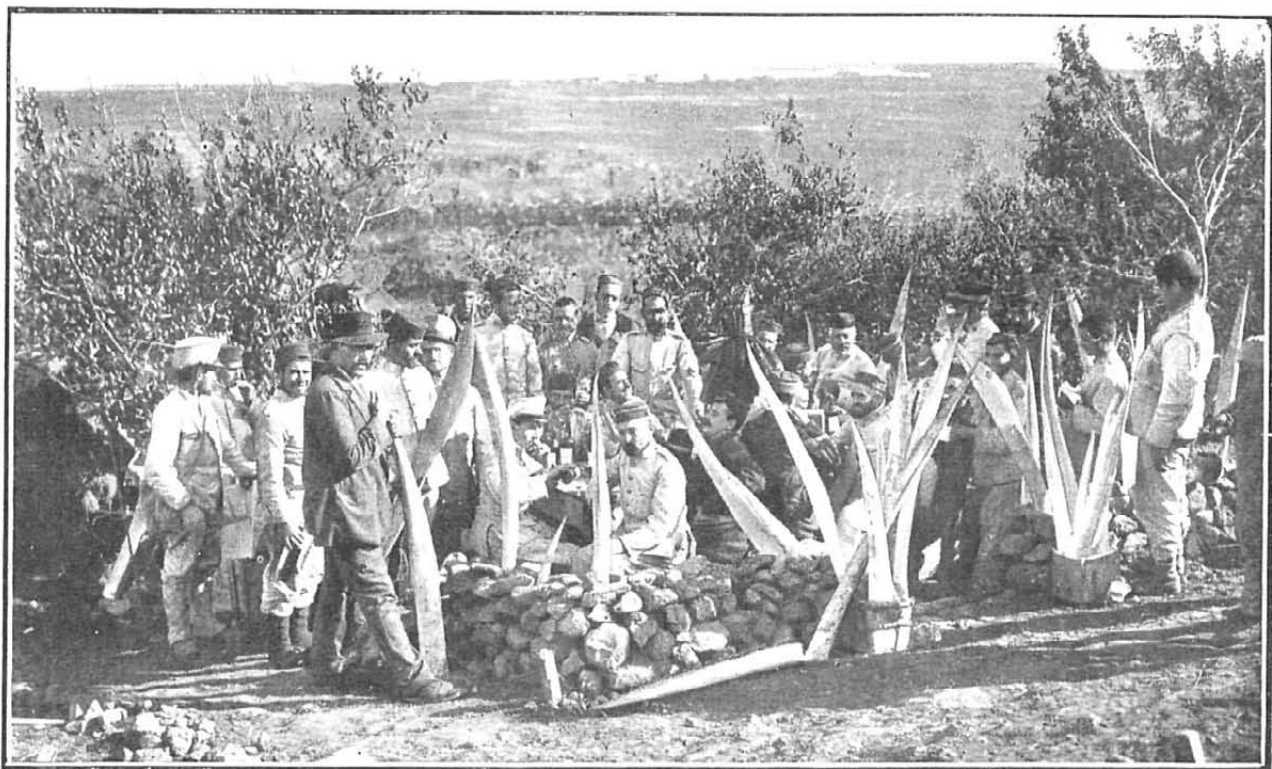
La Escolta Real rodeando el coche en que hizo su entrada en Madrid, acompañado de D. Alfonso, el Rey de Portugal D. Manuel II

FOT. NUEVO MUNDO, POR ALONSO

EL NUEVO CAMPAMENTO DE NADOR



Vista parcial del campamento establecido recientemente en la parte alta del monte para evitar las inundaciones



Sitio donde se reúnen los oficiales en el campamento de Nador y que ha sido bautizado con el nombre de Wad-Ras Club

FOTS. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA

BLASCO IBAÑEZ EN AMERICA



Las cabezas que figuran á los lados de estas líneas son tipos de los indigenas del Chaco, una de las regiones argentinas recientemente visitadas por Blasco Ibañez. Muchos de estos indios, dominados por la civilización, acuden temporalmente á trabajar como peones en los ingenios. Otros conservan en los parajes más apartados su vida primitiva y á sus manos han perecido algunos exploradores como el francés Clairvaux y el español Ibarreta, este último hacia fines del siglo pasado. Hoy la colonización va ganando terreno un día tras otro en esa zona de sábanas y selvas del corazón de Sud-América.



El ilustre novelista Blasco Ibañez en una toldería de indios maticos del Gran Chaco

OPORTUNAMENTE dimos cuenta en estas páginas del viaje del ilustre Blasco Ibañez á la Argentina, donde había adquirido el compromiso de dar unas conferencias sobre España. Pero el autor de 'La Barraca', como ardiente apasionado de la naturaleza y del calor, y espíritu que sabe encontrar un inagotable manantial de sentimiento poético en la geografía, no se ha limitado á pasearse por Buenos Aires, La Plata y el Rosario y pasar un día en el Tigre, como muchos de los viajeros que van á estudiar aquel país. Blasco ha querido ver lo más grandioso é imponente de él: su naturaleza, sus llanuras inmensas, sus comarcas vírgenes todavía, los restos de su población primitiva: formarse idea lo más exacta posible del cuadro que se presentó á los primeros 'conquistadores,' ofreciéndoles el espectáculo de la inmensa obra que estaban llamados á realizar ellos y sus descendientes. Ha cruzado la pampa de un extremo á otro, ha remontado los



Blasco Ibañez en la Puna, á 4000 metros sobre el nivel del mar, con una india coya

grandes ríos hasta el Paragnay, ha visitado los Andes, ha subido hasta las altiplanices de la Puna, por donde las conveniencias políticas han trazado la frontera entre la Argentina y Bolivia, y se ha internado en la laberíntica vegetación del Chaco. Nuestra primera fotografía está tomada en el interior de esta última región tropical: Blasco Ibañez se encuentra en una cabaña de indios maticos, que en su atavío muestran una pintoresca mezcla de influencias: los que están á uno y otro lado del novelista, cubren sus muslos con el chiripá del gaucho, pero uno de ellos lleva además chaqueta y sombrero. La segunda fotografía está tomada durante la correría del escritor por la Puna en los linderos de Bolivia. La Puna es una gran meseta que forman los Andes y que mide, por término medio, cuatro mil metros de altura sobre el nivel del mar.

Actualmente Blasco Ibañez viaja por la Patagonia y la Tierra del Fuego, y en Diciembre regresará á España.

LAS GESTIONES



El Bachir y demás embajadores del Sultán al llegar al sitio donde se verificó en Beni-Xica de la jarKa rifeña que pelea contra España.—La misión de Muley Hafid de regreso á Melilla consigo los corderos que les regalaron los moros de la jarKa

PARA LA PAZ



su primera conferencia con los jefes
después de la conferencia, trayendo
la

FOTS. NUEVO MUNDO, POR CAMPÚA



El nuevo obispo de Barcelona, Doctor D. Juan J. Laguarda, en la puerta de la Catedral

FOT. BELLETTI

Con gran solemnidad han hecho su entrada en las capitales de sus respectivas diócesis los nuevos obispos de Barcelona y León. El primero, después de visitar la Catedral, celebró en su palacio una recepción oficial, cumplimentándole muchas autoridades y comisiones eclesiásticas. El prelado de León se dirigió desde la estación a la igle-



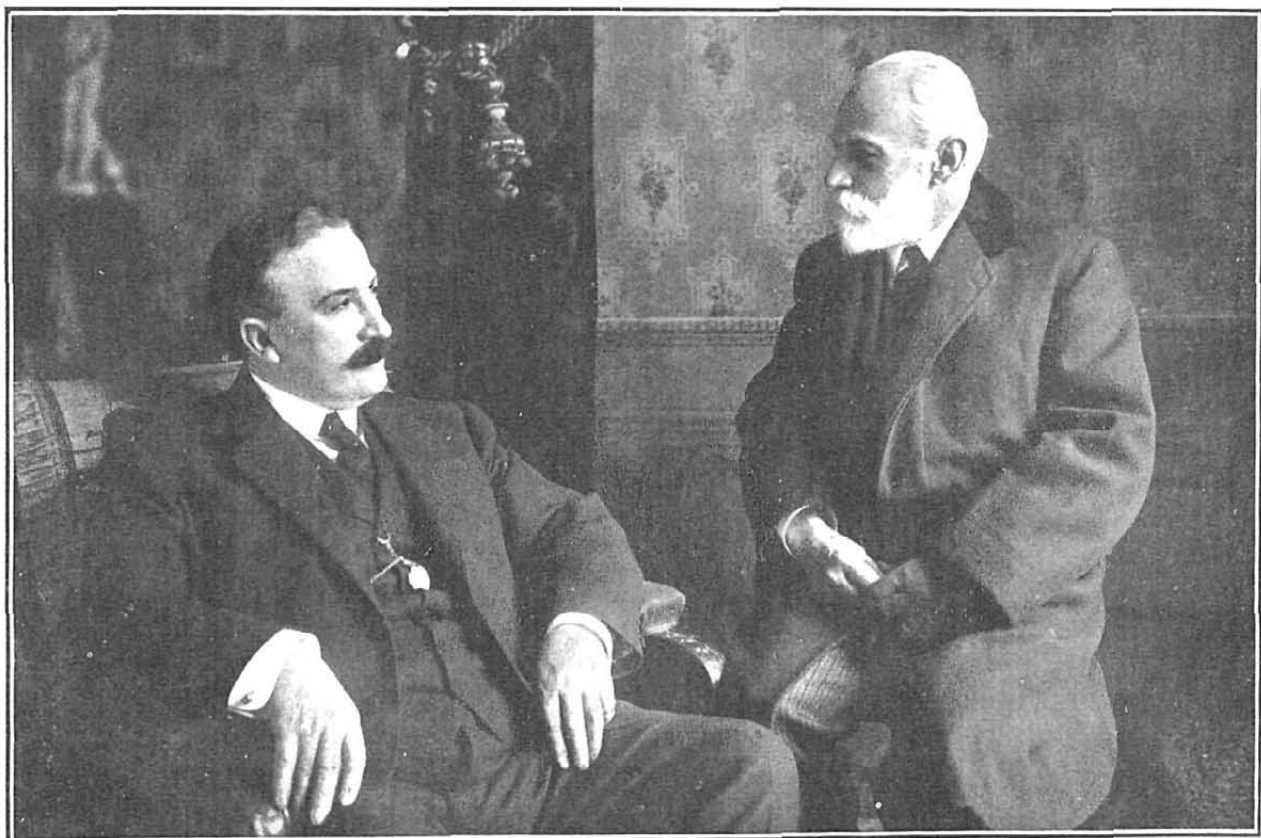
El nuevo obispo de León saliendo de la iglesia de San Marcelo con dirección a la Catedral

FOT. WINOGIO

sia de San Marcelo, revistiéndose de Pontifical y yendo luego a la Catedral, en cuyo histórico templo, después de un solemne 'Te-Deum', pronunció una elocuente plática, agradeciendo a sus diocesanos el entusiasta recibimiento que le tributaron.

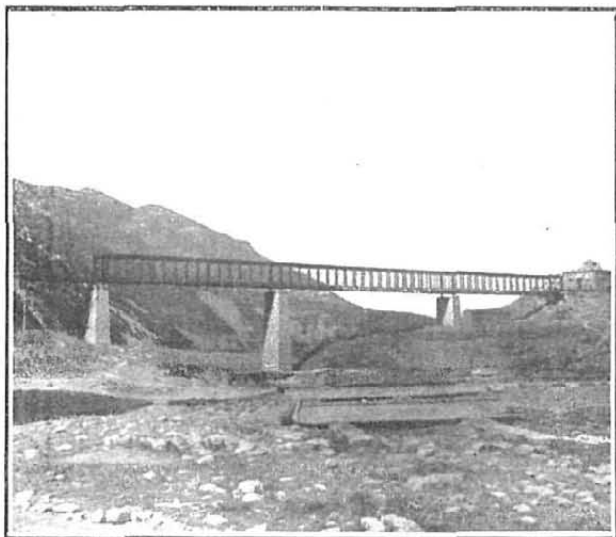
Ambos prelados han recibido enhorabuena al inaugurar sus misiones episcopales.

LERROUX Y GINER DE LOS RIOS



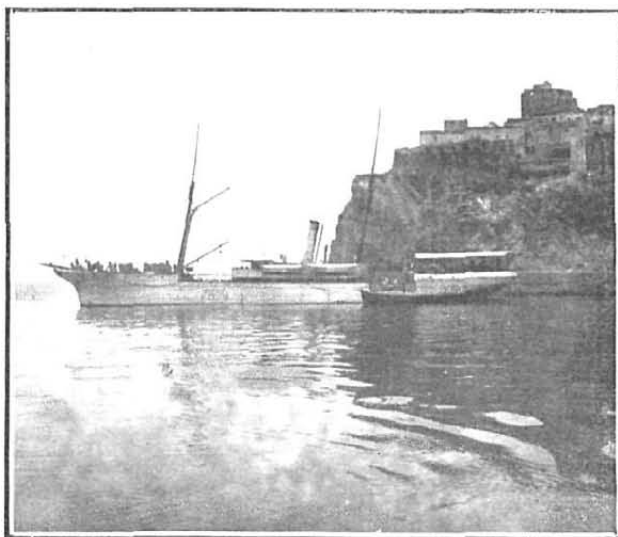
Los diputados radicales por Barcelona D. Alejandro Lerroux y D. Hermenegildo Giner de los Rios celebrando en Madrid su primera conferencia después del largo viaje que el primero ha realizado por el extranjero FOT. N. M., FOR ALONSO

Puente inaugurado



Puente de 180 metros de longitud que ha sido inaugurado hace pocos días en La Peña (Huesca) próximo a las obras del Pantano FOT. LARGINAGA

En el Peñón de Vélez



El vapor "Sevilla" saliendo del Peñón de Vélez de la Gomera, después de haber dejado el correo y provisiones FOT. J. LÓPEZ

INCENDIO DEL TEATRO DE LA ZARZUELA



Aspecto imponente que, desde un tejado inmediato, ofrecía el Teatro de la Zarzuela durante el incendio

El lunes por la mañana ha perdido Madrid uno de sus mejores teatros y de los de más famosa historia artística, el de la Zarzuela, devorado por un terrible incendio. Empezó a advertirse el siniestro á eso de las siete y media de la mañana, cuando hacia presa en la parte superior de las habitaciones que se abren en la fachada. A pesar de que los bomberos acudieron y lucharon con toda actividad contra el

fuego, fué imposible dominarlo. Las llamas prosiguieron su obra hasta después de la una. Todo el interior del hermoso edificio ha sido totalmente destruido, quedando convertido en un amplio solar sombríamente decorado de maderos ennegrecidos. En el siniestro ha habido varias desgracias; la esposa del conserje fué salvada después de grandes esfuerzos, pero no sin que recibiera horribles quemaduras.



Los bomberos durante los trabajos de extinción del fuego



Muebles que pudieron ser salvados del incendio

FOTS. NUEVO MUNDO, POR CÁMARA

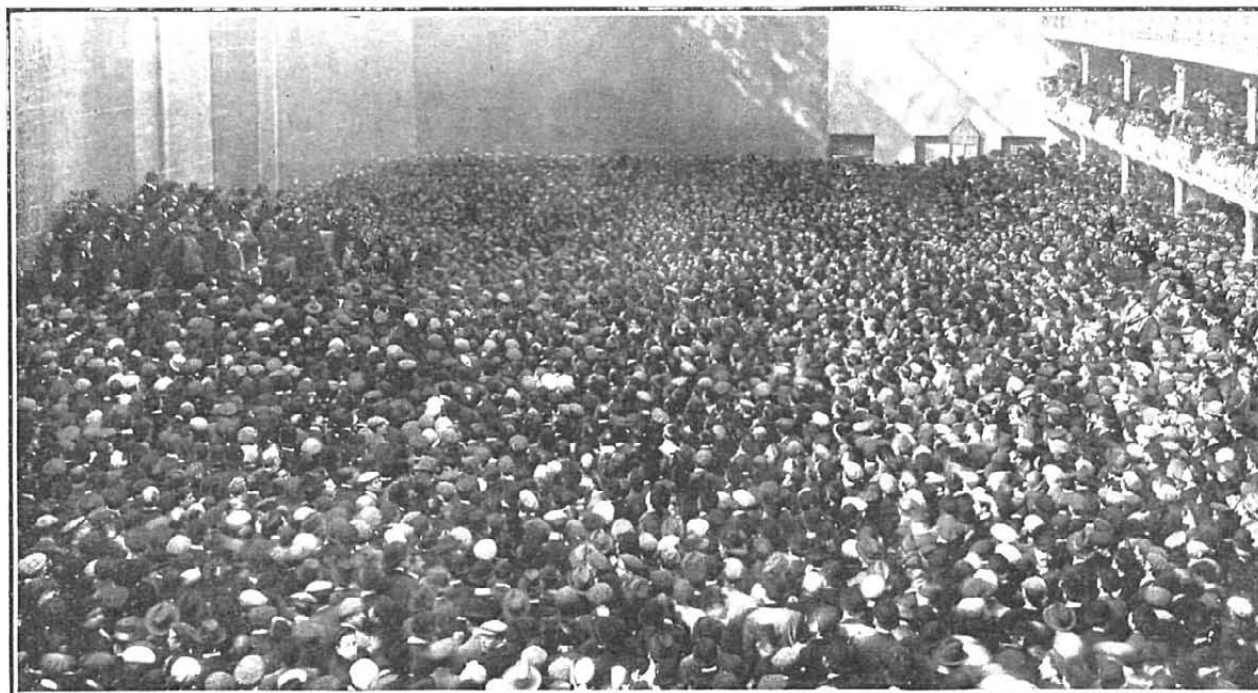
Un banquete en honor de Francos Rodríguez



Banquete ofrecido en Lhardy por la Redacción del "Heraldo de Madrid" al ilustre escritor D. José Francos Rodríguez, al dejar éste la dirección de dicho periódico para ocupar la Dirección General de Comunicaciones que le ha sido concedida por el gobierno del Sr. Moret

FOT. ALONSO

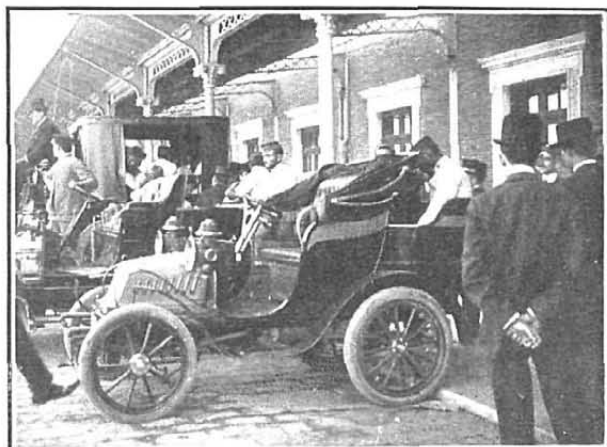
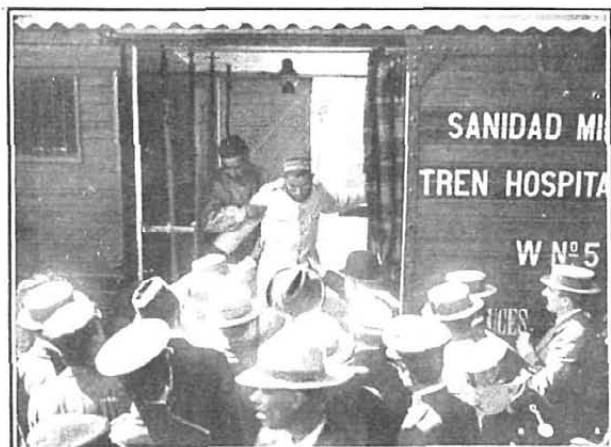
El meeting del Frontón Jai-Alai



Aspecto que ofrecía la cancha del Frontón Jai-Alai, de Madrid, durante el meeting celebrado el domingo 7 del actual para protestar de la política del gobierno maurista que acaba de dejar el poder

FOT. NUEVO MUNDO, FOR ALONSO

ASUNTOS VARIOS DE ACTUALIDAD



Cádiz.—Llegada de un tren de heridos de la guerra. Nuestras fotografías representan el desembarque de los soldados de uno de los furgones de Sanidad y su conducción al hospital en automóviles y coches particulares FOT. KAMERA



D. Celestino Martínez
Capitán de cazadores
de Madrid, muerto a
consecuencia de las he-
ridas que recibió el día
30 de Septiembre en
Beni-Bu-Ifrur



Grupo de los desterrados en Teruel con motivo de los sucesos de Barcelona.
Entre estos están Soledad Vilafranca (con sombrero) y el hermano de Francisco Ferrer
FOT. AGUILAR



D. Gabriel Vidal
Coronel director de la
Academia de Artillería
de Segovia, que acaba
de ser ascendido a
general de brigada
FOT. DUQUE



D. Martín Bel
Nombrado reciente-
mente de Real Orden
alcalde de Zaragoza
FOT. FRUDENTHAL



D. Rafael Lucas
Segundo teniente de
Llerena herido el día
30 de Septiembre en
Beni-Bu-Ifrur



D. F. Suárez Inclán
Nuevo gobernador civil
de Barcelona FOT. COMPANY

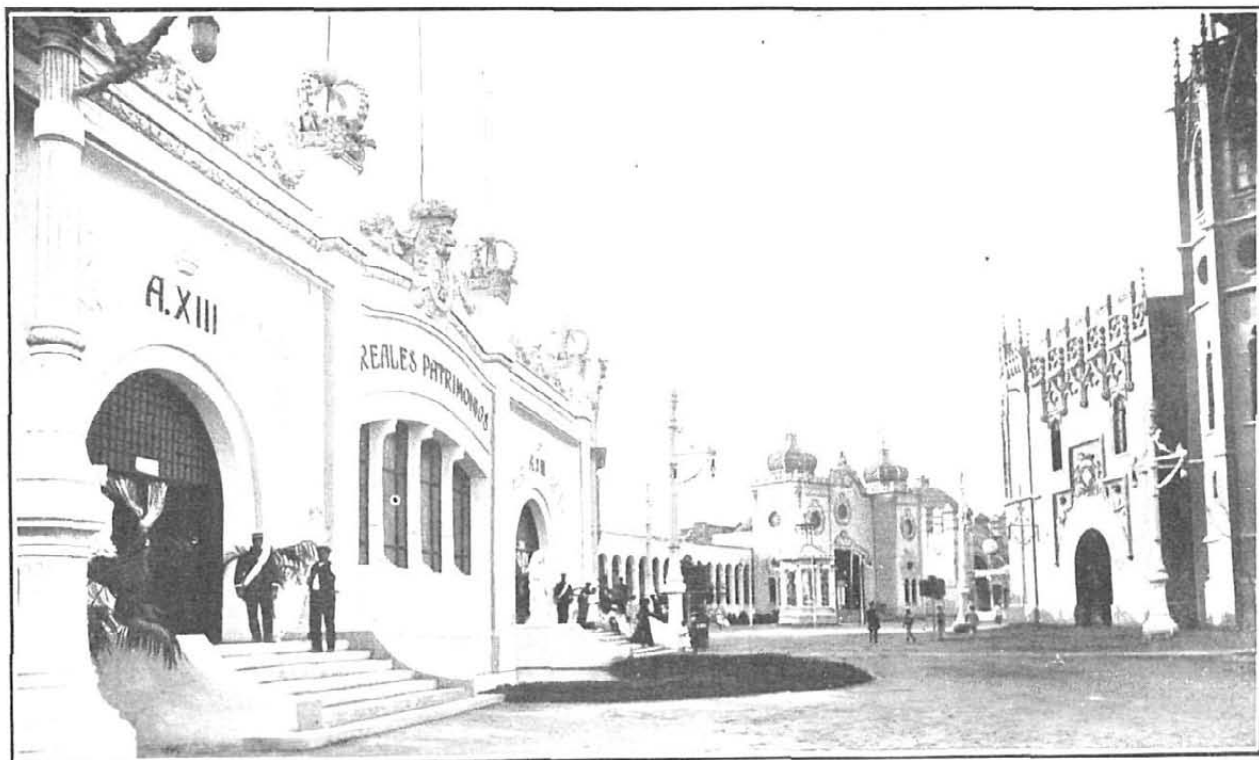


Valencia.—Comisiones de la Cruz Roja de Tarragona, Castellón y Valencia, reunidas en el hospital de Cabañal con el personal que asiste a los heridos y enfermos de la guerra de Melilla
FOT. GÓMEZ DURÁN

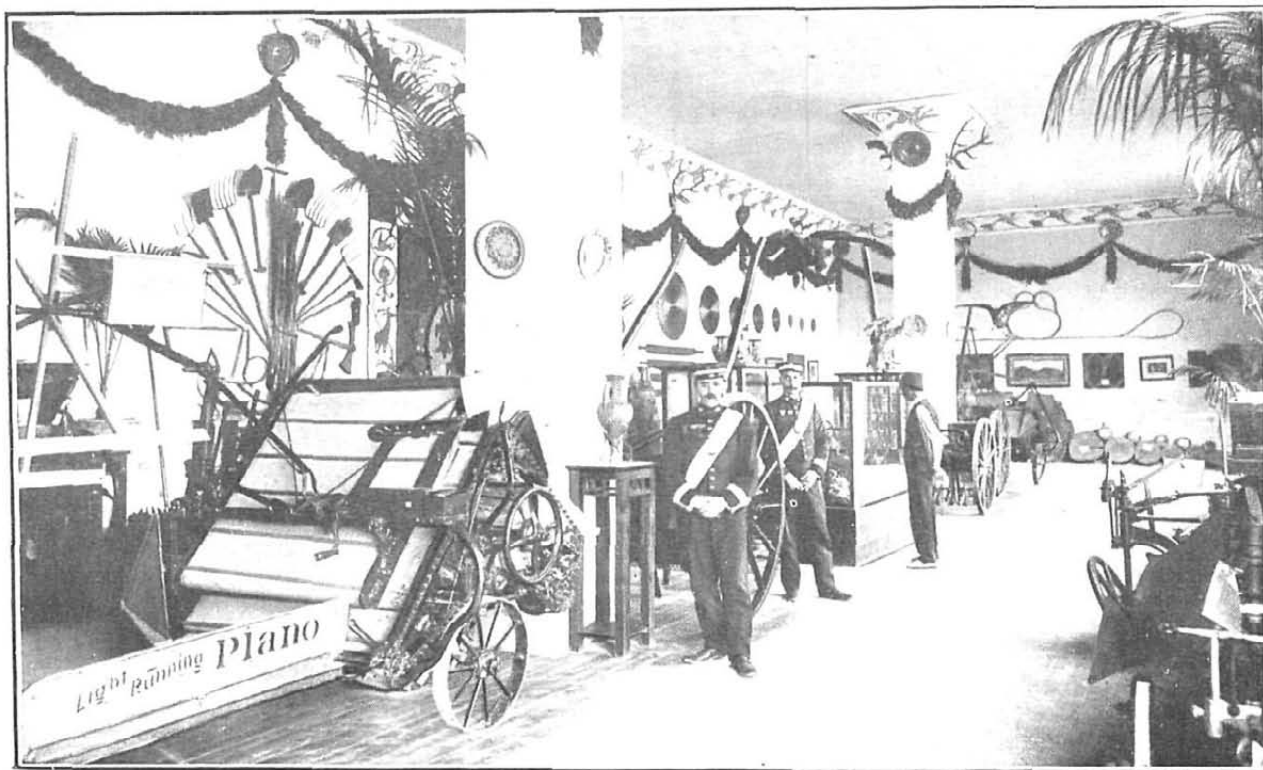


D. Ramón Auñón
Nuevo gobernador civil
de Canarias FOT. COMPANY

EXPOSICIÓN REGIONAL DE VALENCIA



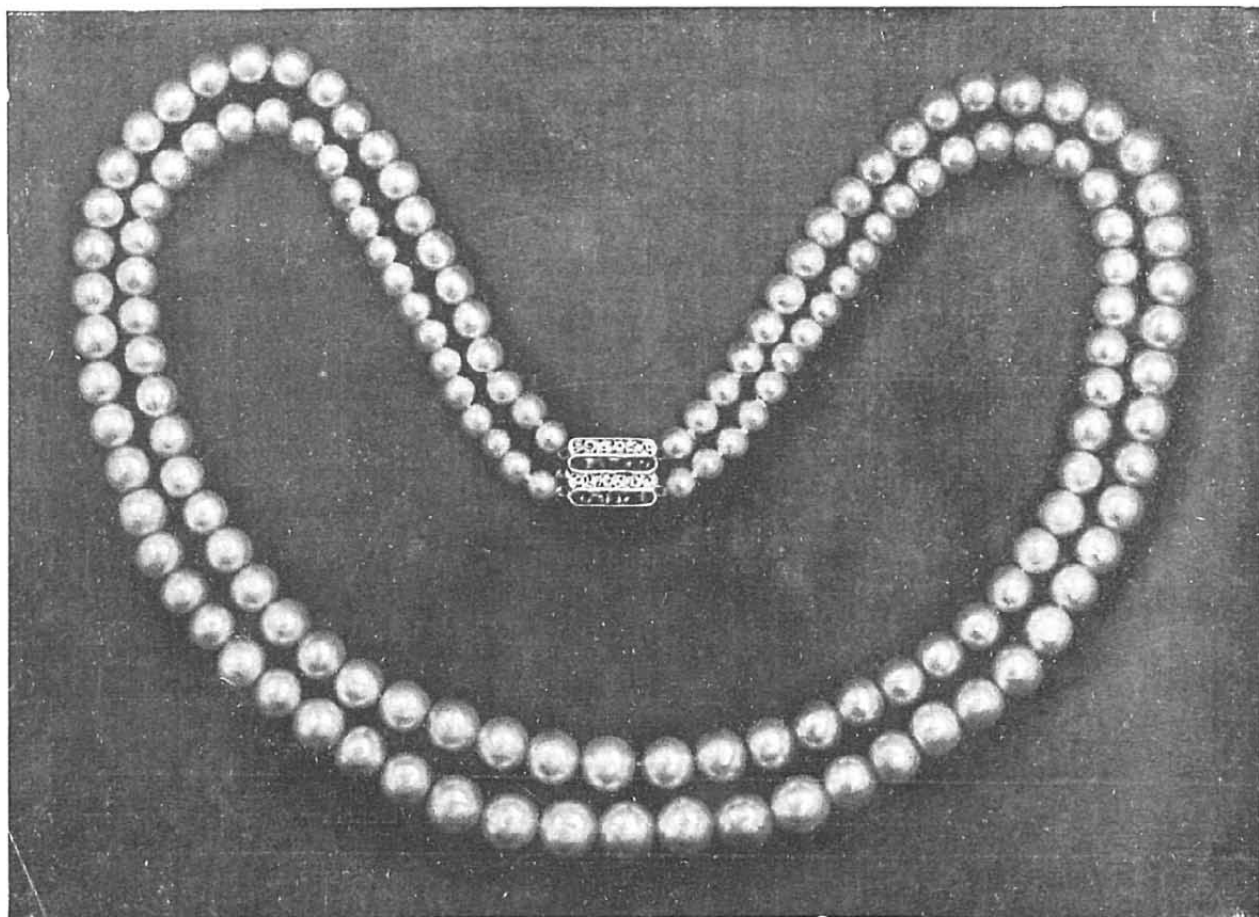
Palacio del Patrimonio Real, en la Exposición de Valencia



Interior del Palacio del Patrimonio Real en la Exposición Regional de Valencia

FOTS. GÓMEZ DURÁN

EL INVENTO DE MODA.-LAS PERLAS KEPTA



MODELO EXCLUSIVO

COLLIER NUM. 309

El célebre profesor KEPTA ha descubierto, después de pacientes investigaciones, un producto con el cual ha obtenido perlas que poseen de un modo exacto las mismas propiedades que las verdaderas; peso, color y oriente. Pueden compararse y mezclarse con perlas auténticas. Tienen la misma delicadeza de matiz peculiar de estas últimas. En suma, el resultado conseguido es tan perfecto, que los más inteligentes especialistas

se han visto imposibilitados de señalar diferencias perceptibles entre unas y otras. Esta circunstancia ha hecho que las perlas KEPTA sean hoy aceptadas corrientemente para el ornato personal por muchas personas conocidas en las altas esferas sociales, que desdenarían seguramente toda otra clase de imitaciones. Tal es, dentro de las industrias de la elegancia, lo que podemos llamar el producto de moda. KEPTA, Carrera San Jerónimo, 2.

(ENTRADA PARTICIPAR: ESP. Y MINA. 1)

LA VISTA DEL PROCESO STEINHEIL

El día 3 de este mes ha empezado a verse ante el Tribunal del Jurado en París, esta célebre causa. He aquí el resumen de los hechos que la motivan. En un hotelito del pasaje Ronsin de aquella capital vivían el pintor Steinheil, su esposa Margarita, su hija Marta, el ayuda de cámara Remy Couillard y la cocinera y portera Margarita Wolff. Margarita no era precisamente un modelo de fidelidad, ni el pintor un héroe de Calderón,



Madame Steinheil durante su declaración ante el tribunal

FOT. PHOTO PRESSE

pero su respectiva psicología les permitía vivir con todas las comodidades de la vida moderna. Margarita Steinheil tenía alquilada en Mendon, con nombre supuesto, una 'villa' donde se complacía en olvidar su estado civil. El 31 de Mayo del año pasado, hallándose Marta en la 'villa' con Margarita Wolff, amanecieron estrangulados el pintor y Mme. Japy, madre de Mme. Steinheil, y esta última fué procesada como presunta autora del crimen.

LOS JUDIOS EN EL RIF

Los judíos rifeños, sobre todo entre los kabilas, son en extremo numerosos. Extraordinaria es la tenacidad con que la raza de Israel ha sabido difundirse por el Rif en medio de sus más mortales enemigos, pero aún es más extraordinaria la habil diplomacia con que después de haberse introducido entre tribus tan fanáticas e intransigentes ha logrado hacerse proteger por ellas. El medio que ha empleado es curiosísimo: se ha hecho el judío del musulmán.

En efecto, todo judío tiene en el Rif, á falta de protección europea como en las ciudades del *Blad-el-Majzen*, un señor musulmán.

Ser el judío de un rifeño es pertenecer casi en cuerpo y alma: condición social intermedia entre la esclavitud greco-romana y el vasallaje feudal que confiere al señor el derecho, no sólo de hacer trabajar al judío por su cuenta, de obligarlo á casarse ó á dar libelo de repudio á su mujer, sino aun de matarlo impunemente en determinados casos como son el de robo, traición, blasfemias contra el profeta, seducción de una musulmana, etc. A su vez, el judío tiene derecho á la protección de su señor, que está obligado, aun con peligro de la vida, á defender los bienes, la familia y la persona de su vasallo.

Los judíos de los puertos marroquíes y argeños, gracias á las prerrogativas que Europa les concede, han podido olvidar los siglos de abyecta esclavitud en que han vivido y pretender ahora con insolencia de *parvenus* despreciar al musulmán al verse metamorfoseados en europeos por la adopción de las modas cristianas y por cierto barniz de cultura occidental recibido en las escuelas de la alianza israelita.

Pero en el Rif las cosas pasan muy de otro modo y un libro entero no bastaría para detallar las humillaciones y las injusticias que supone la difusión de las colonias judías entre esas tribus, que no toleran la presencia en su territorio ni aun de correligionarios extranjeros y que sufren, sin embargo, el vivir en contacto con unos semitas tan envilecidos como astutos.

El judío rifeño es sumamente pobre y contra las tradiciones de su raza tiene que vivir del trabajo manual, ganando apenas lo bastante para arrastrar una vida miserable. Su casa no se distingue en nada de las inmundas chozas que los kabilenos habitan y aunque no se ve en la necesidad de formar el *mellah*, barrio infecto donde se encierra á los judíos en las ciudades sometidas al Sultán, es porque en todo el Rif ningún israelita puede poseer un palmo de terreno, un solo inmueble.

Los pocos que llegan á ganar más que el cotidiano sustento tienen que sepultar sus ganancias en un sitio solitario para sustraerlas á la rapacidad de sus vecinos, perdiendo así los intereses que con tanta habilidad explotan en los países en que reina la usura.

Esta prohibición de poseer inmuebles hace que los judíos no tengan más que un solo cementerio en todo el Rif, el de Snada, en la tribu de *Beni-Iteft*, no lejos de Alhucemas. Ocupa una gran extensión, como es natural; se halla casi todo el pavimento con las piedras tumulares recargadas de inscripciones hebreas que hacen venir de Tetuán.

Los israelitas de Kalata, á tres días de camino, tienen que llevar sus muertos á Snada, atravesando las tribus más feroces del Rif. Ponen el ataúd sobre una mula y los parientes masculinos siguen el convoy fúnebre á pie; pasan aprisa, descalzos y encorvados ante las *zaulas* de los morabitos en señal de respeto y cesan en sus cantos plañideros cuando cruzan un aduar para no distraer la atención de los kabilenos.

Pero todas estas humillaciones no los libran de verse apedreados por los galopines de la tribu que sienten un placer especial en hacer

huír á los barbudos hijos de Israel, al compás de su canción favorita:

El caid de los cristianos en el anzuelo,
el caid de los judíos en el asador,
nuestro caid en el paraíso
y nosotros testigos en su favor.

Así viven en el Rif los judíos. Ahora bien, dada una situación social tan poco favorable, ¿por qué no emigran á Europa, pues conocen las ventajas de nuestra civilización por sus viajes á Orán, á Tánger, á España?

Quizá los retiene en ese inhospitalario país el deseo inconsciente de vengarse de sus opresores, robándoles por el comercio y la usura todos sus bienes el día en que España ponga un poco de orden y de libertad en las montañas rifeñas. Alá talem; sólo Alá lo sabe.

A. HUICI

¡HAY QUE VOLAR!

El mundo marcha, decían antes los filósofos baratos; ahora tendrán que decir: el mundo vuela. Hay que confesar que el aeroplano se impone.

Los aviadores son ya legión y la prensa dedica lugar extenso y preferente al *sport* aéreo; abran cualquier periódico nacional ó extranjero y ya verán ustedes: *Latham* por aquí, *Latham* por allá; y lo peor es que hay *Latham* para un rato.

La influencia del nuevo deporte se va revelando en todas las manifestaciones de la actividad humana; la fotografía, especialmente, ha experimentado una notable desviación de su punto de vista. Antes todo se tomaba de frente; ahora todo se fotografía desde arriba; las revistas ilustradas del mundo entero demuestran la exactitud de esta observación. Todos los monumentos, edificios, montañas, estatuas, cables y plazuelas que conocíamos de cara las vamos viendo ahora de coronilla.

Ninguna vista es publicable si no está tomada, por lo menos, desde 300 metros de altura. Hace años, para examinar la fotografía de un paisaje, por ejemplo, bastaba ponerse frente á ella, ó sea en un punto de vista equivalente á aquel desde donde fué tomada.

Ahora, para apreciar debidamente los grabados de una ilustración, hay que extender el periódico en el suelo y encaramarse á la lámpara central, junto al techo.

La arquitectura tendrá también que cambiar sus procedimientos y convertir en artísticas obras los tejados, que es lo que en primer término aparece en las fotografías á la moderna.

Pero, en cambio, ¡qué horizontes abre la aviación á los hombres de verdadera altural! Conozco á un tal Meléndez, hombre metódico, que en su vida había hecho más que ir de su casa á la oficina y viceversa y que hoy es el espanto de su esposa Doña Prudencia y de su hija Purita. Meléndez, que es muy ingenioso, se está construyendo un aeroplano en la buhardilla de su casa, con los aceros de un mirriñaque, recuerdo de su suegra; y mientras llega el día de lanzarse, toma lecciones de agilidad y se prepara contra el vértigo.

A lo mejor le encuentra su familia colgado del montante de la alcoba ó subido en la cornisa del armario ropero; otras veces se sale al tejado y asoma la cabeza sobre el canalón para hacerse al vértigo de la altura.

Hace pocos días se había colgado de una percha, por medio de los tirantes, para acostumbraarse al balanceo, y se cayó encima del novio de Purita, rompiendo de un golpe los tirantes, la nariz del novio y el matrimonio de la niña. La pobre, que ya por su aspecto espiritual y su falta de curvas había sacado de Recoletos el mote de *El aeroplano de Meléndez*, se está quedando hecha una espina á fuerza de llorar.

Ayer por la mañana terminó Meléndez su aparato aviador y por la tarde recibió una cartita de su jefe prescindiendo de sus servicios por falta de asistencia. Y decía Doña Prudencia: «¡Ahora sí que estamos aviados!»

FERNANDO PONTES

APROVECHAMIENTO DEL CALOR SOLAR

En diferentes épocas se han hecho numerosas tentativas para aprovechar industrialmente el calor del Sol, pero todas sin resultado práctico hasta hoy.

Un yanqui, Mr. Cove, ha inventado recientemente un aparato muy ingenioso con el mismo objeto. Una plancha de acero recibe los rayos calóricos. Dicha plancha está atravesada por multitud de cuñas muy pequeñas, cuya composición metálica es el secreto del invento. Estas cuñas tienen un extremo expuesto al Sol bajo cristales y el opuesto á la sombra de la plancha de acero, produciendo la diferencia de temperatura una corriente termo-eléctrica que carga una batería de acumuladores.

Con una plancha de acero rectangular de 120 centímetros de lado, se obtiene una corriente eléctrica que mantiene incandescentes cinco lámparas de dieciséis bujías durante doce horas.

Otro inventor norteamericano expone al Sol, en tubos y bajo cristales dobles, cierta cantidad de agua, que, encerrada luego en un depósito mal conductor del calor, le sirve para convertir en vapor amoníaco ó ácido sulfuroso, líquidos cuyos gases ponen en acción un motor de alta presión. Parece que se puede hacer funcionar un motor de fuerza de 15 caballos disponiendo, para recibir el calor solar, de una superficie de 300 metros cuadrados. La instalación de una fábrica de energía de esta especie tendría un coste de 800 francos por caballo de fuerza, que viene á ser el doble de lo que cuesta la instalación por vapor; pero, en cambio, en los dos primeros años podrían quedar amortizados los gastos, por la economía de combustible.

Curiosidades marroquíes

El saludo entre los rifeños consiste en estrecharse mutuamente los dedos pulgares y después ambas manos. Si los que se encuentran son de diferente posición social, el inferior besa respetuosamente la mano, el hombre ó la cabeza del superior.

Los cañones gozan en Marruecos del derecho de asilo. Si un culpable se acoge á un cañón, es inviolable mientras no se aparte de su lado.

La poligamia es general entre los árabes; dicen éstos que «una sola mujer no puede cumplir á un tiempo las obligaciones de esposa, madre y sirvienta; un hombre con dos esposas, vive en el infierno; con tres, en la gloria.»

El estrecho de Gibraltar fué abierto, según los marroquíes, por la voluntad del Sultán Dou-el-Quernin, nombre que dan ellos á Hércules.

En cierta ocasión, el rey Fernando VII estuvo en negociaciones con el Sultán de Marruecos para canjear el Peñón de Vélez de la Gomera por cierto número de caballos marroquíes.

El dueño del mundo

Durante muchos años el célebre Mr. Pulitzer, millonario yankee y propietario del periódico *New York World* (el *Mundo de Nueva York*), ha estado muy delicado de salud y además es casi ciego.

Viaja mucho y siempre con un gran séquito de amigos, médicos, secretarios, *grooms*, ayudas de cámara, etc., etc.

Estando este verano último en una playa de la Normandía, donde ocupaba la mayor parte del hotel, una persona que no le conocía preguntó un día al propietario:

—Diga usted, ¿quién es el príncipe extranjero que ocupa las principales habitaciones de su hotel?

—Ah, no es un príncipe; es el dueño del Mundo.

—Efectivamente: eso es lo que parece.

VALENCIA Y LA EXPOSICION

Durante el pasado mes de Octubre y la primera decena del actual, la animación ha ido en aumento de día en día en el gran certamen valenciano.

Los congresos, las asambleas y los festivales, han llevado a la hermosa capital un contingente tan considerable de forasteros, que puede asegurarse que todos los días se ha visto triplicado, por lo menos, el público habitual de la Exposición.

El delicioso parque en que ésta se ha enclavado ofrecía un aspecto hermoso. El elemento femenino con las brillantes galas veraniegas, que la benignidad de aquel clima permite aún lucir á las señoras, añadía su natural encanto á esta indescriptible animación.

Para el que ya se sabe de memoria cuanto figura en las instalaciones de aquellos suntuosos palacios, resultaba interesante la visita, consagrandose á observar la impresión ajena, y no digamos el encanto que brindará á los simples curiosos que miran el mayor atractivo de todo espectáculo la gran afluencia de público.

No puede negarse que éste corresponde á los esfuerzos y á los sacrificios hechos por los organizadores del gran certamen, y esta evidencia ha de colmar la legítima satisfacción que les ha hecho experimentar el reconocimiento unánime del acierto y la brillantez con que supieron dar cima á la empresa tan bravamente acometida, que á todas horas se manifiesta en efusivos elogios y entusiastas aplausos por su obra.

Las ilustres personalidades que con motivo de los congresos y asambleas celebradas han visitado la Exposición, engrosaron el coro de alabanzas con que desde un principio se rindió culto á tan hermosa obra, y esta unanimidad en la admiración y en el elogio ha de ser tanto más significativa, cuanto que los que ahora se suman á los admiradores, son votos de indisputable calidad.

Ninguna de esas ilustres personalidades que como congresistas han ido á Valencia, ha dejado de manifestar su opinión francamente encomiástica para aquel brillantísimo alarde y para aquella vigorosa manifestación del amor al trabajo y del afán de progreso que caracteriza á los valencianos, y si los organizadores deben estar satisfechísimos por haber dado ocasión á que así se demuestre, los expositores deben estar orgullosos de haberlo demostrado de manera tan arrogante.

Queriendo el comité ejecutivo de la Exposición, no ya corresponder á estas efusivas manifestaciones del público, que esto ya lo ha hecho con creces, sino demostrar con hechos su gratitud por ellas, no descansa en su deseo de obsequiar á los visitantes y en su afán nobilísimo de proporcionarles nuevos y más encantadores atractivos, organiza nuevas e interesantísimas fiestas. Parece como si tuviera el propósito de probar de un modo elocuentísimo que no hay población en España que pueda ofrecer más encantadores festivales, ni gentes más dispuestas á agasajar al forastero.

Cumpliendo este propósito ha formado un programa de atractivos para el mes de Noviembre que supera á los que anteriormente organizó, y que seguramente confirmará la fama que tan bien adquirida tiene Valencia de ser la población donde el sentimiento del arte se encuentra más desarrollado, siendo patrimonio de todos, de los pobres como de los ricos, de los que carecen de cultura social, como de los que mediante una educación sólida y bien encaminada, llegaron al reñacimiento del buen gusto.

En el poco tiempo que ha de permanecer abierta la Exposición, pues la fecha de su clausura será el 22 del próximo Diciembre, es seguro que aumentará considerablemente el número de visitantes, pues en esta última etapa se han de celebrar, entre otros importantísi-

mos festivales y asambleas, el gran Congreso de las ciencias que presidirá el Sr. Moret y á cuya sesión de apertura asistirán los Reyes, y el de la poesía que, con motivo del homenaje á D. Teodoro Llorente, ha de revestir extraordinaria solemnidad.

Avecinase, pues, la época más brillante de la Exposición, la que además de los innumerables atractivos propios de aquel gran certamen ofrecerá los que ha de añadirle la extraordinaria concurrencia de forasteros.

JUAN MADRILEÑO

EL ÉMULO DE DON JUAN

Mientras doña Aurora presa de somnolencia maldita ligeramente dormita de codos sobre la mesa, su marido, vejatorio que ya no sale de casa, las noches de invierno pasa leyendo *Don Juan Tenorio*.

El, que hoy piensa con afán cómo en sus mejores días vivió entre galanterías los años á lo don Juan, dichos y se considera y olvida sus amarguras leyendo las aventuras de aquel gentil calavera.

Y como en su ánimo aún crecen de imitarle los antojos y el corazón y los ojos dicen que nunca envejecen; con intención poco honrada y á espaldas de su mujer, se decide por hacer el amor á la criada.

Esta joven heroína que de tanto favor goza, es una gallarda moza de tierra santanderina, cuya gran disposición reconocer es preciso, sobre todo si hace el guiso remangada en el fogón.

De modo que doña Aurora con chicha tan excelente, podría seguramente ser una feliz señora, si la pobrecita anciana, que está como una manteca, no se hallase con laqueca seis días á la semana.

Y en tanto que el mal cruel la amodorra y mortifica, no deja en paz á la chicha el torpe marido infiel...

Pero, volvamos al drama. El viejo chocho recita, sobre la mesa dormita puesta de codos el ama.

Danzan las llamas inquietas en la hornilla un baile loco, á su fuego poco á poco se frien unas chuletas, y la chicha, sin chistar, va y viene en un periquete del hogar al gabinete, del gabinete al hogar.

Ella no perdona instante de escuchar obra tan buena; se esta leyendo una escena sugestiva, interesante.

Bregada en aquel momento pinta con vivos colores los siniestros resplandores del incendio del convento; y el viejo que mal domina su entusiasmo y su emoción, exclama:—¡Qué descripción! ¡Si hasta huele á chamusquina!

Y era verdad; pues al fin en la sucia chimenea la llama chisporrotea y pone fuego al hollín...

Ve la chicha lo que pasa, corre al fogón, lanza un grito, y vocea:—¡Señorito, que se nos quemó la casa!...

Y el achacoso galán que ha perdido su sosiego con la descripción del fuego simulado por don Juan, mientras su mujer empieza del sueño á dejar los goces, y despierta por las voces se mueve y se desprezaja; grita con voz destemplada, cual si el propio don Juan es:—¡Salvemos á doña Inés!— y cargó con la criada...

LINO GONZÁLEZ ANSÓTEGUI

BOLETIN BIBLIOGRÁFICO

Daremos cuenta en esta sección de los libros cuyos autores ó editores nos remitan dos ejemplares.

GUIA KLAES, de Ferrocarriles, con sus correspondientes mapas é itinerarios. Edición del mes actual. Precio. 0.50 pesetas.

ALMANAQUE ILUSTRADO HISPANO-AMERICANO. Casa editorial Maucci. Precio, 1 peseta.—Contiene 224 páginas de lectura variada, además del almanaque propiamente dicho, y numerosos grabados.

LA EDUCACION INTELECTUAL, por el P. RAMÓN RUIZ AMADO Gustavo Gil, editor, Barcelona.—Precio, 6 pesetas. Volumen de 630 páginas.—Son unos interesantísimos estudios de pedagogía moderna, hechos con la más profunda erudición en esta materia y cuya lectura debe recomendarse á todos los que por ser maestros, publicistas ó políticos, están llamados á intervenir en una u otra forma en el famoso problema de la educación nacional, cuya resolución, por desgracia, no acaba nunca de plantearse de un modo firme y definitivo.

EL AMO DEL MUNDO Novela fantástica, por ROBERTO HUGO BENSON, presbitero. Traducción de inglés por Juan Mateos, presbitero.—G. Gil, editor, Barcelona.

EL CONSULTOR DEL CALCULISTA MERCANTIL Y DEL LIQUIDADOR DE AVERIAS Obra publicada por la Academia-Oficina de Practicas Mercantiles, dirigida por los Sres. Dobaran y Azkónaga, B. bas.—Dos tomos en folio, precio 40 pesetas.—Contiene las operaciones de interés y descuento simple, cuentas corrientes, pignoraciones, la construcción práctica de las tablas de interés compuesto, amortización, impositones, etc., etc., y las reglas de York y de Amberes para la liquidación de averias. Es una obra excelente y muy completa; recomendable desde todos puntos de vista, y que honra á los autores.

PROBLEMAS PEDAGOGICOS, por AGUSTÍN PÉREZ SANCHEZ, maestro público de Murcia. Folleto de cincuenta y tantas páginas.—Murcia, 1909.

ALMANAQUE

- 11 JUEVES 315-50 ☾ m.—Sale el sol á las 6.41 m. pone a las 4.47 t.—El día dura 10 h. 6 m.—San Martín, ob.
- 12 VIERNES 316-49 ☾ m.—Sale el sol á las 6.42 m. pone a las 4.46 t.—El día dura 10 h. 4 m.—San Millán.
- 13 SABADO 317-48 ☾ n.—Sale el sol á las 6.43 m. pone a las 4.45 t.—El día dura 10 h. 2 m.—San Eugenio III.
- 14 DOMINGO 318-47 ☾ n.—Sale el sol á las 6.44 m. pone a las 4.44 t.—El día dura 10 h. 0 m.—El Patrocinio de Nl. Sra.
- 15 LUNES 319-46 ☾ n.—Sale el sol á las 6.46 m. pone a las 4.43 t.—El día dura 9 h. 57 m.—San Eugenio I, arz.
- 16 MARTES 320-45 ☾ n.—Sale el sol á las 6.47 m. pone a las 4.43 t.—El día dura 9 h. 55 m.—San Rufino, mr.
- 17 MIERCOLES 321-44 ☾ n.—Sale el sol á las 6.48 m. pone a las 4.42 t.—El día dura 9 h. 54 m.—Sta. Gertrudis in Mag.

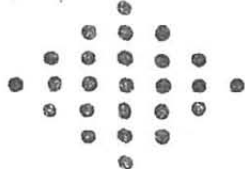
No se devuelven los originales no pedidos ni se matican correspondencia acerca de ellos.

VARIEDADES

Para baño—por su aroma y precio insustituible, Agua de Colonia de Orive. Frascos desde 3 rs., 4 litros 16 pts.; 2 litros 8,50 pts.

ROMBO

por Rodrigo Sancho Pérez



Léase horizontal y verticalmente: 1.^a línea, letra; 2.^a, letras; 3.^a, especie de letra; 4.^a, nombre de varón; 5.^a, diferencia; 6.^a, verbal; 7.^a, letra cardinal.

CHARADAS RÁPIDAS

por Recalde

I

- 1.^a Tiempo de verbo.
2.^a 3.^a Llano, liso, sin estorbos ni tropiezos.
4.^a Artículo.
1.^a 2.^a 3.^a 4.^a 5.^a Tratado sobre las vísceras.

II

- 2.^a 1.^a Femenino de animales que se diferencian de las monas en tener cola.
4.^a 1.^a Nombre que se da a una madera.
4.^a Arbusto de la China y del Japón.
Todo: Pieza de la armadura antigua, cuya manga llegaba hasta la mano.

JEROGLIFICO

por J. Durán Ollé



AMBIDEXTRO

por F. Tomé

- 1 2 3 4 5 6 7 8 Juguete para niños
8 7 6 5 4 3 2 1 Becerras sin marca

COMPRIMIDO

por Zenit-ram

Europa, Asia, Africa, 501 50 u 51 0
América, Oceanía

LOGOGRIFO

por Rodrigo Sancho Pérez

- 3 Letra cardinal.
5 6 Nota musical.
5 2 3 Río caudaloso.
1 2 3 4 Nombre de mujer.
7 2 3 4 2 Monte bíblico.
7 6 6 2 4 3 Verbal.
1 2 3 4 5 6 7 Político ó ciudad española.

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número anterior:

Al rombo:

G
C O L
C O R A L
C O R A Z Ó N
L A Z O S
L O S
N

Al logogrifo: ESCRIBANO.

Al logogrifo numérico: PRUSIA.

A los jeroglíficos: I, EN CASA DEL HERRERO CUCHILLO DE PALO.—II, PRESENTADO .. CONGEJAL.—III, AL PIE DE LA LETRA.

A la charadita: ORENSE.

Al comprimido: CONCIERTO MUSICAL.

De Jacinto Benavente: LA FUERZA BRUTA.

A las charadas eléctricas: I, ELENA.—II, SERAPIO.—III, ANICETO.—IV, CASILDO.—V, ATILANO.—VI, CUCUFATE.

COPLA POPULAR, por Novejarque

NOTA MUSICAL Negación Ch PRONOMBRE RELATIVO tro RE nto 1000 efui PREPO- BU K 500 SION BU

NOTA MUSICAL Negación 6 A preposición NOTA MUSICAL VV ca baba Artículo

UNI- VERSO caminar 1000 E ar poesía N NOTA MUSICAL COLUMNA MILITAR G 50 O Arosa

PETROLEO GAL PARA EL PELO

Una certificación del Laboratorio Municipal de Madrid garantiza que el Petróleo Gal es inofensivo y no puede inflamarse. Medallas de oro en París, Londres y Madrid. De venta en las principales farmacias, perfumerías y droguerías.

Loción antiséptica perfumada, universalmente reconocida como la mejor para limpiar la cabeza de caspa, contener la caída del cabello y la barba, fortalecer su raíz y evitar la calvicie. Desconfíese de las imitaciones.

LA SEMANA TRÁGICA SEDICIÓN É INCENDIOS EN BARCELONA
por Augusto Riera. Volumen de 300 páginas con profusión de grabados, 2 pesetas en las principales librerías.

INTERNACIONAL INSTITUCIÓN ELECTROTÉCNICA

ESCUELA ESPECIAL LIBRE DE

Ingenieros ELECTRICISTAS, Ingenieros MECANICOS

:::: é Ingenieros MECANICOS-ELECTRICISTAS ::::

ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA

Sistema el más práctico, el más rápido y el más económico para obtener el Diploma en cualquiera de estas tres carreras. No obliga al alumno á dejar su residencia ni á abandonar sus habituales ocupaciones.

Para matricularse ó solicitar informes detallados dirigirse á Don Arturo Martín, Ingeniero y comandante de Artillería, Director de la Internacional Institución Electrotécnica. Peris y Valero letras M. G.—VALENCIA (ESPAÑA).

LOS SERES VIVOS DE LA CREACIÓN

Grandiosa Historia Natural Popular

escrita por los más eminentes naturalistas é ilustrada con 2.600 fotografías y profusión de láminas en colores

COSTE TOTAL DE LA OBRA: EN RUSTICA, 45 PESETAS; ENCUADERNADA, 65 PESETAS

Pídase á "Nuevo Mundo", Larra, 8, Madrid

Siempre curaréis las
ALMORRANAS

con la pomada

ANHEMOR

(POR SER INCOLORA NO MANCHA)

De venta en todas las farmacias

HOTEL GIBRALTAR

Rue de Rivoli
1, Rue St. Roch

Viuda G. Avenet, Prop.^a

PARIS

Situado en el punto más céntrico de París, con balcones al jardín de las Tullerías.—Apartamentos para familias.—Precios moderados.—Calefacción á vapor.—SE HABLA ESPAÑOL.

MULSIÓN NADAL Ninguna otra contiene 80 p. % aceite de bacalao l.^o todo asimilable. Reconstituyente. Aceite solo indispone y pierde por vías intestinales. C. Valencia, 224—Barcelona.

HOTEL AMERICA

53, RUE CHARBOL
PARIS

Dirección Telegráfica: BERUTICH—

Situado en el centro de París y de todos los negocios.—Apartamentos de familias con todo el confort moderno.

Director propietario. T. NUEVO • Se habla español

PARA CRECER

Y DESARROLLARSE de una manera segura y cierta

los niños y los jóvenes, cansados, anémicos, raquíuticos ó de desarrollo difícil y atrasado recobrarán fuerza vigor y energía con el nuevo tratamiento Opothorapico del

el crecimiento recobrará su curso normal sin ascedidas ni peligro alguno hasta los 25 años. Se envía franco contra 5 pesetas la caja, y las 6 cajas, tratamiento completo, contra 27 ptas 50 en chéque ó libranza del giro mutuo, dirijirse á los **LABORATORIOS LOROT, 42, rue Richer, Paris,** ó á los Srs. PEREZ, MARTIN, VELASCO y C^{ia}, Calle de Alcalá, 7, Madrid.

VICTIMAS DE LA DESGRACIA

El que quiera poseer los secretos del amor, que la mala estrella le deje, ganar en juego y loterías, destruir ó echar un hado, aplastar á sus enemigos, tener suerte, riqueza, salud, belleza y dicha, escriba al **MAGO MOORYS'S, 16, RUE DE L'ECHIQUIER, PARIS,** que enviará gratis su curioso librito.

GUERRA A LA TOS

ronqueras, bronquitis, catarros, asma, trancazo.

Se curan radicalmente con las **Capsulas Vivificantes del Dr. Regis.**

Conviene á toda persona delicada de los bronquios ó sensible á los cambios atmosféricos, tomando dos diarias, se evitarán todas esas enfermedades, así como la pulmonía. Envío franco contra 4 pesetas en cheque ó sellos de correo en hojas. **FARMACIA CHARRETON, 48, FAUBOURG POISSONNIERE, PARIS**

CINEMATOGRAFOS

— Venta de aparatos é instalaciones completas —
Especialidad en la venta de películas de ocasión
LA PRIMERA Y MAS ANTIGUA CASA Y DE MAYOR SURTIDO
A. VILA (Sociedad en Comandita)
Escudillers, 6, principal, 1.—BARCELONA
Teléfono 2820.—Dirección por cable y telégrafo VILAGRAF

ALMORRANAS

Cuando son internas se curan con el empleo de los supositorios contra **Almorranas Internas** del Dr. Ribalta y si son externas con la aplicación de la pomada antihemorroidal Ribalta. Farmacia Dr. Ribalta, Rambla Cataluña, 44, Barcelona. Dr. Gayoso, Arenal 2, Madrid, y farmacias.

Escopetas
Marca registrada



EDUARDO SCHILLING S. EN C.
MADRID BARCELONA VALENCIA

Catalogo ilustrado franco

FÍDASE para favorecer el trabajo intelectual y curar la neurastenia, impotencia, debilidad del corazón y depresión del sistema nervioso, el

VINO VITAL AMARGÓS

PODEROSO REPARADOR y ESTIMULANTE de las **FUERZAS FÍSICAS é INTELECTUALES** EL VINO VITAL AMARGÓS transforma la extenuación en vigor, la debilidad en fuerza y la memia en riqueza de sangre. El gran abatimiento y la penosa tristeza que sienten los neurasténicos desaparecen como por encanto tomando el **VINO VITAL AMARGÓS.**

Farmacia Passapera, Fuencarral, 110, Madrid.—Concesionarios: Buenos Aires, D. Francisco Ruiz, Moreno, 388, farmacia.—Montevideo: Otto Felle, Uruguay, 126.—Habana: Viuda é hijo de José Sarra, Teniente Rey, 71, y principales farmacias y droguerías del mundo.

DOLOR DE CABEZA
NEURALGIAS Y JAQUECAS
desaparecen en cinco minutos con la

HEMIOBRANINA
del Dr. M. CALDEIRO
3 ptas. Arenal, 15, farmacia

AUTOMOVIL coupé 12 H. P. vendo. Paseo Prado, 32, garage.

HIGIENE DE LA MUJER

PARA LOS USOS DEL TOCADOR DE LAS SEÑORAS EL

Coaltar
Saponiné
Le Beuf

es muy recomendado, porque posee las propiedades antisépticas y detergentivas indispensables en los productos destinados á esos usos; cuyas cualidades le han valido el ser admitido en los Hospitales de París.

EN LAS FARMACIAS
Desconfiarse de las falsificaciones

N. TEROL, SUC. DE ONDATEGUI — MADRID — CASA DE MODA PARA LA CONFECCION DE EQUIPOS PARA NOVIA

EXAMINESE BIEN DETENIDAMENTE EL CATALOGO DE ESTA CASA
— ANTES DE ENCARGAR UN TROUSSEAU EN PARTE ALGUNA —

EN 20 DIAS CURACION RADICAL
& INFALIBLE



ANEMIA COLORES PALIDOS
FLUJOS BLANCOS
DEBILIDAD, NEURASTENIA, CONVALENCIA
por el **ELIXIR de VINCENT PAUL**

EL MONTANA DE PARIS



17
Rue de l'Echelle
(Avenida de la
Opera).
DE LOS
HOTELES
DE PARIS
EL MAS
SELECTO
Inaugurado en
1906.

Situacion admirable, proximo a la plaza de la Opera y en frente del Teatro Frances.
AGUA CALIENTE EN TODAS LAS HABITACIONES
Hidroterapia en todos los cuartos y departamentos.
Cocina celebre. — Se hablan todos los idiomas.



La Sin Igual Reina de las Tinturas
de G. BERNET, Farmacéutico, BAYONA
Incomparable para devolver a los OABELLOS y a la
BARBA su color primitivo. Es inofensivo.
DEPÓSITO EN LAS PRINCIPALES PERFUMERIAS

LICOR DEL POLO

Se aumenta la saliva que escasea por cualquier causa, con un buche de Licor del Polo, el más barato y mejor dentífico del mundo por su economía sin competencia, por su higiene reconocida en el IX Congreso de Higiene Internacional con un primer premio y por su perfume agradabilísimo. Con un frasco que vale 6 rs. hay para 2 meses de uso diario. Preciados, 10 y Pta. del Sol, 5

BAUME BENGUE

Curacion Radical de
GOTA
REUMATISMOS
NEURALGIAS



D-BENGUE, 47, rue Blanche, Paris y farmacias.

PUEDEN GANARSE DE 200 A 800 FR. AL MES

aceptando la Agena general en su localidad de nuestra
Maravillosa Máquina de Escribir
"THE NEW AMERICAN" **85** Francos
absolutamente garantizada, al precio de

Es la única máquina barata que sirve para hacer los mismos trabajos que una máquina de 600 fr. pues su construcción es tan perfecta como la de aquella. Escribir hoy mismo para recibir franco nuestras proposiciones excepcionales y nuestro folleto contestando a todos los argumentos posibles, que os indicarán la manera de obtener con este ventajoso negocio, una venta considerable. NEW AMERICAN, Paris-COURBEVOIE (Seine).

Talleres de Fotograbado

DE NUEVO MUNDO

á cargo de Isidro Cámara

SE HACEN TODA CLASE PERFECCION
DE TRABAJOS RAPIDEZ

Pidanse notas de precios

Calle de Larra, núm. 8, Madrid

FOTOGRAFADO

ZINCOGRAFIA

CROMOTIPIA

REUMA

El reumático está en el mundo como el cesante hambriento ante el escaparate de una repostería, sin poder tomar parte en el festín de la vida. Que use el **Bálsamo antirreumático de Orive** y comerá en él á dos carrillos. 2 pesetas frasco.

PISO PRINCIPAL todo lujo, Mediodía, alquilo. Montalbán, 1. Hay cuadro con habitaciones.

MUEBLES

Vitrinas de esoba, Escritorios, Tocadores, propios para regalos, Alcobas, Comedores y Despachos. Tapiceria elegante y fina.

SOMOVILLA C.ª de San Jerónimo, 28.

PIANOS

PLEYEL, GAVEAU, A. BORD, ESTELA, etc. R. Alonso
al contado y á plazos, desde 25 ptas. Pianos casi nuevos, verdadera ganga, desde 70 duros, garant. Alquileres desde 10 ptas. Afinaciones y composturas. 22-VALVERDE-22

TALISMÁN DE FELICIDAD
SORTIJA MISTERIOSA

que fortalece, por su radio actividad
odo-electroide el dinamismo humano
Desenbrimiento científico; Centro atractivo; Potencia magnetica
Consiguiese todo por el instujo personal:

FORTUNA, SALUD, FELICIDAD

Todo aquel que desea gozar de feliz porvenir debe poseer la Sortija misteriosa y científica "OMNIPOTENTE", última creación de los estudios magneticos y hipnoticos, la cual dá matematicamente
LA POTENCIA PERSONAL QUE HACE ACERTAR EN TODO
Buen éxito asegurado, sorprendente pero natural.

Señoras, todos vuestros anhelos quedarán satisfechos y vuestros ensueños realizados:
Señoras, vuestros más ambiciosos deseos, los conseguiréis más allá de vuestras esperanzas.

SUERTE, AMOR, DICHA

GRATIS el elegante librito que indica el modo de adquirir la Suñil Potencia; pídase al Sr. Profesor d'ARIANYS, 115, VILLA de las Violetas, TOULOUSE, Francia.
Franquear las cartas con 0.25 centimos ó emplear una tarjeta postal de 0.10 centimos.

CORTE INGLES

GRANDES NOVEDADES PARA



SEÑORAS Y CABALLEROS

Por 20 duros traje y gabán ricos forros. Traje señora gran novedad, 15 duros. Se admiten géneros. Hechura traje americana, 30 ptas. Hechura traje señora, 40 ptas.

MUÑOZ, CLAVEL, 3, PL

LA TOS-FERINA
SÓLO SE CURA CON

La Paraferina

PIDASE EN TODAS LAS FARMACIAS

DEPÓSITO: PÉREZ, MARTÍN VELASCO Y C.^ª, ALCALÁ, 7. MADRID

JEROGLÍFICO, por Recalde

Q U E L

T O S G T U É

x 507 . 500 i 73

vocal tutu obra i producción del inge-
nio S:
- S Ciem-
no de verbo

ADELGAZAR ES REJUVENECERSE. Para tener la Seguridad de adelgazar, recomiendan los médicos las "Grajeras de Gigartina", preparadas con *Algas marinas*, las que hacen desaparecer los pliegues de la barba, el vientre las caderas yafinanel TALLE. Con estas grajeras jamás se engorda. Se envían sin signo aparente en el envase. El frasco de 100 grajeras 12 ps. Gran Farmacia Higiénica, 21 rue Etienne-Marcel, PARIS. Depositario: Gayoso, Arenal, 2, Madrid.

"DIANA" Criadero y comercio de **PERROS DE RAZA NOBLE** WIDEBURG & Co. EISENBERG S.-A. (Alemania)

Envío de todas las razas; o,emplares de perros nobles de pura raza, exentos de defectos, desde el pequeño perro de salón y del propio para casas señoriales, hasta el más renombrado y vigilante perro de defensa, como también

PERROS DE CAZA DE TODAS RAZAS

Exportación á todas partes del mundo y en todo tiempo, garantizando la llegada á su destino en buena salud. Buenas condiciones. Magnífico álbun ilustrado, con indicación de precios y descripción de las razas, á pesetas 2.50 en sellos de Correos. Notas de precios gratis y franco.

RETRATOS GRABADOS ROBERT VOSS

ofrece á los lectores de NUEVOMUNDO un retrato de 18.24 al precio excepcional de 40 francos, contra mandato, cheque ó sellos del correo. Reproducción y ampliación acuarela, pastel. Se envía franco la tarifa

40, rue des Mathurins — PARIS

ASCENSOR — SE HABLAN TODOS LOS IDIOMAS

PARA ADELGAZAR sin perjudicar á la Salud, PILDORAS JAVANESAS.

Preparadas con Algas de Jafwa, recomendadas por la Facultad Médica.—EXITO UNIVERSAL.—El frasco, franco porte, 4 ptas.; los cuatro frascos, 15 ptas. contra sellos de correo.—Farmacia Bonnardot, 34, Bd. des Batignolles, Paris.—Farmacia Bellot, Hortaleza, 17, Madrid.

20.000 PALABRAS SIN RENOVAR LA TINTA



De venta en las Principales Papeterías

PLUMA "IDEAL" WATERMAN

POR QUÉ ES EL MEJOR

Siempre hemos aconsejado contra las bronquitis, catarrros y resfriados antiguos descuidados el uso del Alquitrán Guyot como el mejor de todos los remedios para todas estas enfermedades. ¿Por qué es el mejor remedio? Por dos razones: 1.º Porque es el preparado con el Alquitrán procedente de ese pino marítimo tan celebrado, y especial solamente de Noruega; y 2.º Porque es el producto legítimo, preparado por el mismo Guyot, el sabio inventor de la solubilidad del Alquitrán, siendo él quien depura y refina el Alquitrán mediante un procedimiento especial, al cual se debe que el producto sea superior á todos los demás remedios similares. Basta mezclar una cucharadita de las de café de Alquitrán Guyot, con cada vaso de agua al tiempo de comer, para obtener el resultado apetecido. De venta en todas las farmacias.

Casa L. FRERE, 19, rue Jacob, Paris.

Este tratamiento viene á costar diez céntimos al día y... cura.



DEPILADOR NIL
DESTRUYE
instantáneamente, sin dolor y para siempre,
el **VELLO** y el
BOZO QUE TANTO AFEAN
La Piel se suaviza y aterciopela. Lo emplean la alta aristocracia y los artistas. No causa la menor inflamación en la epidermis. El único aprobado por las eminencias médicas.
El frasco: 11 pesetas franco de porte, en sellos de correo.
VERDEILLE, Farmacia, 1.ª Clase, 87, Rue de Lévis, Paris
En Madrid: Farmacia GAYO O Arenal.

LOS CESANTES



—¡No servimos para nada, amigo Gutiérrez!
—¿Que no servimos para nada? Servimos para que se rían de nosotros, y algo es aquí, donde siempre oyes decir: «Do mi no se rie nadie».

MONGE MUEBLES Y TAPICERIA
DE LUJO - INFANTAS, 34

IMPERMEABLE CHRISTIAN
DE PAÑO SIN GOMA. Gabanes de señora y caballero últimos modelos, desde 50 pesetas en adelante.
50, Caballero de Gracia, 50.—Teléfono 766

ANTRACITAS para **SALAMANDRAS** y **FAROS**

Producen gran calor con poco gasto. 3,25 pesetas quintal

ANTRACITA GRANO: combustible económico inmejorable á 2,50 pesetas quintal
LA CALERA, MAGDALENA, 1, entresuelo - Teléfono 532



MYRTE D'OR
PERFUME SUAVE Y DISCRETO PARA EL PAÑUELO
Perfumeria de la Sociéte Hygiénique
COTTAN, 55, rue de Rivoli, PARIS.

UN BAÑO DE BELLEZA JABON de VERBENA CALENDULADO

(OBSÉRVENSE SUS RESULTADOS DURANTE DOS SEMANAS)



Lubrifica, nutre y hermosa la piel. Conserva y aumenta su frescura juvenil, devolviéndose cuando principia á marchitarse. Por las virtudes medicinales de la **Caléndula**, combinadas con las cualidades embelle odoras de la **Verbena** que contiene este jabón, suaviza las asperezas y corrige las manchas en la piel; evita y cura los barros, la caspa y la eczema incipientes.—Asedosa el cabello y afirma sus raíces.—Para bañar y refrescar á los niños y lavar la cabeza no tiene igual.—Usándole en el baño, durante dos semanas endurece las carnes, dándoles suavidad de terciopelo con un tinte como de azucenas y corales.—La pastilla es grande, sólida y dura mucho tiempo.—Ptas. 2'50.—Certificada por correo ptas. 3,25.—En Madrid: Oriental, Carmen, 2. Orquidea, Carmen, 10, El Ramillete Europeo, Sevilla, 8. Alvarez Gómez, Peligros, 1.—En Barcelona: Vidal y Rivas, Hospital, 2. Ferrer, Princesa, 5.—Agente: F. Janssens, P. Gracia, 51, Barcelona

BICARBONATO SÓDICO TORRES
QUÍMICAMENTE PURO MUÑOZ
LATAS ECONÓMICAS A 5 PTS.

POSTIZOS

Por 6 Ptas. vende la Droguería Hortaleza, 17

Una pluma 16 bucles. Un bandó de 10. Un marté de 6. Pelo fino desinfectado.

Se hacen toda clase de encargos á precios económicos. Se admite el pelo. Se remite á provincias por 6'50 ptas. HORTALEZA, 17, DROGUERÍA

La Administración de este periódico advierte á los señores anunciantes que dentro de las distintas secciones de las páginas de anuncios, no admite órdenes para sitio determinado.

PASTILLAS DE VIOLETAS DE ROSIA
de QUENTIN



Perfuman los labios, dan sabor de ambrosia y hacen divino el beso de los amantes.

La esposa que usa las **Pastillas de Violetas de Rosia, de Quentin**, goza de la ternura de su marido.

Indispensables para las damas y los caballeros que aman las exquisiteces.

Cajita artística de aluminio, Ptas. 2. Certificada por Correo, Ptas. 2'50.

En Madrid: Alvarez Gómez, Peligros, 1. Ramillete Europeo, Sevilla, 8.—En Barcelona: Segalá, Ramba Flores, 4. Vidal y Rivas, Hospital, 2.—En Sevilla: Bazar de la Campana.—Agente: F. Janssens, Paseo Gracia, 51, Barcelona.

LA VUELTA AL MUNDO POR 6 PTAS.

ADVERTENCIA.—Las órdenes de inserción y suspensión de anuncios deben obrar en la Administración de este periódico con ocho días de antelación á la fecha de salida del número y antes de las dos de la tarde.

A COMPRAR las mejores guitarras y cuerdas en Sevilla, calle Fernández González. Francisco Días García.

APARATOS FOTOGRAFICOS, placas, papeles, productos y cartulinas. Elias Sangil, calle Cádiz, 7. Casa «The Castle».

A PRECIOS incomparablemente baratos. cámaras, objetivos, placas, papeles y demás artículos fotográficos. Marciano, Fuencarral, 8, Madrid.

Camelia: ¿Loista «Nuevo Mundo» fecha 19? ¿Por qué no contestas, gitaniña querida? Te ama mucho tu nene.—19.

CATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

C. M. Estado un mes Londres, acabo regresar. Escribiré pronto. Postales recibidas. Recuerdos cariñosos. Happy Christmas.—Edwin.

CURIOSIDADES FOTOGRAFICAS (Postales). 100 diferentes, 18 reales; 200, 8 pesetas. Madame Caubet, 25, Rue Printemps, Toulouse (France).

DISECCION de Animales á precios nunca vistos. Portes ida y vuelta gratis. Pedir precios y catálogos Dr. Coll, Virgen del Pilar 24, 8.º, Barcelona.

DISECCION de Animales á precios reducidísimos. Portes ida y vuelta gratis. Pedir precios y catálogos Dr. Areny, Hospital, 116, Barcelona.

DISTRACCION PARA NIÑOS. 50 construcciones Hoteles, Iglesias, Barcos, Ferro-carriles, otros modelos, envío por 2.50 libranza ó sellos. Pedidos, Reyes Marcano. Canillas, 16, Prosperidad.

D. No tienen razón. La tengo yo. He recibido dos cartas de M. R.—18.

EL ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

EL CUENTO SEMANAL, Fuencarral, 90, envía gratis á quien lo pida un número de muestra.

GRAJEAS «KERRÍ». Curan la Clorosis, Anemia, Neurastenia, Empobrecimiento de Sangre, Debilidad. Depósito, Arenal, 7, Madrid.

IMPERMEABLES. Taller de confección para señoras, caballeros y niños. Géneros con caucho y paños impermeabilizados. Font. Espoz Mina, 12, principal.

JARABE VERDÚ Demulcente, cura Herpetismo-Escrofulismo, Llagas piernas, Garganta, Eczemas, Granos. Escudillers, 22, Barcelona. Madrid: Farmacia Globo, Plaza Antón Martín. Gayoso, Arenal.

LO MARAVILLOSO. Revista quinconal ilustrada. Hipnotismo. Telepatía. Espiritismo científico. 6 pesetas año. Trimestre, 1.50. San Bernardo, 19.

LOS FILTROS DEL AMOR. Es un libro extraordinario, único en su género; contiene secretos para hacerse amar. Precio, 3 pesetas. De venta Librería Castilla, Rda. Universidad, 15, Barcelona.

MARCIANO, Fuencarral, 5, Madrid, tiene lo mejor que se produce en artículos de fotografía.

Me vió quien la acompañaba? No pude tener más cuidado. Temo tanto ser causa de algún disgusto. Es usted encantadora.—Pinar.

NAVIDAD REGALOS. Mandamos caja sorpresa: 10 alhajas, bisuterías fantásticas 8 pesetas sellos. (Valor muy superior). Madame Caubet, Printemps, 25, Toulouse.

No quiero escribirte largo ni mi pena hasta que haya marchado al campo y comenzado aterradora ausencia que en estas condiciones me espera. Hoy y mañana aún te verá. Esto solo es para

repetirlo y leas que te quiere con toda su alma y locura sin nombre y siempre será cada vez más tu—Radamés.

PARA COMPRAR ó vender fincas acudid siempre Valverde, 51, de 3 á 5. Casa autorizada.

P. GUILLEN E HIJO, Valladolid. Casa editorial de Tarjetas Postales.

POSTALES, continuamente novedades. Precios sin competencia. Se remite catálogo á solicitud. Andreu, Aribau, 45, Barcelona.

QUERERIS DEJAR DE FUMAR? Comprad pastillas Laboschin. Pedir el folleto á la «Anglo-Ibérica», Madrid. Serrano, 50.

Recibida carta. Urge habloos. No escribas más casa. Dirige siempre tus cartas á Li-ta Correos, Billeto Banco España 25 pesetas, número 1.498.466.—M. M.

Recibidas cinco. No pasa momento sin tenerlo pensamiento. Te adora con alma y vida tu—Pierrot.

REPRESENTANTES. Se necesitan en toda España para las Grandes destilerías á Vapor de Aguardientes anisados, Coñac, Rom, Ginabra, etcétera, de A. de Burgos Maesso, S. en C., Málaga.

SALUD, FELICIDAD, RIQUEZA, conseguiréis. Pedir folleto gratis. Señor Villalave, Plaza Navación, 27, Palma de Mallorca.

S. M. EL REY, los infantes y toda la aristocracia de gusto y de dinero, tienen Gramófonos de Ureña.

VELLO. Extirpacion radical con garantía absoluta de que jamás reapareca. Gabinete electro-röntgenoterápico del Doctor Torres. Plaza Beato Oriol, 10, Barcelona.

10 PSETAS franco en toda España 100 tarjetas postales en platino alto brillo color, asuntos variados, mujeres guapas, celebridades, niños, amorosas, Familia Real, etc. etc. Palnia Postal, Fuencarral, 2. Se remite catálogo con las novedades para Año Nuevo; especialidad en calendarios de cintas.

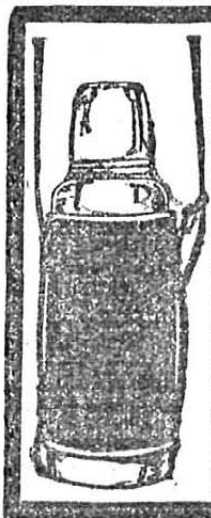
LA HIGIÉNICA

Agua vegetal de Arroyo, premiada en varias Exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa. Se expende en perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias. Depósito Central: Preciados, 56, pral.

POR ESOS MUNDOS Léase esta interesante revista. Precio; 60 cts. en toda España.

AGUAS DE CESTONA ENFERMOS del HÍGADO y ESTREÑIMIENTO

De venta: Plaza del Angel, 18 y farmacias y droguerías. Precio, 1,25 pesetas



THERMOS conserva las bebidas calientes ó frías durante más de 48 horas, sin necesidad de preparación alguna.

THERMOS es indispensable para militares, turistas, viajeros, automovilistas, ciclistas, cazadores, enfermos, etc., etc.

THERMOS se venden. En las Sucursales de Eduardo Schilling: Alcalá, 14, Madrid; Paz, 13, Valencia, y en todos los mejores establecimientos de España. Para pedidos por mayor, los Importadores Exclusivos,

Eduardo Schilling (S. en C.) Barcelona.

T t — TOS

D'HARRY. Calma en el acto. Sueño tranquilo. Pedid T t — TOS á 0,65, buenas boticas.

EL LIBRO DE LA BELLEZA

por Wosmahs, debe leerlo la bella para conservar su hermosura y la fea para adquirirla. A 8 ptas. Librerías de España. Cutis blanco y rosado, puntos negros, rochchas, irritaciones, quita arregas (patas de gallo). Depilación verdad. Crecimiento de cejas y pestañas, barbas, bigotes. Aumento, dureza y ondulación de pechos, hombros. Modificación de la nariz. Ve por correo certificado, enviando 8 pts. sellos á La Avispa, Madrid Arreglo motores. Relatores, 7

HISTOGENO LLOPIS

Inalterable en todos los climas. Premiado con Medalla de Oro en la Exposición Hispano Francesa. El mayor premio en competencia con sus similares

Adoptado en los dispensarios anti-tuberculosos de Barcelona, Coruña, Lisboa, Glenfuegos, Sanatorios y Clinicas particulares, para curar la Tuberculosis, Anemia Diabeta y enfermedades consuntivas en general.—Digestivo superior á todos los usados.

EL ENFERMO QUE TOMA UN FRASCO SE ALIVIA
EL QUE TOMA SEIS SE CURA

De venta: Ferraz, 1 y 3, Farmacia, Madrid y principales de España, Europa, América y Asia.

JOYERÍA EN IMITACIÓN
EN
ORO DE LEY y ORO
CON
BRILLANTES
:: DE BORO ::

y Perlas Nakióquímicas
 (Con privilegio por 20 AÑOS)

Estas Alhajas son construidas y tienen el mismo efecto como las que valen 1.000 pts.

Los **BRILLANTES DE BORO** son las mejores imitaciones que existen, tienen mucha luz y dureza como los verdaderos

Las **PERLAS NAKIOQUIMICAS** es la imitación más perfecta de la perla, tiene el mismo peso específico y oriente, y dan el mismo resultado que las verdaderas

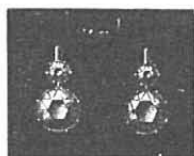
GARANTIZAMOS CON FACTURA LA CALIDAD DE CADA ALHAJA

Para hacer conocidas nuestras creaciones en todas partes publicaremos cada semana anuncios con los últimos modelos y enviaremos por correo todo pedido que vendrá acompañado del importe en sobre monedero, giro mutuo, valores declarados, letras y cheques de fácil cobro (transferencias en cuenta corriente del Banco de España y Banco Hispano Americano), más pesetas 0.50 para el certificado

Dirigir los pedidos al Director de los
Brillantes de Boro
PUERTA DEL SOL, 11, MADRID

Unica sucursal: **CGSO, 29, ZARAGOZA**

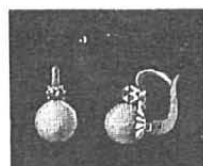
ANUNCIO NÚM. 69



Núm. 1.—Pendientes Solitario brillante con brillante, Oro, pts. 15



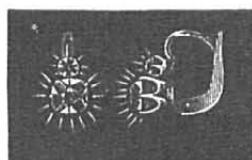
Núm. 9.—Pendientes Solitario brillante con brillante, Oro de Ley, pts. 15



Núm. 13.—Pendientes Perla con brillante, Oro de Ley, pts. 15



Núm. 2.—Pendientes Solitario brillante movable con brillante, Oro, pts. 25



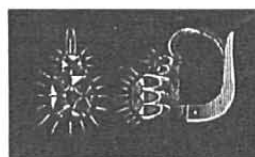
Núm. 10.—Pendientes Solitario brillante con brillante, Oro de Ley, pts. 20



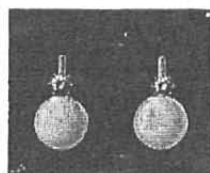
Núm. 14.—Pendientes Perla con brillante, Oro de Ley, pts. 20



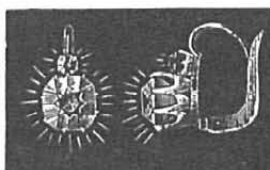
Núm. 3.—Pendientes Solitario brillante con brillante, Oro, pts. 25



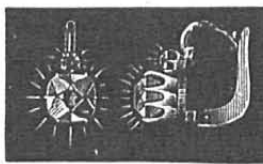
Núm. 11.—Pendientes Solitario brillante con brillante, Oro de Ley, pts. 25



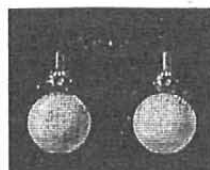
Núm. 15.—Pendientes Perla con brillante, Oro de Ley, pts. 35



Núm. 4.—Pendientes Solitario brillante con brillante, Oro, pts. 45

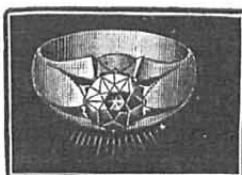


Núm. 12.—Pendientes Solitario brillante con brillante, Oro de Ley, pts. 40



Núm. 16.—Pendientes Perla con brillante, Oro de Ley, pts. 40

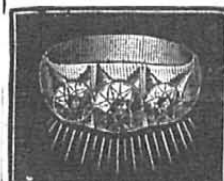
Sortijas Caballero en Oro con Brillantes



Núm. 19 Solitario brillante, Oro, pts. 25



Núm. 20 Solitario brillante, Oro, pts. 25



Núm. 21 Tres brillantes, Oro, pts. 25

LOS BALNEARIOS MAS FAMOSOS

deben su renombre y la virtud curativa de sus aguas a la *Radiactividad* de sus manantiales: *energía sutil y vivificadora* que, al par que hace más *activos* sus principios químicos, es el *tónico*, por excelencia, de los organismos quebrantados, saldando el *déficit* del desgaste nervioso.

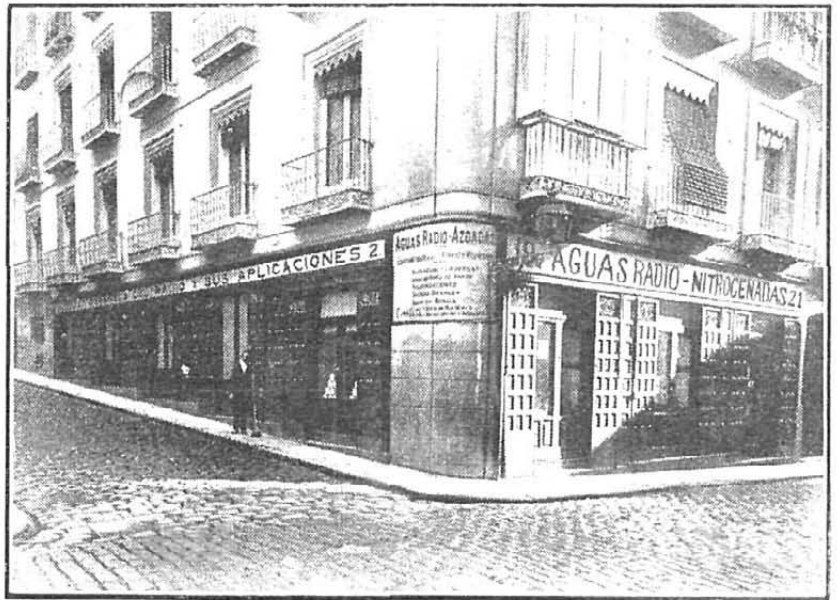
El sensacional descubrimiento del *radio*, en 1900, y los luminosos estudios y trabajos que le siguieron en todo el orbe culto, motivaron la constitución en esta corte, á principios de 1906, de la *Sociedad Española del Radio y sus aplicaciones*, que en Enero de 1907 inauguraba en Madrid el primer Establecimiento de *Aguas Radiactivas*.

Ya no precisa imponerse molestias, ni gastos de viajes, ni desatender ocupaciones precisas, ni esperar las temporadas oficiales de los balnearios, etc. Conocida la composición química de las más reputadas aguas minerales, es empresa fácil preparar un baño en el propio domicilio, *igual* por su *composición*, por su *temperatura* y por su *radiactividad*, «en todo tiempo» al alcance de todas las fortunas.

En el citado establecimiento de la calle de las Infantas hay, además, acabadas instalaciones para combatir, especialmente, las enfermedades del aparato respiratorio, con *aguas radionitrogenadas* similares á las de Panteosa, Urberuaga, Caldas, Aliseda, etc., y *azoe radiactivo* (inhalaciones, pulverizaciones, duchas nasales), con excelente material *ad hoc* que en la última Exposición de Industrias Madrileñas alcanzó un *Premio de Mérito*.

VISITASE EL ESTABLECIMIENTO: toda suerte de aclaraciones y numerosos testimonios de enfermos y médicos, en los tres años que lleva funcionando esta Institución.

UNICO EN SU CLASE, no tiene todavía sucursales en Madrid ni en provincias.



Vista exterior.—INFANTAS, 19 y 21.—Teléfono 2.973

Elixir Estomacal de Saiz de Carlos (Stomalix)

Curación segura del 98 por 100 de los enfermos del estómago é intestinos, aunque lleven 30 años de sufrimientos. Ayuda á las digestiones, abre el apetito, tonifica y es recetado por los Médicos de Europa y América para curar la dispepsia, dolor de estómago, acedias, vómitos, estreñimiento, diarreas en niños y adultos, dilatación del estómago, neurastenia gástrica, úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, etc., etc.

SERRANO, 30, FARMACIA.—MADRID
Y PRINCIPALES DEL MUNDO

Estomago-Intestinos

Mermeladas TREVILJANO

ESTOMAGO: Curación infalible de sus enfermedades. Las afecciones: dispepsias, el dolor de estómago, falta de apetito, dispepsias, gastralgias, vómitos, estreñimientos, bilis, catarros intestinales, diarrea, etc., desaparecen tomando el **ELIXIR GIOL**, Tónico poderoso y reconstituyente Farmacia Giol, Paseo Graña, 4, Barcelona, y orales.—Concesionarios para Sud-América: F. López Lavalle, 1634, Buenos Aires

LAS BRONQUITIS CRONICAS Y LAS TOSES PERTINACES se curan muy pronto y radicalmente por la **SOLUCION PAUTAUBERGE** que procura pulmones robustos y previene la tuberculosis L. PAUTAUBERGE, COUREVOIR-PARIS Y PRINCIPALES BOTICAS

MAQUINAS

Se ruega al público visite nuestros Establecimientos para examinar los bordados de todos estilos: encajes, realce, matices, punto vainica, etc., ejecutados con la maquina

DOMÉSTICA BOBINA CENTRAL

En la misma que se emplea universalmente para las familias, en las labores de ropa blanca, prendas de vestir y otras similares.

MAQUINAS PARA TODA INDUSTRIA

EN QUE SE EMPLEE LA COSTURA

PROHIBIDA LA REPRODUCCION DE TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFIAS

SINGER

Todos los modelos á Ptas. 2.50 semanales

PÍDASE EL CATALOGO ILUSTRADO QUE SE DA GRATIS

EL PAPEL EN QUE SE IMPRIME ESTE PERIÓDICO ESTÁ FABRICADO ESPECIALMENTE PARA "NUEVO MUNDO" POR "LA PAPELERA ESPAÑOLA"

PARA COSER

COMPANÍA SINGER

MAQUINAS PARA COSER

ESTABLECIMIENTOS PARA LA VENTA

EN LA PROVINCIA DE MADRID:

MADRID

Calle de Alcalá, 21
Calle de la Montera, 18
Calle de Sagasta, 28
Plaza de San Marcial, 3
Plaza del Rastro, 7

ALCALÁ DE HENARES: Calle Libreros 29
ARANJUEZ: Calle del Gobernador, 8

Imprenta y Fototrab. de Nuevo Mundo
Calle de Larra, s.—Madrid