

PUBLICACIONES DE LA ESCUELA MODERNA

# ¡En Guerra!

(IDILIO)

POR

CARLOS MALATO



BARCELONA

Calle de Bailén, número 56

1906

## CONCURSO DRAMÁTICO

«La Escuela Moderna abre un concurso de obras teatrales de uno, dos, tres ó más actos con el propósito de facilitar el avance necesario sobre el actual estado del arte en lo que tenga de rutinario y atávico é impulsar á los jóvenes que con verdadera inspiración se ven sistemáticamente postergados por Empresas y autores que monopolizan el gusto del público.

Sin desconocer que el arte vive por sí como abstracción que representa la belleza, es además considerado como auxiliar del pensamiento, y de ahí proceden sus múltiples manifestaciones y aplicaciones; pero contenido dentro de convencionalismos impuestos por una sociedad privilegiada y escéptica, el vuelo libre del pensamiento y las grandiosas y originales concepciones artísticas vense contrariadas por falta de mercado. El empresario que echa sus cuentas y el autor que aspira á conquistar espectadores no dan un paso más, y así el progreso naufraga entre los escollos del *debe* y del *haber*.

No con la pretensión de destruir radicalmente tales obstáculos, pero si con la idea de ayudar á su destrucción, dando un ejemplo que en otras esferas y con superiores recursos puede convertirse en laudables y fecundas iniciativas, la Escuela Moderna presenta la suya, que consiste en ofrecer 100 pesetas por acto á los autores de las obras teatrales que la misma acepte entre las que se presenten,—en un plazo por ahora indeterminado,—que serán las que manifiesten más claramente, con más arte y mejor criterio las injusticias sociales; las trabas que la sociedad opone á la plenitud de la vida en sus naturales expansiones del amor, del saber, de la actividad y del goce como exteriorizaciones del derecho inmanente é ilegislable del individuo; las luchas pasadas, presentes y futuras realizadas por los hombres para emanciparse de la tiranía religiosa, jurídica, política y económica.

Las obras no aceptadas se devolverán á sus autores sin mención pública; las aceptadas se publicarán por la Escuela Moderna y se representarán en actos particulares de la misma, cuando le convenga y sin tiempo limitado, sin pago de derechos y pudiendo vender los ejemplares.

La propiedad de las obras para percepción de derechos de representación queda á beneficio de los autores, con la única excepción ya indicada á favor de la Escuela Moderna.

Las obras podrán escribirse en español ó francés; pero la Escuela Moderna hará representar las que acepte en español.

¡EN GUERRA!

MFN 335  
DONACIÓ  
R00069  
N 5/25

---

ES PROPIEDAD

---

---

Sdad. Anón. LA NEOTIPIA, Paseo de Gracia, 77, interior. — Barcelona

## PERSONAJES

MAGA-ITO, estudiante japonés.

ERISOF, deportado evadido.

PRIMER JAPONÉS.

SEGUNDO JAPONÉS.

UNA VOZ.

NAKAORÉ, amante de Maga-ito.

La decoración representa la orilla de Yeso (isla septentrional del Japón). Á la derecha, rodeada de matorrales floridos de laureles-rosas (rododendrones), una construcción ligera en bambú, de un solo piso con balcón corrido; es la casa de Maga-ito. Más hacia la derecha se entrevé un kiosco medio oculto por los matorrales y arbustos. En el jardín, delante del balcón corrido, una mesita y sillas de bambú.

## ESCENA I

### MAGAI-TO Y NAKAORÉ

MAGA-ITO

*(Sentado ante la mesa y escribiendo:)*

... La localización de las funciones cerebrales es un hecho que los trabajos de los fisiólogos del siglo décimo noveno...

NAKAORÉ

*(Saliendo de la casa y acercándose:)*

¡Siempre estudiando, Maga-ito! ¡Siempre escribiendo!

MAGA-ITO

Es verdad. Después de ti, Nakaoré, la ciencia es mi mayor pasión.

NAKAORÉ

¡La ciencia!... Sí, no hay duda, es muy hermoso saber. Pero ¿acaso la vida no vale tanto como la ciencia?

MAGA-ITO

¿Qué quieres decir?

NAKAORÉ

Esto: que, á fuerza de hojear tus libros, de pasar las noches escribiendo, adelgazas, amarilleas.

MAGA-ITO

*(Riéndose:)*

Estoy en mi derecho: pertenezco á la raza amarilla. *(Serio.)* Á esa raza que conocía la cerámica, la imprenta, la brújula, la pólvora, que tenía sus filósofos y sus sabios, cuando los pueblos de Occidente aun estaban estancados en la ignorancia. También tú eres amarilla, Nakaoré, y por ello eres mil veces más hermosa que las pálidas europeas.

NAKAORÉ

¡En buena hora! Por fin vuelves á ser lo que eras, Maga-ito, antes de tu gran triunfo en los exámenes. Mira: yo no soy más que una chiquilla, ignorante de cuanto tú sabes, pero permíteme decirte que el más grande, el mejor de los libros, es la vida. Créeme: en lugar de cansarte interrogando sin cesar páginas muertas, ¡aprende á vivir!

*(Cantando:)*

El saber es un deseo  
no satisfecho jamás.  
Cada efecto conocido  
implica una causa más;  
pero la causa primera,  
como el efecto final,  
principio y fin de la vida,  
¡jamás, jamás se sabrá!  
¿Por qué brilla el sol del cielo?  
¿Lo infinito más allá,  
oculta fuerzas ó dioses  
á nuestro afán de indagar?  
No sabemos, ni sabremos:  
¡Pues á vivir, á gozar!  
que tal es el plan de vida  
posible á la humanidad.

MAGA-ITO

*(Sonriendo:)*

Pues á mí me parece que vivo muy bien. La actividad de mis funciones fisiológicas...

NAKAORÉ

*(Interrumpiéndole:)*

No te burles, amigo mío. ¿Acaso te hacen más feliz todas esas grandes palabras que pronuncias? *(Se oye un gorjeo de pájaros.)* Escucha cómo cantan los pájaros: se diría que celebran el próximo fin del invierno. Mira cómo brilla el sol por encima de las olas azules, sobre la extensión sin límites.

MAGA-ITO

*(Cogiéndole la mano:)*

Querida Nakaoré, pequeña alma de poeta, tú eres mi sol.

NAKAORÉ

Maga-ito, esas sí que son palabras dulces, como las que me decías antes, cuando no eras más que un estudiante de primer año... ¿Te acuerdas?

MAGA-ITO

Cierto; tú continúas siendo mi muy amada. Y por ti, tanto como por mí mismo, estudio con este ardor. Quiero llegar á ser un día un gran médico, descubrir á mi vez bacilos, sueros, é inocular chimpancés. Quiero que te enorgullezcas de mí, cuando hayas pasado á ser la compañera de mi existencia, y que el Japón pueda enorgullecerse de uno de sus hijos.

NAKAORÉ

¿Crees que esa gloria en que sueñas añadirá algo á mis sentimientos? Te admiro ya... un poco y te amo mucho. ¿No te basta esto?

MAGA-ITO

Quiero que tu admiración se eleve á la altura de tu amor. Soy ambicioso, lo sé; ¡no te rías de este orgullo, Nakaoré! Nuestro pueblo tiene una inmensa misión que llenar: despertar la raza amarilla de su secular letargia, llamarla á la vida, al progreso, rompiendo todos los obstáculos opuestos por la ignorancia ó por la fuerza. Y para eso es preciso saber.

*(Cantando:)*

¡Oh país del Sol Naciente!  
¡Japón, mi sangre y mi vida  
tuyos son!  
Por tu fuerza y tu saber  
reina en la extensión del mar,  
y al invasor europeo  
opón  
opón  
la muralla de tus olas,  
el esfuerzo de tus hijos  
y su indomable valor.

UNA VOZ

*(Desde afuera:)*

¡El *Jiji Shimpó!* Los trabajos de los rusos en

Port-Arthur. ¡La escuadra inglesa en Wei-Hai-Wei!  
¡El *Jiji Shimpo!*

NAKAORÉ

¡Oh! ¡Todas esas querellas con Rusia! ¡La guerra  
vendrá á arrebatarnos los hombres y á hacer llorar  
las familias!

MAGA-ITO

¡La guerra! Sea; no la tememos. Nuestro pue-  
blo es un pueblo de valientes, que irá alegremente  
á batirse para que, según la predicción del Matayosi-  
Saizán, se cumplan en Asia y en el Pacífico los altos  
destinos del Japón. Las familias no lloran: saben que  
sus hijos se deben á la Patria.

NAKAORÉ

*(Bajo y pensativa:)*

Á la patria!... Entonces, Maga-ito, si la patria te  
llamara, ¿me dejarías?

MAGA-ITO

Cumpliría con mi deber, Nakaoré, me batiría por  
el Mikado, por el glorioso estandarte del Sol Na-  
ciente.

*(Cantando:)*

Lucharía por mi patria;  
mi vida por el Japón.

NAKAORÉ

*(Cantando:)*

Deja la guerra á las fieras;  
amémonos con pasión.

MAGA-ITO

*(Cantando:)*

Nakaoré, sí, yo te amo,  
mas amo también mi bandera,  
y dispuesto al sacrificio  
sucumbiría en la guerra.

*(Se oye hacia la izquierda un prolongado rumor.)*

¿Qué es eso? Alguna noticia importante, sin duda.  
Vamos á ver.

*(Sale hacia la izquierda.)*

NAKAORÉ

*(Siguiéndole:)*

Estoy temblando. ¡Oh, la guerra!

*(Sale en pos de Maga-ito.)*

## ESCENA II

PRIMER Y SEGUNDO JAPONÉS, LLEGANDO POR  
LA DERECHA

PRIMER JAPONÉS

Son espías rusos que vienen á reconocer la orilla.

SEGUNDO JAPONÉS

¿Son muchos?

PRIMER JAPONÉS

No se sabe: parece que se presentó de pronto una barca procedente del Norte, bordeando de una manera extraña, y después desapareció detrás del cabo Soya.

SEGUNDO JAPONÉS

Evidentemente, unos pescadores no obrarían así.  
*(Se entrevé á Erysof detrás de una hilera de matorrales, á la derecha, adelantándose con precaución.)*

PRIMER JAPONÉS

Abramos los ojos: esa barca no se ha evaporado; ha debido abordar en algún sitio.

*(Los dos salen por la izquierda.)*

ESCENA III

ERISOF, LLEGANDO POR LA DERECHA

Quizás hubiera hecho mejor en llamarles y decirles quién era. Pero en todos los países hay imbéciles, y mi cualidad de ruso, manifestada por este traje,

hubiera podido alarmarlos. En este momento en que el viento sopla hacia la guerra, se teme el espionaje; en todas partes se ven espías... ¡Ah! ¡He aquí unas caras inteligentes!

*(Cantando:)*

¡Oh pobre animal humano!  
No eres siempre racional,  
aunque con orgullo insano  
te creas señor y amo  
de la vida universal.

¡Pobre rey!  
Teme que el mono tu abuelo  
reniegue su descendencia  
por infame y criminal.

## ESCENA IV

ERYSOF, MAGA-ITO Y NAKAORÉ, REGRESANDO  
POR LA IZQUIERDA

MAGA-ITO

¡Un falso rumor más! *(Fijándose en Erisof:)*  
¡Qué extraño!... ¡Un ruso en nuestra casa!

ERYSOF

*(Saludándoles:)*

Soy un deportado, evadido de la isla Sakhalina.

MAGA-ITO

¿Un nihilista, quizás?

ERYSOF

Un nihilista... Tengo algunos papeles; tomad. (*Saca unos papeles de su vestido y los presenta á Maga-ito, quien los rechaza con un gesto de dignidad.*) He podido burlar la vigilancia de mis guardias cosacos y huir en una barca.

NAKAORÉ

¡Pobre hombre! ¡Debisteis sufrir mucho allá!

MAGA-ITO

(*Tendiéndole la mano:*)

Sed mi huésped. ¿Dónde está vuestra barca?

ERYSOF

La he ocultado en la vecina ensenada.

(*Sale Nakaoré.*)

## ESCENA V

ERISOF Y MAGA-ITO

MAGA-ITO

(*Indicando un asiento á Erysof:*)

La casa de Maga-ito es la vuestra.

ERYSOF

Gracias. (*Se sienta.*)

MAGA-ITO

¿Habéis permanecido mucho tiempo en el mar?

ERYSOF

Día y medio. Un navegante más experimentado que yo hubiera efectuado el viaje en algunas horas; pero yo no soy marino, soy médico.

MAGA-ITO

¿Doctor?

ERYSOF

Erysof, de la Facultad de Tomsk.

MAGA-ITO

Doctor Erysof, habláis muy bien el japonés.

ERYSOF

También he sido profesor de lenguas orientales en Petersburgo.

MAGA-ITO

Y, como todos los hombres de ciencia, habéis que-

rido el progreso, la transformación para vuestro país.  
(*Nakaoré regresa, trayendo te y pasteles sobre una bandeja.*)

## ESCENA VI

LOS MISMOS, MÁS NAKAORÉ

NAKAORÉ

(*Depositando la bandeja sobre la mesa, á Erysof:*)

Extranjero, tendréis hambre y sed. (*Le sirve te.*)  
Aquí tenéis pasteles de arroz y te.

ERYSOF

Muchas gracias. (*Bebe y come.*) ¡Qué bueno es sentirse libre bajo este hermoso cielo, lejos de los carceleros y de los soldados! ¡Ah! ¡La naturaleza vale más que los hombres!... (*Sonriéndose:*) Perdónad, mi querido huésped; no digo esto por vos, sino por los que dejo.

(*Cantando:*)

He salido del infierno,  
sufrí sus penas horribles.  
¡Inolvidables recuerdos!  
En aquel abismo triste  
vi los bárbaros cosacos  
fustigar los infelices.

Vi valerosas mujeres,  
ángeles del ideal,  
conservar ante el tormento  
su rebelde libertad  
y maldecir el tirano,  
horror de la humanidad.

MAGA-ITO

¿Es un infierno, Sakhalina?

ERYSOF

Un infierno. ¡Cuántos hombres entusiastas y generosos, cuántas mujeres delicadas y valientes ha recibido, todavía llenos de vida y de juventud, para convertirlos en cadáveres!

MAKAORÉ

¿Por qué?

ERYSOF

Amaban la libertad. Querían vivir libres, pensar y decir en alta voz lo que pensaban, obrar según su conciencia y negar su adoración á los ídolos.

MAKAORÉ

¿Pero tenéis ídolos?

ERYSOF

Por desgracia, ¡sí, los tenemos! ¡Y hablamos de civilizar el Asia!

MAGA-ITO

Eso, doctor Erysof, corresponde al Japón.

ERYSOF

¿De veras?

MAGA-ITO

Ciertamente. ¿Qué otro pueblo ha realizado jamás, en tan poco tiempo, progresos comparables á los que nosotros hemos hecho?

ERYSOF

¿Á qué llamáis progreso? ¿Á tener fusiles perfeccionados, cañones, torpederos? Si es así, no valéis más que nosotros. Dispensadme, amigo, si os hablo tan francamente.

MAGA-ITO

La franqueza me agrada. ¿Acaso no dicen los europeos que de la discusión brota la luz?

ERYSOF

Sí, cuando no son los golpes. Creedme, vuestro

pueblo — que es grande por el valor y la voluntad —  
podría hacer algo mejor que tomar de la civilización  
europea lo peor que tiene.

*(Cantando:)*

¡ Oh falsa civilización!  
Tu cultura fementida,  
en vez de ser luz de vida,  
es foco de perdición.  
Tus gobernantes son amos;  
tus libertades, ficticias;  
tus caudillos, victimarios,  
y todos los pueblos, víctimas.  
¡ Pueblos llamados salvajes,  
salvad vuestra libertad;  
rechazad los impostores  
con nombre de protectores  
que os quieren esclavizar!

MAGA-ITO

*(Cantando:)*

No, no; libres seremos,  
y á nuestros tiranos  
rechazaremos.

y á nuestros tiranos  
rechazaremos.

ERYSOF Y MAGA-ITO

*(Cantando:)*

¡ Oh libertad, sol del mundo!  
móvil de nuestra energía;  
sostén nuestros corazones,  
compenetra nuestra vida!

MAGA-ITO

Comprendo lo que queréis decir, pero es preciso ver la realidad, y no el ensueño. Se prepara una lucha terrible entre Europa y Asia, entre vuestro país...

ERYSOF

Mi país es la humanidad, es toda la tierra.

MAGA-ITO

Entre la Rusia y el Japón. Pues bien, ¡no! Nosotros, á quienes los Occidentales tratan de bárbaros, nosotros no queremos el knout, los emplomados látigos de los cosacos, el presidio de Sakhalina. Hemos conquistado la libertad política y queremos conservarla. Y para conservarla, nos es preciso ser fuertes.

ERYSOF

Maga-ito, en lo que decís hay una parte de verdad y otra de error. Sí: á pesar de todo, habéis dado un paso hacia adelante: pero tened cuidado en no extraviaros después en un mal camino. ¿Qué es la libertad política para quién debe morir de hambre ó venderse? Tenéis una Constitución; siempre eso es mejor que el capricho de un amo; pero también tenéis desheredados, para quienes la Constitución no significa nada; todo un miserable proletariado que pena en sus presi-

dios del trabajo. Lo mismo que en la vieja Europa, entre vosotros está la miseria del pueblo.

MAGA-ITO

El porvenir lo remediará: á cada generación su tarea... Pero, doctor Erysof, ¿debéis estar fatigado?

ERYSOF

Un poco.

MAGA-ITO

Seguidme á ese kiosco. (*Designa el kiosco de la derecha.*) En él encontraréis una estera ó una hamaca, á vuestra elección, para que descanséis. Y después reanudaremos esta conversación, llena de interés para mí, pues quiero instruirme en vuestras ideas.

(*Sale por la derecha con Erysof.*)

## ESCENA VII

NAKAORÉ, SOLA

Ese extranjero dice cosas profundas. Es verdad; en este país hay seres que viven como forzados y mujeres que venden su juventud para comer. ¿Es que, por ventura, eso no podría evitarse? ¿Para qué sirven los cañones y los soldados? Estoy firmemente

convencida de que si se preguntara á las madres y á las amantes lo que piensan de esa civilización, todas ellas dirían lo mismo que yo.

*(Desembaraza la mesa del servicio de te, que se lleva hacia la casa, donde entra á tiempo que el primero y segundo japonés reaparecen por la izquierda.)*

## ESCENA VIII

PRIMERO Y SEGUNDO JAPONÉS, REAPARECIENDO  
POR LA IZQUIERDA

PRIMER JAPONÉS

¡Dónde se ha escondido ese maldito espía ruso!

SEGUNDO JAPONÉS

Después de todo, quizás no era más que un pescador. Aún no ha sido declarada la guerra.

PRIMER JAPONÉS

No; pero va á serlo.

SEGUNDO JAPONÉS

Así es de esperar.

PRIMER JAPONÉS

¡Naturalmente! ¿Quién no lo esperará? ¿Qué patriota no quisiera ver á nuestro pueblo vengarse ruidosamente de los insultos y de las perfidias multiplicadas desde hace nueve años... Solamente que los rusos podrían muy bien atacarnos sin aguardar la declaración de guerra.

SEGUNDO JAPONÉS

¿Lo creéis posible?

PRIMER JAPONÉS

Así procedieron en 1853, en Sínope, cuando destruyeron la flota turca.

SEGUNDO JAPONÉS

Espero que esta vez nos adelantaremos nosotros.

PRIMERO Y SEGUNDO JAPONÉS

*(Cantando:)*

Esos bárbaros del Norte,  
hijos del desierto helado,  
con sus bélicos alardes  
pretenden amedrentarnos.

¡Sús, sús, al ladrón de pueblos!  
¡Oh hijos del Sol Naciente!  
¡Jamás el yugo extranjero  
humillará nuestra frente!

¡ Arriba japonés!  
¡ Ruja el trueno!  
¡ Brille el rayo!  
¡ Guerra, guerra!  
¡ Sús, sús, al ladrón de pueblos!

*(Hacia la derecha se oye un rumor que va creciendo; después se oyen toques de campanas y el redoble de un tambor.)*

PRIMER JAPONÉS

¡ Alguna gran noticia!... ¡ La guerra, sin duda!...  
*(Nakaoré aparece en el umbral de la casa.)*

SEGUNDO JAPONÉS

*(Electrizado:)*  
¡ Viva la guerra!  
*(Los dos japoneses salen precipitadamente por la derecha.)*

ESCENA IX

NAKAORÉ; DESPUÉS ERYSOY Y MAGA-ITO

NAKAORÉ

*(Llevándose la mano al corazón:)*  
¡ La guerra!  
*(Se oye un rumor de aclamaciones; después los redobles de un tambor que se acerca.)*

MAGA-ITO Y ERYSOF

*(Apareciendo por la derecha:)*

¿Qué es eso?

*(Aumentan las aclamaciones.)*

NAKAORÉ

¡Tiemblo!... ¡Oh! ¡Escuchad!

VOZ DE UN PREGONERO

Proclamación de Su Majestad el Mikado... *(Nuevas aclamaciones.)* Nos, por la gracia del Cielo, emperador del Japón, asentado en el trono que desde los tiempos más remotos ocupa la misma dinastía, hacemos saber á todos nuestros fieles y valerosos súbditos que, por las presentes, Nos declaramos la guerra á Rusia.

*(La voz del pregonero se aleja y se extingue en un confuso murmullo, mezclado de aclamaciones.)*

NAKAORÉ

¡La guerra!... ¡Oh, la guerra!

*(Se esfuerza en ahogar sus sollozos.)*

ERYSOF

¿Qué haréis, Maga-ito?

MAGA-ITO

¡Lo que debo! Lo que haremos todos los japoneses que tenemos la edad de hombre: ir á la guerra. (Á *Nakaoré*.) No llores, *Nakaoré*: si fuera lo suficiente cobarde para quedarme, entonces sí que habrías de llorar.

ERYSOF

¡Un instante! ¿Vais á partir... á batiros?

MAGA-ITO

Sí; es mi deber.

ERYSOF

¡Vuestro deber!

MAGA-ITO

¡Claro está!

ERISOF

¡Vuestro deber! Renunciar á la vida, á la libertad, á la que os ama, ir á matar ó á morir como una bestia, por intereses que no os importan, ¡á eso llamáis vuestro deber! ¡Pobre insensato, que no habéis tomado de la civilización más que sus prejuicios y sus sofismas!

*(Cantando:)*

Vuestro deber es ser libre;  
siempre fiel á ese deber.

MAGA-ITO

*(Cantando:)*

¡No! ¡No! Yo no soy cobarde!  
¡Lucharé, sí; lucharé!

NAKAORÉ

¡Ay de mí! ¡Pobre infeliz,  
qué olvidada quedaré!

ERYSOF, MAGA-ITO Y NAKAORÉ

*(Cantando á la vez:)*

Cuando el rayo conmueve la tierra,  
cuando la muerte se apresta á segar,  
¿qué se ha de hacer?

MAGA-ITO

¡Partir!

ERYSOF

¡Quedar!

NAKAORÉ

¡Amar!

MAGA-ITO

Sois mi huésped, y, en esta calidad, os respeto. Pero eso que me decís, ¿por qué no lo decís á vuestros compatriotas, que nos han provocado?

ERYSOF

Lo que digo hoy lo dije ayer, y por eso, por eso estaba encerrado en Sakhalina. Si hay un mañana para mí, volveré á repetirlo. Lo diré donde quiera que me encuentre, sean quienes quieran los que me escuchan. ¡Qué me importan las naciones, esos rebaños y los pastores que las dirigen! Yo no veo más que al ser humano.

NAKAORÉ

*(Con ímpetu:)*

¡Tiene razón!

MAGA-ITO

*(Estupefacto:)*

¡Cómo! ¿Tú, Nakaoré?

NAKAORÉ

¡Sí, yo, mujer, que también tengo, como los hombres, una cabeza para pensar y un corazón para sufrir!

ERYSOF

*(Gravemente, á Maga-ito:)*

¡Escuchadla!

NAKAORÉ

... Sí, yo, que te digo: el valor está en permanecer fiel á sí mismo... á ti mismo, sin pensar en lo que hacen los demás. ¿Por qué matar? ¿Por qué morir?

MAGA-ITO

¡Es posible! *(Á Nakaoré.)* Pero ¿qué lenguaje hablas?

ERYSOF

El lenguaje de la razón y del corazón. Maga-ito, esta niña dice la verdad. Todo lo demás es convencionalismo, embuste. ¿Queréis partir? ¡Sea! ¡Marchad! Pero con la mujer que os ama, que amáis, lejos del choque de los rebaños que se sacrifican por la gloria de sus amos. ¡Venid! La barca que me arrancó al horror del presidio nos llevará á los tres hacia alguna tierra perdida y feliz del Pacífico, donde todavía sea permitido ser otra cosa que un animal carnicero.

MAGA-ITO

*(Angustiado:)*

¿Qué hacer?

NAKAORÉ

*(Resueltamente:)*

Partir.

ERYSOF

Venid. Dad á los que os rodean el ejemplo de un ser consciente que se niega á ser máquina de matar. Y este ejemplo no será infecundo; la paz y el sol de la libertad lucirán un día para todos los hombres.

ERYSOF, MAGA-ITO Y NAKAORÉ

*(Cantando:)*

Vamos esperando el día  
en que libertad fecunda,  
sin sombra de tiranía,  
todos los hombres reuna  
en sociedad fraternal.

¡Guerreros fraticidas,  
apartaos!

Vamos adonde nos llaman  
vida,  
amor  
y libertad.

TELÓN



## PUBLICACIONES

DE LA

# ESCUELA MODERNA

---

La enseñanza libre resultará estéril mientras los programas no tengan por fundamento una biblioteca formada expresamente. Atendiendo á esta importantísima consideración, la ESCUELA MODERNA, tanto para sí como con el propósito de ayudar á las que se establezcan con análogo fin, ha fundado su Biblioteca, para la cual ha publicado ya las obras siguientes:

**Cartilla** (Primer libro de lectura). Dedicado á la enseñanza racionalista de niños y adultos; contiene, además de la enseñanza del mecanismo de la lectura fundado en un sistema original, una aplicación práctica del conocimiento recién adquirido, en que se expone de modo conciso y sencillísimo la existencia del universo.

**Las Aventuras de Nono** (Segundo libro de lectura), por **Juan Grave**, traducción de A. LORENZO, 2.<sup>a</sup> edición con prólogo del traductor. Destinado á robustecer el sentido común inicial en la inteligencia de los niños y á que rechacen la preocupación estacionaria.

**León Martin** LA MISERIA, SU CAUSA, SU REMEDIO, por **Carlos Malato**. Es este librito como una exposición de la eflorescencia intelectual de la infancia, racionalmente desarrollada por el sentido común.

**Pequeña Historia Natural** por **Odón de Buen**. Dos tomos. Resumen á propósito para los escuelas libres.

**Primer Manuscrito** Interesante correspondencia escolar, y varios modelos de dictados.

---

**Elementos de Aritmética** (*Volumen de los principiantes.*) LA NUMERACIÓN Y LAS CUATRO REGLAS, por Condorcet. — LOS PRIMEROS PRINCIPIOS DE LA ARITMETICA, por Paraf-Javal. — EJERCICIOS, por Henry Vogt. Demostración de que la base de las matemáticas es experimental y que su objeto es utilitario.

---

**Epítome de Gramática Española** por Fabián Palasi. Segunda edición. Obra exenta de sofismas religiosos y sociales, abundantes, como ejemplos, en los libros análogos de la enseñanza rutinaria. Con notas editoriales.

---

**Patriotismo y Colonización** (Tercer libro de lectura.) Instruídos los alumnos por la lectura anterior acerca de la diferencia entre la sociedad real y la ideal, en éste hallarán base segura para abominar la defensa de intereses mezquinos.

---

**Origen del Cristianismo** (Cuarto libro de lectura.) Crítica positiva é irrefutable, que ilumina la inteligencia del alumno, si no en la infancia, después, hombre ya, cuando intervenga en el mecanismo social; utilísimo además por no dirigirse exclusivamente á las escuelas primarias, sino también á las libres escuelas de adultos.

---

**Segundo Manuscrito** Facilita la lectura de los múltiples caracteres de letra usados en la vida práctica, y secunda en la parte que le corresponde el criterio de la verdad.

---

**Resumen de Historia de España** por Nicolás Estévanez con notas editoriales y un apéndice de Volney sobre *La Historia*, á propósito para generalizar la crítica histórica y desvanecer prejuicios nacionalistas.

## Compendio de Historia Universal

por **Clemencia Jacquet**. Tomo I: Tiempos prehistóricos hasta el Imperio Romano. — Tomo II: Edad media y Tiempos modernos. — Tomo III: De la Revolución francesa hasta nuestros días. Lectura indispensable para los niños de ambos sexos, como inspirada en la moderna pedagogía; utilísima para los adultos, por ser un resumen histórico, concienzudo, breve y verídico.

---

**Geografía Física** por **Odón de Buen**, prefacio de **Eliseo Reclus**. Descripción científica del Mundo, necesaria para formar idea clara del planeta que habitamos, base obligada del estudio de la Naturaleza.

---

## Nociones de idioma Francés

**Leopoldina Bonnard**. — Método producto de la práctica y de la experiencia, sancionado además por el éxito, y adaptado á la generalidad de las condiciones de los alumnos.

---

**Mineralogía** por **Odón de Buen**. El autor, inspirándose en un criterio experimental y biológico, demuestra que los minerales son seres de la Naturaleza, que cambian y evolucionan, como todo.

---

## La Substancia Universal

por **A. Bloch** y **Paraf-Javal**, traducción de **A. Lorenzo**. (Lectura verdaderamente racional y positivamente instructiva). — Última palabra de la ciencia; resumen de la filosofía natural; obra útil para fijar las ideas de los maestros y suministrar base racional y científica á sus conocimientos, é iniciar á los alumnos en la vía de la verdad.

---

## Psicología Étnica

por **Ch. Letourneau**. (Traducción de **ANSELMO LORENZO**). Cuatro tomos. Importantísimo estudio científico-sociológico que explica racionalmente y sin nebulosidades metafísicas la historia de la humanidad.

---

## Evolución Super-orgánica

(LA NATURALEZA Y EL PROBLEMA SOCIAL) por **Enrique Lluria**, prólogo de **S. Ramón y Cajal** y notas editoriales. Demostración de que la Sociología sigue la ley de la Evolución.

## Nociones sobre las primeras edades de la Humanidad

por **Georges Engerrand**.—Esta obrita es un estudio breve y completo de la ciencia prehistórica. Utilísima á las personas deseosas de poseer conocimientos sobre hechos comprobados por la ciencia.

---

## Botiquín Escolar

por **A. Martínez Vargas**. Con estilo sobrio y claridad que penetra en los lectores más profanos, se exponen en este folleto los auxilios que deben prestarse á los niños cuando sufren perturbaciones ó lesiones en la escuela.—Es, además, un tratadito útil para las madres de familia; sin corregirlas, pues su omisión basta, se excluyen todas las prácticas absurdas ó peligrosas que andan en boca de los aficionados sin instrucción alguna á curar á los demás humanos.

---

## Cantos de la Escuela Moderna

LOS JUGUETES, coro á tres voces, letra de **Nicolás Estévanez**, música de **A. Codina**.—EMPECEMOS, coro á dos voces, letra de **Fermín Salvochea**, música de **A. Codina**.—LA VIDA, coro á tres voces, letra de **Jaime Bausá**, música de **Pedro Enrique de Ferrán**.—LA MAÑANA, EL DÍA, LA TARDE, coros á dos voces. letra de **Jaime Bausá**, música de **A. Codina**.

---

Para cada volumen se fija el precio de **2 pesetas**.—El precio de LA CARTILLA Y CANTOS, por excepción, es de **1 peseta**, y del BOTIQUIN ESCOLAR **50 céntimos**.—A los señores corresponsales se les descuenta el 25 por 100. A los envíos del exterior se carga además el franqueo.—A las escuelas se les bonifica con un descuento especial.

---

## Boletín de la Escuela Moderna

Publicación mensual, á excepción de Julio y Agosto. Dedicado á la difusión de las novedades pedagógicas y al estudio de los importantes temas que abren amplia vía al progreso de la humanidad. Utilísima á los profesores y á cuantas personas deseen estar al corriente de la moderna orientación del pensamiento. Precio: **2 pesetas anuales**.—Exterior: **2'50 pesetas**.

## OBRAS ACEPTADAS

### en el Concurso dramático

- 1.<sup>a</sup> ¡En Guerra! escrita en francés  
por Carlos Malato . . . . . 0'40 ptas.
  - 2.<sup>a</sup> Floreal, escrita en francés por  
J. P. Chardon . . . . . 1' »
- 

## EDICIONES EN RÚSTICA

(Editadas ó no por la ESCUELA MODERNA)

---

- Orígen del Cristianismo . . . . . 1 ptas.
- El Niño y el Adolescente . . . . . 1 »
- En Anarquía, de C. Pert . . . . . 1 »
- El Banquete de la Vida, de A. Lorenzo 1'50 »

25 por 100 á los Sres. Corresponsales.



Edición económica

0'40 PESETAS

